

后现代音乐教育的涵义以及其背景下二胡教学的发展探究

丁婕

(江西科技师范大学音乐学院 江西 南昌 330088)

[摘要]步入二十一世纪以后,随着音乐教育的不断发展,我国高校在开展音乐教学时逐渐认识到传统乐器的重要性,而二胡在传统乐器中占据着十分重要的位置。但现阶段我国大部分高校在开展二胡教学时还存在一些不足,学校还没有建立起完善、规范的教学机制,不能达到理想中的教学目的,不能有效推动二胡教学质量的提高。基于二胡教学的重要性,本篇文章首先论述了音乐教学理念对二胡教学的影响,其次分析了现阶段我国在二胡教学中存在的不足,最后提出来高校如何更好地开展二胡教学。

[关键词]后现代音乐教育背景; 高校; 二胡教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.371

1 后现代音乐教育的涵义与对二胡教学的影响

1.1 涵义

根据相关的调查结果可以知道,我国对于后现代音乐教育理念没有进行标准的定义,但现代音乐和后现代音乐之间是存在一些差异的,现代音乐比较偏向于感性,不过多关注深层次的内涵。以印象主义为例,它重点要表达的是由外物激发起的人类内在的印象,但仍是人的观点去支配。主体若隐若现,描绘外部事物而人又在其中,它是介于传统与后现代之间的现代。而后现代音乐比较偏向于理性,它将理性与感性有效结合在一起,更加注重探索音乐的本质和内涵,更倾向于理解音乐所表达出来的情感。后现代音乐较为注重主体性的突出,用严谨规范的态度去创作音乐,同时后现代音乐有着探索音乐作品内在意义,和探寻高于作品本身的精神力量。

后现代音乐包含很多种不同的种类,从音乐领域层面来分类的话可以分成两种类型,一种是混杂式音乐,该类音乐将一些不同类型的音乐混合在一起。将不同类型的音乐组合在一起,例如《第三弦乐四重奏》,或者是不守被模仿对象音乐秩序的模仿,当然这种模仿有着模仿者自己特有的音乐法则,例如《为我的自杀而作的挽歌》。通过这种方式来表现出多种风格,同时该类音乐也不受一些规则的限制,不会盲目的去模仿其他音乐风格,自由程度比较高;另一种是反形式音乐,该类音乐是不按传统音乐顺序和结构的,比如:偶然音乐。从大众音乐和综合音乐层面来说的话可以分成两种类型,一种是起源于广场的音乐,比如:摇滚乐;另一种是来自文化工业的音乐,这类音乐比较贴合大众。

1.2 对二胡教学的影响

1.2.1 对二胡教师的影响

受后现代音乐理念的影响教师在开展二胡教学时十分重视自由平等理念,教师在课堂上不仅需要讲解理论知识和实践技巧,还需要向学生讲解社会的发展变化,使学生可以讲自身的学习与社会实践有效的结合在一起,从而提高学生的独立思考能力和实践能力

1.2.2 对二胡教材的影响

在后现代音乐教育的背景下,学生理解和感受音乐将不再局限于二胡音乐的学习,会扩展到与之相关的其他音乐领域。学校和教师在调整二胡的教学素材时会考虑到非艺术类知识的作业,会讲两者有效的结合在一起,以此来更好地开展二胡教学,使学生可以更加深入的了解二胡的音乐作品。

2 基于后现代音乐教育背景下的高校二胡教学需要注意的事项

2.1 理论方面应注意的问题

2.1.1 对演奏方法要有科学深刻地把握。理论是在科学规律的基础上定义的,可以使用最简便的方式把最好的音乐成果展现出来。另外体现了人类的情感思维方式和音乐所具有的特征,这边是科学演奏方法的表现。对于二胡教师来说,让学生熟悉地掌握科学的演奏方法是职责所在,要让学生掌握二胡的

一些知识,例如构成、产生、发音部位、发音原理、拉奏原理等方面。学生要想做到用最简便的方式把最好的音乐成果展现出来,同时展现出自己音乐独有的特点,就要熟练地掌握基础知识。

2.1.2 对音乐作品有更层次地探索。二胡乐曲是中国民族文化的独特展现,展现二胡乐曲就是在展现中国民族文化。二胡作为我国传统乐器的一种,体现出独有的中华民族,另外二胡乐曲也体现出特有的民族风俗。与此同时,后现代音乐教育教学强调多种形式教学方式,要求学生在掌握本国文化的基础上,了解和掌握西方传统乐曲和发展历程。如今,身心发展比较成熟的21世纪学生是学习二胡的主力军,他们普遍不了解中国的传统演奏曲目,对传统演奏曲目的创作原因了解太少,因此对于二胡教师来说,在教授二胡的过程中,要让学生了解二胡的相关信息,比如音乐曲目的制作者、制作年份和制作环境等。要想学生能够结合中西曲目,在更大的舞台上演奏二胡曲目,那么了解演奏曲目就显得至关重要。

