

# 《美丽竹编我来编》教学设计

郭佩艺

(东华理工大学 江西 南昌 330000)

[摘要] 优秀传统文化融入美术课堂是有价值、有意义的研究,在赣南地区如何把赣南客家竹编技艺植入当地美术课堂是本教学设计重点。通过研究与撰写此次教学设计,开发特色美术课堂,发挥美术课堂的积极作用。

[关键词] 赣南客家竹编; 美术课堂; 竹编技艺

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.688

课题: 美丽竹编我来编

教学对象: 赣南地区初中——八年级

课型: 造型·表现

教学目标: 1. 知识与技能: 了解竹编历史与基础技艺,明白竹编基本分类,了解赣南客家竹编代表,欣赏竹编工艺品,让学生学会最基础的十字编织法。

2. 过程与方法: 通过老师的讲解和欣赏优秀竹编工艺品,让学生学会观察并发现竹编工艺的特点,并创作出十字编织法果篮。

3. 情感、态度与价值观: 通过欣赏优秀的竹编工艺品,让学生感受竹编的艺术特色,培养他们对非遗文化的文化自信。

教学重点: 引导学生了解竹编基础知识,了解本地竹编,感受竹编的魅力,并掌握十字编织法编织果篮的方法。

教学难点: 教导学生用十字编织法编织果篮。

教学方法: 讲授法、欣赏法、观察法、提问法、实践训练法。

教具学具: 1. 教具: PPT、多媒体、教案、篾片、绳子、皮筋、剪刀。

2. 学具: 篾片、绳子、皮筋、剪刀。

学情分析: 八年级的学生心理发生较大变化,青春期的他们认为自己已经成熟,渴望独立的空间,处于叛逆期。在美术课堂中,现阶段更需要重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力,在美术教学过程中增强其文化内涵,为学生创造好的学习环境。

教学过程:

## 一、导入新课

1. 导语: 竹编工艺是中华民族一门古老的艺术,早在新石器时期,竹编便开始结伴人生,她一路走来,越走越多姿,越走越风雅,终于成了中国工艺美术百花苑中的一朵奇葩。

2. 在讲竹编之前,我们来了解一下我国的竹林资源(我国是世界上竹子种类最多,产量最大的国家之一。竹林分布于17个省(区)中,从北方的黄河流域到南方的海南省,从东部的台湾省到西部的西藏自治区雅鲁藏布江下游,甚至在海拔3400米高的四川峨眉山上,均有竹子在拔节成长。长江以南是我国竹子分布的中心,其中以浙江、湖南、广东、福建、江西、台湾等省的竹材最多)。

3. 正是因为我国的竹林资源丰富,我国的竹编得以顺利发展。那我国的竹编工艺是如何产生的呢?(人类开始定居生活后,便从事简单的农业和畜牧业生产,所获的米粟和猎取的食物稍有剩余,为了不时之需,就把食物及饮水存放起来。这时候便就地取材,使用各种石斧、石刀等工具砍来植物的枝条编成篮、筐等器皿。在实践中,发现竹子干脆利落,开裂性强,富有弹性和韧性,而且能编易织,坚固耐用。于是,竹子便成了当时器皿编制的主要材料。)

(设计意图: 在讲授竹编技法前讲授我国的竹编来源,可以更好地把学生思考方向引入教学内容。)

## 二、讲授新课

1. 了解竹编的来源后,通过视频(青神竹编制作过程视频)展示竹编的制作过程。

2. 提问学生竹子变成竹编的过程。

(选竹、砍竹、刮青、制篾(启丝)、编织)

3. 讲授竹编的几种基础编织方法,并展示真实竹编效果图。

(十字编、斜纹编、六角孔编、圆角孔编、菊底编)

4. 讲授竹编基础分类,并展示图片加深理解。

(平面竹编、立体竹编)

5. 讲授完基础竹编知识后了解赣南客家竹编代表——瑞金竹编。

(师: 我们了解了竹编的制作过程、几种基础的编织方法以及竹编的两大类,大家有没有喜欢上我们的竹编呢?同学们,我们赣南地区也有特色的竹编哦,下面我们一起来了解一下我们赣南地区的竹编代表“瑞金竹编”吧。)

6. 介绍瑞金竹编,播放瑞金竹编介绍视频(瑞金竹编非遗传承人杨荣仿先生视频),让学生直观了解瑞金竹编。

(瑞金竹编是江西瑞金特色传统手工艺品。由竹子经过一系列复杂工艺和竹编艺人的艺术构想,结合生活经验编制而成的色彩鲜艳、绿色环保、具有很高的欣赏价值。具有结构古朴素雅、造型新颖美观、质地轻巧玲珑、色泽光亮照人、工艺细腻精湛、秀雅宜人、富有浓郁装饰趣味等特点,以品种繁多,款式新颖,工艺精良而名扬海外。)

7. 以图片的形式展示瑞金竹编的竹编工艺品。

(师: 我们赣南地区的竹编分布是非常广的,大部分竹编是以生产农具为主,讲究的是实用性,而瑞金竹编打破了这种常规,以工艺品为主,更讲究美观性与装饰性。通过观察瑞金竹编工艺品的图片,对比一下老师刚才展示的竹编工艺品图片,同学们有没有发现瑞金竹编的独特之处呢?——瑞金竹编运用的材料更广,除了篾片还运用了笋壳、竹根等材料;创作题材更独特,结合了江西的红色文化,如客家女系列。)

(设计意图: 通过讲授、欣赏、观察和提问的多种教学方法,一步步引导学生进入老师的思维中,视频和图片可以调动学生的各种感官,让学生注意力集中。了解本地文化可以增强学生的文化自信。)

## 三、探究学习

1. 布置课堂作业,学生完成竹编果篮。

2. 讲授竹编果篮制作过程,老师进行示范。

3. 发放竹编材料,学生制作,老师辅导。

4. 学生展示制作果篮,浅谈制作感受。

## 四、板书设计

美丽竹编我来编

竹子编织优点: 干脆利落,开裂性强,富有弹性和韧性。

竹编制作过程: 选竹、砍竹、刮青、制篾(启丝)、编织

基础编织方法: 十字编、斜纹编、六角孔编、圆角孔编、菊底编

竹编基础分类: 平面竹编、立体竹编

材料多样

赣南客家竹编代表: 瑞金竹编

红色文化

## 五、教师总结

同学们,学习完这节课,你们有没有感受到竹编的魅力呢?我们在这节课上学习了很多竹编的基础知识,也了解了我们本土优秀的特色竹编,同学们也通过实践创作出了好看实用的果篮,老师相信你们都有很大的收获。希望你们平时可以多多关注我国的优秀文化,把我们优秀的文化传承下去。

## 参考文献

[1] 罗芬. 益阳竹编艺术的研究与开发[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2013: 66.

[2] 任幸妮. 浅析初中美术手工课对学生动手能力和创造力的培养[D]. 武汉: 华中师范大学, 2013: 38.

作者简介: 郭佩艺(1996.2—),女,汉族,籍贯:江西赣州人,东华理工大学艺术学院,19级在读研究生,硕士学位,专业: 学科教学(美术),研究方向: 美术教育。

基金项目: 2020年度江西省研究生省级创新项目,项目编号: YC2020-S508.