

高中语文戏剧类文本深度阅读教学研究

闫晓艳

(山西省忻州市第一中学校 山西 忻州)

[摘要] 戏剧是高中语文必修四第一单元的教学内容。但是在实际授课的过程中,由于某些原因,戏剧并没有在教学过程中得到应有的重视。本文重点从戏剧教学的现状及其原因以及戏剧教学应该着重从哪些方面进行深度教学,并以《雷雨》为例,来探究高中语文戏剧类文本深度教学的可能性和必要性。

[关键词] 戏剧;假期预习;课堂探究;课后实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.406

戏剧是一种集文学、舞蹈、音乐、造型等于一体的综合性舞台艺术,在高中语文教学中与诗歌、散文、小说等是同样重要的文体。但是,在整个高中语文教学内容中,戏剧所占比例较小,再加上高考指挥棒的因素,戏剧这一文学形式一直没有得到足够的重视,其文学价值也往往被忽略。

结合现状,我认为目前高中语文戏剧类文本教学存在着以下几个问题。

首先,忽视对戏剧常识专业、全面的讲解和介绍。由于课时所限,有部分篇目甚至直接被删除,没有机会进入课堂,再加上教师在戏剧知识储备等方面的问题,即使有篇目幸运地被选入教学范围之内,但是也只是泛泛而谈,让学生读一遍,有一个简单大致的了解便作罢。

其次,戏剧教学仅仅依赖于视频影像等资料,而忽略了学生沉浸阅读的情感体验。很多教师为了完成教学任务,只是让学生在阅读一遍文本、没有任何思考的状况下就直接通过播放影视资料的形式代替了深度阅读教学,而学生也仅仅是乐于观看视频,而最终导致缺乏对文本的独立思考以及个性化阅读。

最后,戏剧教学与阅读呈现碎片化,导致学生即使学习过文本,但是对整部戏剧文学缺乏整体性的认知与思考。首先,这当然也和课本的选材内容有关,几乎所有的戏剧篇目都是节选,客观上导致学生在学习过程中无法对整部作品有全面、深刻的理解。

基于以上问题,我认为高中语文戏剧教学在培养学生戏剧阅读方面应该注重以下三个环节:假期整本预习、课堂深度教学以及课后写作实践。

一、假期预习,整体把握文本结构

高中语文课本所选篇目无论其文学性还是教育性无疑是非常优秀的作品。对于此类作品的阅读和鉴赏,不仅能够带给学生审美的体验,更能帮助学生通过阅读作品,建立独特的情感体验。但是,因在校的课时和空余时间有限,学生在经典文学作品,尤其是长篇整本的作品阅读方面一直是一片空白。因此,整本书阅读任务就可以考虑在假期的大预习去完成,这样,学生的阅读有了最基本的时间保障。

为了达到阅读的有效性,教师应该引导学生在假期充分利用网络和图书资料,搜集有关戏剧的常识,以及创作的社会背景,在此基础上通过整本文本阅读,首先加深对戏剧的理解,其次,从整体上全面了解戏剧的剧情、人物等。以《雷雨》为例,可以在假期大预习中让学生围绕一下任务展开预习:利用网络或图书资料,整理戏剧相关文献学常识,了解

《雷雨》的创作背景;能够对全文的情节作简要的概述;理清任务关系,对人物形象有大致地了解,并做相关的人物简报。可将以上任务分配给各小组准备完成,在探究课上交流展示,这样不仅仅能够让学生对整本的戏剧性内容有了整体的了解,同时也能保证假期预习的有效性。

二、课堂教学,深度挖掘文本内容

课堂的教学重点集中于知识讲解和文本的鉴赏探究,而不能仅仅是对文本浅层次的视频观看与浏览。

在小组展示交流完假期大预习的任务之后,教师可以补充并帮助学生建立关于戏剧的知识体系。然后进入本文的深度学习。必修四第一单元的是高中语文必修中唯一的戏曲话剧单元

元,本单元的教学重点是了解矛盾冲突、人物关系以及个性化的人物语言。以《雷雨》为例,本篇戏剧矛盾冲突的重点就是围绕周朴园和侍萍的相认以及周朴园和鲁大海之间的冲突而展开。课堂教学的重点也可以围绕这些矛盾冲突展开探究或讨论。例如,可以以辩论会的形式对周朴园对侍萍的情感展开辩论,可以更深刻地帮助学生理解周朴园这一人物形象有更深刻、全面的理解。其次,繁漪作为《雷雨》这部话剧中最复杂、最丰富的形象一直为读者所喜爱,那么就可以抓住个性化的语言对繁漪这一人物形象的复杂性进行讨论。这种辩论或讨论的阶段就是深度体验、学习鉴赏的阶段,学生通过辩论、讨论可以碰撞出思维的火花,使学生的思维上升到“思辨”的高度,从而有利于学生思维的培养。

三、课后写作,培养个性独立思维

探究课的最后一个环节,我们往往会有一个拓展延伸的环节,而戏剧教学中,戏剧评论或编剧是非常好的戏剧阅读教学的拓展延伸。阅读与写作,二者相结合,可以更好地加强学生对剧本的深入理解。而平时的戏剧教学仅仅只是完成课本上的教学任务就草草收尾。因此,在戏剧教学的拓展延伸环节,可以鼓励学生进行戏剧评论或编剧演出等综合性学习活动。但是,对于大多数学生来说,戏剧评论的论文式写作难度不小,针对这一问题,可以列出一些值得探究的问题供学生选择参考。还是以《雷雨》为例,在人物形象的塑造上,繁漪无疑最富有特色、个性最鲜明的、塑造最成功的角色。她是五四以来追求妇女解放、争取独立自由的新女性的代表。她力求挣脱现状,逃离庸俗烦闷单调的生活状态,去追求自己的情感,但是最后却无法避免地走向一场悲剧的结局,在这个悲剧女性身上闪烁着作者曹禺卓越的艺术才华。所以,繁漪这个女性形象无疑是最值得探究和讨论的,因此,可以引导学生对繁漪人物性格的复杂性和典型性去作评论性探究。学生课在评论写作的过程中,将自己的感悟化为文字,自然地促进学生的情感体验和语言文字的表达,这样学生的独立个性的思维就可以在此过程中得到培养与训练,是非常难得、宝贵的学习体验过程。

除此之外,也可以进行编剧表演的活动。让学生在深度理解文本的基础上,进行话剧表演,既可以极大地激发学生的学习兴趣 and 积极性,又可以全面地促进学生的综合能力,我在以往的教学活动中进行过类似的戏剧编剧演出活动,效果非常显著。

戏剧这种文学艺术形式本身具有非常重要的艺术价值、文学价值和教育意义,是优秀传统文化的彰显。戏剧类文本作为高中语文教学的重要组成部分承载着培养学生文学审美素养、增强学生文化底蕴的重要教学任务,不应该在日常的教学活动中被忽视。习近平总书记曾围绕传承和弘扬中华优秀传统文化发表了一系列的重要讲话。由此可见,对戏剧进行深度的探究与学习,不仅仅是提升审美素养、传承优秀文化、增强文化底蕴的要求,更是符合时代的要求。

参考文献

- [1] 陈晓玲. 高中散文文体阅读教学研究[D]. 广东: 华南师范大学, 2012.
- [2] 孙魏魏. 高中语文选修课中国古代小说选读教学研究[D]. 山东: 山东师范大学, 2011.