2.2 技术方面应注意的问题

2.2.1 革新演奏技巧

在后现代音乐教育的发展下,二胡教师要挖掘学生潜在的能力,然后根据能力再去引导学生。依据不同学生不同的演奏特性来教授他们合适科学的演奏技巧,并且在此过程中引导学生革新自身的演奏技巧。例如,二胡教师在演奏一些难度系数较大、演奏技巧要求高的乐曲时,如《第一二胡狂想曲》《流浪者之歌》。在这过程中,不能单纯将演奏技巧传达给学生,使得学生一味地去模仿和练习,不利于学生对自身演奏技巧的创新。教师要依据学生不同的性格和演奏方法,在教授他们正确的演奏技巧的同时,与学生共同进行演奏技巧的革新。

2.2.2 筛选适合科学的教材和曲目

每个学习二胡的学者基础和素养各不相同,对二胡的理解也参差不齐。针对曲目类型多样化、曲目数量丰富的准则,教师要依据学生的二胡基础来筛选合适科学的二胡教材和曲目。不仅能提升二胡教学的质量,还能增强学生的演奏技艺。比如,针对一些基础薄弱的学生给予他们基础性的二胡教材和二胡乐曲,例如二胡乐曲中著名的《月夜》和《良宵》等。针对一些基础深厚、能力需要进一步提升的学生给予他们更高音乐层次的二胡教材和二胡乐曲,同时让他们涉猎其他乐曲和乐器,例如《阳光照耀着塔什库尔干》和《流浪者之歌》等。

3 基于后现代教育背景下高校二胡教学水平的提升方法

3.1 改革二胡教学模式,完善教学理念

从原有的二胡教学模式方面来看,一位教师教授一名或者两名学生是原有二胡教学模式的主要教学形式。这种原有的二胡教学模式有利有弊,有利的是教师能够根据学生的具体情况进行二胡教学,不利的是不能推动学生更好地成长,因为在这种教学环境下,学生之间缺少比较和竞争,也就不能在竞争过程中增强自己演奏二胡曲目的能力。在后现代音乐教育教学的环境影响下,高校要想增强二胡教师的教授水平,提升学生

对二胡演奏的把握能力,就要对原有的教学模式进行深度地变革,把原有的“一对一”教学方式转变成“一对多”教学方式,让学生在音乐教室的指导下共同进步,使用这种教学模式,能够让学生在切磋和竞争的过程中提升自己,另外学生可以相互交流与合作,共同达到自己的目标。

3.2 举办与二胡相关的文化活动

学校定期举行的不同类型的二胡表演能增强学生的实践素养,从而使学生将自身对二胡乐曲的情感和想法通过演奏表现出来,达到提升学生演奏技巧的效果。

当今阶段,很多高校举行的二胡演奏会的时间大多都安排在毕业之际,并借助此演奏会来考察学生的二胡学习效果。这种方法不能检验学生的整体学习效果,并且带有终局性。因此,在后现代音乐发展的情况下,高校要定时举行一些二胡表演活动。借助这种方式,既能够增强学生的心理素养,又能增强学生的演奏技艺和二胡现场表现能力,从而促进二胡教学在未来的发展。

3.3 寻找本专业的优秀学者开设课堂

现在音乐教育越来越受重视,上课时,老师要开发学生的创造能力和学习能力。在当前背景下,要提高二胡教育质量,提高学生的演奏技能,开拓学生的眼界,就一定要寻找著名的优秀专家学者讲述他们对音乐的理解,让学生看到更广阔的天地,学到更深层次的音乐知识,深刻的理解二胡这项艺术的内涵,感受到中国传统民间乐器的美妙。学生走进专家学者的课堂,可以学习到更高的演奏技巧,也可以让老师学习到丰富多样的教育方法,创造新的课堂模式。在充斥着音乐的环境中,学生自然而然的理解音乐的意义,提高二胡的学习兴趣,从而推动二胡教育事业的进步。

3.4 重视学生基本演奏技术的训练,使学生具备扎实的基本功

其实任何一门乐器都一定要注意基础是否扎实,扎实的基础是提高技术的阶梯,如果基础薄弱,不可能拥有高超的技术。如果要提高自己的演奏技能,与生俱来的天赋是必要的,但更重要的是踏踏实实的学习基础的知识,不怕困难,克服惰性,认真练习,掌握基础知识。

弓法和指法在二胡的演奏技巧中占主要地位,其他更复杂的技巧都是建立在这两种基础能力之上,后续学习中的创造创作能力也需要这两种基本的技术,熟练掌握他们才可以提高自身的音乐水平。所以,老师应该提高对学生的标准,增加练习量,打牢基础,为学生以后提高技术和创作能力铺平道路。著名的音乐教育家刘长福指出,形成合理的教育流程,创造正确的教育模式,可以极大地提高二胡学习效率。老师可以根据本班的学生具体情况,来制定适合本班学生的练习方法,精益求精,提高学生的创造力和学习兴趣,通过打牢基础,让学生掌握丰富的二胡演奏技巧。

