

初中美术欣赏课教学中情境教学法应用研究

宋琼

(江西省宜春市万载县白良镇初级中学 江西 万载 336100)

[摘要] 美术欣赏属于初中美术教学内容之一,旨在通过对美术作品的欣赏与分析培养学生的艺术理解能力和审美情趣。情境教学法是美术欣赏课程教学中经常使用的一种方法,对于课堂教学与学生个人发展都有积极影响。本文从创设趣味情境、创设生动情境、创设生活情境、创设问题情境四个方面阐述了初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用策略。

[关键词] 初中; 美术; 欣赏课; 情境教学法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1159

引言

新课程改革背景下,美术欣赏课逐渐走入教师与学生的视野,获得越来越多的重视,开展美术欣赏教学活动,不但要培养学生的美术技能,还要提高其审美情趣与文化理解能力。基于这一目标,对教学方法提出了更高要求,情境教学法获得普及应用,在初中美术欣赏课教学中发挥着积极作用。

一、初中美术欣赏课教学中情境教学法应用价值

欣赏课属于美术教学的内容之一,主要通过对美术作品的欣赏与分析培养学生的艺术鉴赏能力和审美情趣,它倾向于艺术范畴,教学方法的适宜性显得至关重要。情境教学法是以实际教学内容为基础,通过图片、视频、音乐、文本等元素创设具体情境,它集图文声像于一体,具有逼真、直观、形象的特征,可为学生创造出身临其境的氛围,是教学中经常使用的一种方法,在初中美术欣赏课教学中应用情境教学法具有明显的可行性。教师围绕美术作品创设合理的情境,通过情境将学生带入美术作品之中,拉近了学生与艺术之间的距离,有助于他们近距离感知艺术元素,与作品展开深入交流,达到理解艺术的目的,优化了欣赏效果^[1]。这个过程学生可直观理解艺术性的内容,教师可全面掌握学生的学习情况,对于课堂教学与学生个人发展都有积极影响。

二、初中美术欣赏课教学中情境教学法应用策略

(一) 发挥媒体作用,创设趣味情境

现代化教学媒体的广泛应用对课堂教学带来了积极影响,发挥媒体优势作用,促进教学活动效果是当前教学的一个创新方向。美术课程本身具有抽象性与艺术性,即使初中生已经经历了小学美术学习,但他们的美术素养仍然参差不齐,对美术作品的理解更多停留在浅显层面,美术兴趣也相对较低。因此,在美术欣赏课教学时,需要教师利用教学媒体创设趣味情境,利用丰富且有趣的内容激发学生的探究欲望,使其自愿参与欣赏教学过程,并能在媒体情境中获得深刻体验,对美术学习形成新的认知,充分调动学习积极性,有效提高学习兴趣^[2]。例如,教学“中国古典园林欣赏”时,中国古典园林是古代文人雅士的精神家园,在现代青少年学生眼中却是看不懂的“老古董”,学生难以理解园林中一花一草以及山水布景的寓意。因此,针对本节欣赏课教学可利用多媒创设情境,播放北海公园、苏州避暑山庄、狮子林……图片,引领学生在严肃又不是趣味的情境中走近园林场景之中,领会中国古典园林的自然之美、空间之美、人文之美,充分感受中国传统文化,实现欣赏教学目标。

(二) 组织表演活动,创设生动情境

美术作品是一种静态艺术体现,而欣赏课程的目的在于将这种静态艺术通过欣赏与分析动态呈现,从不同角度展示其艺术性。如果仅仅依靠教师的口头引导并不能让美术作品饱满的呈现在学生眼前,需要学生亲自参与和体验才能有效实现这一目标。因此,教师可组织创设表演情境,以美术作品为创作源头,学生作为表演主体,在角色扮演过程中调动其参与积极性,让学生进入角色与作品中的主人公或作家进行心灵上的互动,并能从多维视角认识作品展示的艺术价值,在演绎中将美术作品饱满呈现,既能培养学生的审美情趣,又能锻炼其艺术

感知能力。例如,教学“情感的抒发与理念的表达”时,教师设计欣赏与体会环节,以《狼牙山五壮士》为欣赏目标,组织学生分析作品中五名英雄人物的特征,抓住他们的姿态与表情进行情景再现,搭配适当的背景音乐,形成生动的欣赏情境,促使学生进入人物内心,在演绎中充分感知人物情感,体会作品表达的情怀与理念,获得深刻的欣赏体验。

(三) 融合生活素材,创设真实情境

美术与生活之间具有密不可分的联系,生活处处体现着艺术,蕴含着美感,从生活的角度认识和理解美术作品是一个有效途径,也符合学生的实际认知水平。因此,教师可创设生活情境,引导学生在真实的生活情境中展开欣赏与分析,挖掘美术作品中蕴含的艺术元素,将生活与艺术联系起来综合理解,加深对作品的理解深度^[3]。教师创设生活情境须注意生活素材选用的合理性,尽量选择学生熟悉的事物,可促使他们深度思考,在思考过程中达到理解美术作品的目的。例如,教学“和谐温馨的生活空间”时,教师在课堂中向学生展示几组优秀的居室设计图片,组织学生欣赏交流,这些居室设计图片均是学生熟悉的空间,与实际生活高度关联,以此形成逼真的生活情境,促使学生回忆自己生活空间中的美术元素,体会不同色调的居室设计引起的不同视觉感受,感知色彩设计在居室空间中的重要作用。

(四) 设计合理问题,创设探究情境

欣赏课主要是对美术作品的欣赏与分析,但有时学生会出现无处下手的问题,他们缺乏欣赏与分析的思路,此时就需要教师正确引导,为学生提供思路,开展循序渐进的学习过程。因此,教师可创设问题情境引领学生边探究边欣赏,通过问题理解美术作品呈现的内容、结构、意象及情感,既能实现师生之间的双向互动,又能促使学生发散思维,在主动探究中完成欣赏目标。例如,教学“借物寓意”时,教师在导入阶段组织学生欣赏齐白石作品《祖国万岁》,同时提出问题:画中植物学生们认识吗?画面画的是万年青,题款是“祖国万岁”,这有什么联系?学生回答后教师进行总结,然后组织学生对此幅作品作出评述,从师生互动过程引申到借物寓意的主题。这个过程以问题情境为基础,在教师的引导下让学生欣赏、评述齐白石的作品,对借物寓意理念初步了解,为下一步教学打好基础,优化了欣赏教学目标。

结束语

综上所述,初中美术欣赏课程教学应用情景教学法可从多个角度展开,从任何角度进行情境教学都有明显的积极作用。教师要结合实际教学内容,创设适宜的情境,优化欣赏课教学过程,促使学生进入情境理解美术作品,提高审美情趣与艺术理解水平,激发创造思维,促进美术素养的提高。

参考文献

- [1] 崔洪涛. 试析初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用[J]. 好家长, 2018(39): 223-223.
- [2] 袁玲智. 刍议初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用[J]. 安徽教育科研, 2019(17): 39-40.
- [3] 黄春艳. 谈谈初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用策略[J]. 新课程, 2019(32): 84-85.