

# 基于OBE理念的钢琴即兴伴奏课程教学改革路径研究

李伟刚

(广东舞蹈戏剧职业学院 广东 广州 510000)

**[摘要]**随着国家对职业教育的重视程度日益提升,提升教学质量、学生素质与专业知识应用能力成为高职院校当前重要任务。本文基于OBE理念,从钢琴即兴伴奏课程教学目标、考评制度等方面分析如何助推钢琴即兴伴奏课程变革,进而实现培养专业性人才的目标,切实提高高职院校人才培养质量。

**[关键词]**OBE理念;钢琴即兴伴奏课程;高职院校;“师范性”

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.945

## 引言

OBE是一类新型现代教育理念,具有根据产出成果进行设计、实施、评判教学结果的特点。OBE理念融至钢琴即兴伴奏课程中,将有效衔接教学目标与学生个人发展目标,提升高职院校教学质量以及学生专业素养。与传统教学理念相比,OBE理念更注重学生最终学习成果,与高职院校教学目标不谋而合。因此,高职院校基于OBE理念进行钢琴即兴伴奏课程变革,对提升高职院校教学质量、学生专业技能以及个人素养具有积极推动作用。

### 一、OBE理念在高职院校钢琴课程教学变革中的意义

长久以来,我国高职院校对音乐专业人才培养定位较为模糊,导致“师范性”日益淡化。同时,由于专业类课程教学更注重教学曲目所具备的难度与深度,而忽视曲目本身所独具一格的特色,致使“师范性”极度缺乏。在这种培养模式所教导出来的学生面对各类状况可能会束手无策,难以应对工作内容需求,使得学生未来就业方向存在诸多阻碍。而OBE理念是将学生作为主要对象,将产出成果作为主要培养方向,并可持续变革与完善的现代教学理念。OBE理念融入高职钢琴课程教学对高职院校明晰教学目标具有积极促进作用,可有效将教学质量以及学生专业技能掌握情况提升至另一阶层,最后培养出的学生可充分应对将来社会对专业人才的需求。OBE理念旨在将社会及企业对人才需求作为专业教学的标杆与灯塔。为达到专业人才培养水平,高职钢琴课程内容参考社会及企业对人才的需求,以毕业生所具备的专业素养来制定,不断完善音乐专业的人才培养。

### 二、高职院校钢琴即兴伴奏课程教学存在的问题

#### (一)教学目标含混

与非专业院校的培养音乐表演类人才不同,高职院校音乐专业的教学目标是培养出具备专业水准的中学音乐教师。但在实际教学进程中,大多高职院校钢琴即兴伴奏课程教学计划依然以培养表演型人才为主,这与最初培养专业人才的目标相悖。而在整个教学过程中,由于在教学中缺失“师范性”,以致培养出的人才难以进入中学成为专业音乐教师。由于高职院校以及教师对教学目标较为含混,导致学生无法准确学习到实用性知识,在一定程度上对就业造成抑制作用。

#### (二)教学方法陈旧

现阶段,高职院校钢琴即兴伴奏课程依然沿袭传统教学方式,以教师课堂教授钢琴曲目为主要方法。故而,高职院校钢琴即兴伴奏课程缺少专业特色以及教学特点,导致教学及育人目标难以呈现在教学中。且高职钢琴即兴伴奏课程教学内容与音乐学院大同小异,仅在曲目的难易上存在差异。更有甚者选择高难度曲目进行教学,这对学生吸收知识造成极大阻碍,极大程度上与高职院校人才培养目标背道而驰。

#### (三)考评模式恒定

长期以来,高职院校钢琴即兴伴奏课程对学生的考核及评价方式一直以期末考核进行开展。然而,这种考核方式难以体现学生在教学过程的吸收程度以及课堂反馈,亦无法展现学生整个学期中的学习情况。基于这类考评方式,教师对学生学习进度及课堂内容掌握程度了解不深,难以根据学生学习情况调整教学内容。同时,学生对自身学习成果缺乏明确认知,在制定学习目标时可能存在偏高设定,导致最终难以完成学习目标。

## 三、钢琴即兴伴奏课程教学创新路径

### (一)明晰教学目标

OBE理念主要服务对象是学生,主要导向为产出成果。OBE理念下钢琴即兴伴奏课程教学目标以学生为主体,建构“素质”“能力”“知识”三者相融合的课程体系。高职院校钢琴即兴伴奏课程教学目标应以社会与企业需求为基础,最终达到中学音乐教师师资水平。高职院校人才培养不应仅局限于曲目弹奏,应提升学生综合能力以及专业素养。高职院校钢琴即兴伴奏课程教学目标需在培养学生基本技能的基础上,培育学生课堂教学能力以及组织能力,以便于将来在职业选择上具备竞争优势。

### (二)优化教学方式

OBE理念旨在依据产出成果,对教学方式创新设计,并在实际教学过程中落实。是以,在实际教学进程中,教师需对学生能力进行预判,并对学生毕业后所具备的素质及能力进行提前设定与规划。基于此,教师根据不同规划设定具有针对性的教学计划,助推学生实现既定目标。为有效实现高职院校钢琴即兴伴奏课程的教学目标,高职院校应将即兴伴奏、钢琴伴奏等课程相融合,并建构新型课程体系。这使得学生在巩固钢琴基础的同时,可将即兴伴奏与钢琴伴奏一同练习。这一教学方式的优化升级与教学目标相契合,促使课程教学与毕业生需求相符,提升学生专业素养与相关技能。

### (三)完善考评制度

OBE理念应用于考评制度后,高职院校不再单以期末成绩作为评判学生学习情况的依据,而是使用分阶段、多元化的考评制度。高职院校可以钢琴即兴伴奏课程教育计划进行划分,根据不同阶段的教学目标进行测试及考核。通过对学生弹奏、伴奏、合奏等内容进行检测,高职院校可评判这一阶段学生对教学内容的掌握情况。同时,教师可以开展试讲课程对学生的综合素质及教学能力进行评判。且高职院校可聘请中学教师作为考评教师,促使评判标准更加准确,建立起多元化考评制度。

## 四、结语

高职院校音乐专业的人才培养主要组成部分为新时代教师队伍,且培养特色应始终凸显“师范性”。高职院校以学生为中心,根据社会与企业人才需求,从教学目标、教学方式以及考评标准等方面进行升级优化,基于OBE理念进行钢琴即兴伴奏课程改革。故此,以OBE理念为主的钢琴即兴伴奏课程变革将促使学生在个人素质、专业技能以及知识应用方面得到提升,从而实现高职院校教学目标,增强学生在社会上的竞争优势。

## 参考文献

- [1]张璟.基于OBE模式下的钢琴即兴伴奏课程教学的探索与实践[J].江苏第二师范学院学报,2020(6):119-121.
- [2]陆茵.高师钢琴即兴伴奏课程的创新教学与实践探究[J].音乐天地,2020(10):38-41.
- [3]吴宗畅.高校钢琴即兴伴奏课程改革探究——以需求为导向设计钢琴即兴伴奏课程[J].参花(下),2020(9):132-133.

## 作者简介:

李伟刚,(1965-7-23),男,汉,广东广州,本科,广东舞蹈戏剧职业学院,研究方向:音乐教育