3.5 把个性教学融入教学模式当中

表演特殊的音乐风格必须要使用特殊的演奏技巧,这是二胡表演的特色之一。二胡是中华民族乐器的代表之一,传统的民族音乐对于二胡的发展完善起到了至关重要的作用,所以在进行二胡教学期间必须要侧重于个性教学。

就一定的程度上而言,若二胡的表演者仅仅会使用一种表演技巧,那么这位二胡表演者就不能登上大雅之堂,也很难在二胡演绎之路上获得很大的荣誉。在教学课堂期间进行个性化教学,必须要将多种地区的音乐相融合,运用到教学教材中。

根据实际情况显示,个性化教学的主要优势有:其一,经过对于多种民族音乐的了解,可以强化二胡表演的风趣,提高学生的参与积极性。其二,个性化教学有利于丰富学生的理论知识,对于二胡文化有着深入探究。其三,个性化教学可以帮助学生了解民族音乐文化的多元化,强化对于音乐的鉴赏能

力,提高学生的音乐文化素养水平,并且对于学生演奏能力的发展是至关重要的。

3.6 发展学生的音乐素养水平,丰富学生的音乐知识

二胡在本质上是一种音乐艺术,若对于二胡没有了一定的了解,无论是基础性的表演,还是个性化的演出,都是不可能展现出真正的音乐艺术的。老师的教学期间必须要侧重于丰富学生的音乐知识,激励学生运用艺术鉴赏的目光去了解日常生活,并且去感悟艺术的情感,把自身的艺术能力融入表演中,这样学生才可以获取良好的艺术实践,才可以强化学生的艺术理解能力与鉴赏水平,可以不断发展学生的二胡演奏能力。

结语

由于现代音乐教学的发展,二胡的教学模式也迎来了全新的挑战,在这样的社会环境中,老师不但要注重多元化进步,还应该要发展个性化的教学模式。所以如今的音乐教育家应该要坚持把音乐创新作为如今的发展重点,从而使学生了解到中国传统乐器二胡的文化底蕴,并且积极学习二胡的演奏,进一步促进在如今音乐教学中二胡教学的阶段性发展。

参考文献

- [1] 孟俊. 多元音乐文化教育背景下的二胡教学模式改革——评《现代二胡教程》[J]. 中国教育学刊, 2016, (10): 129—130.
 - [2] 聂敏宇. 绍兴市高校音乐教育专业胡琴教学现状与改革措施探究——以绍兴文理学院为例[J]. 黄河之声, 2019, 0(8): 61—62.
 - [3] 孟建军(图/文). 他的一生, 承载着半部中国现当代民族音乐史(二)——纪念音乐教育家、二胡泰斗陈振铎先生逝世20周年[J]. 乐器, 2019, 0(6): 64—67.
 - [4] 朱艺雯. 浅析王建民二胡作品的现代审美取向——以《第三二胡狂想曲》为例[J]. 大众文艺: 学术版, 2014, 0(22): 156—156.
 - [5] 杨声军, 陈静茹. 湖南蓝山县汇源瑶族乡“还家愿”仪式音乐民族志——以荆竹坪村赵氏家族为例[J]. 歌海, 2021(2): 34—43.
 - [6] 字舟云. 关于音乐课程改革的思考——对“弘扬民族音乐, 理解多元文化”的解读[J]. 云南艺术学院学报, 2009(2): 69—72.
 - [7] 傅建生. 论王乙二胡教学思维规律与思维特征——纪念著名演奏家、音乐教育家王乙先生诞辰90周年[J]. 中国音乐, 2009(4): 131—141.
 - [8] 汪海元. 在探索中发展在发展中创新——“2010全国高等音乐艺术院校二胡教学创作学术论坛”述评[J]. 人民音乐, 2011(4): 52—53.
 - [9] 刘长福. 我的二胡教学理念与思考——在“2010全国高等音乐艺术院校二胡教学创作学术论坛”的发言[J]. 人民音乐, 2011(9): 48—49.
 - [10] 乔建中. “上音二胡”与“海派文化”——上海音乐学院二胡教学的实践与理念[J]. 乐府新声: 沈阳音乐学院学报, 2017, 35(1): 90—9.
 - [11] 郭侃亮. 从语音学角度解析日语「は」行音的变迁——探讨「は」行音便现象在课堂教学中的难点[J]. 日语教育与日本学, 2019, 0(1): 54—59.
 - [12] 蔡梦. 刘天华二胡曲《空山鸟语》审美研究——对雷默“音乐审美”与“审美音乐教育”思想的实践性探索[J]. 中国音乐教育, 2014, 0(10): 14—18.
- 基金项目: 江西省教育科学“十三五”规划2020年度课题) 20YB131, 课题: 新媒体技术在高校二胡表演教学中的应用与研究。