

技法有道，与诗共鸣

韩文兰

(广东省佛山市三水区云东海街道宝月小学 广东 佛山 528100)

[摘要] 鉴于当前语文教材的改革，最大的触点是给学生附加了更多古典诗词的学习和鉴赏；学习古典诗词不仅有利于弘扬中华文化的精髓，也有利于学生积淀深厚的文学底蕴；可是，有相当一部分学生对于古诗词的学习，却存有很大的畏惧心理，因此，针对学生学习古诗词存在的难题，我作了深入地研究，总结了学习古典诗词的方法和技巧，希望能帮助学生端正学习古典诗词的态度，并习得相应的鉴赏技巧，激发学生学习古典诗词的热情！

[关键词] 古典诗词；畏难心理；鉴赏技巧

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.267

对于中小學生来说，学习古典诗词，除了简单的机械识记之外，更多的是要培养孩子学习古典诗词的学习热情；很多孩子之所以畏惧学习古典诗词，是因为他们不了解古典诗词隐含的魅力，仅仅是在日常教师的教学中，机械地背诵、抄写，大大降低了学生学习古典诗词的积极性；因此，作为中小学的教师来说，应该在教授古典诗词时，尽可能引领学生去找到学习古典诗词的兴趣点，采用多元的鉴赏技巧，让学生与古典诗词产生兴趣，产生共鸣，在潜移默化的鉴赏中，吃透古典诗词，并由此进行迁移学习课外的古典诗词，为学生终身学习古典诗词奠定坚实的基础！

一、学习古典诗词存在的问题

(一) 学生对古典诗词的鉴赏，缺乏“意象”的敏感性

对于小初阶段的学生来说，他们对古典诗词有了较多的积累，但是对古诗词的鉴赏却缺乏敏感性；例如针对不同题材的古诗词，他们不会抓住关键的意象、景物等作为解读古诗词的切入点，并进行感情基调的界定，教师也没有进行相应的专项整合和研究指引，缺乏古典诗词模块化的联动学习与迁移运用。

(二) 学生对古典诗词的鉴赏，不善于研究作者的生平仕途

徜徉在浩渺优美的古典诗词中，我们不难发现，古诗词在一定程度上，其实就是诗人的自画像；有很多诗人，因为自己的生平仕途不顺，便寄情于山水之间进行表情达意，颇有一番“醉翁之意不在酒，在乎山水之间”的意蕴。可是，学生往往不善于去了解作者的生平轶事，只是枯燥地根据古诗的注释，或者课外参考的书籍进行肤浅地了解古诗，机械地进行记忆和背诵古诗词翻译，这样的学习方式，会让学生感到无趣和厌倦，不利于学生后续古典诗词的研究学习。

(三) 学生对古典诗词的鉴赏，不善于总结归类

目前中小學生所需要掌握的古诗词，从总量上来说说是巨大的，学生在学习古典诗词时，容易迷失方向，不善于将已学习和即将学习的古典诗词，进行有效地整合和联动，老师也不敢大胆放手让学生对古诗词进行自主研究赏析，在教法上还沿袭了旧方法——老师在课堂上分析，学生听讲做笔记；这样的学习让学生很被动，一定程度上磨灭了一部分学生学习古典诗词的积极性，无形地消磨了学生学习古典诗词的兴趣和意志。

二、学习古典诗词，要技法有道，与诗共鸣

(一) 从古典诗词涉及的意象入手，揣摩作者所要表达的情意

纵观学生触及的古典诗词，很多都有明确的意象，这个意象它是学生理解全诗表情达意的关键，古诗词经典的意象有“明月、杜鹃、柳树”等，例如，李白的《十五夜望月》，单是“明月”这个意象，就深切地传递了诗人身处异地时，对亲人的思乡之情。教师在指导学生此类类型的古诗词时，要让学生积极主动地找寻诗中涉及的意象，并采用多元的方式仔细揣摩意象承载的感情基调，同时还要指引学生进行归类总结，联动迁移；只有学生善于习得抓住意象的思维方法，学生的古典诗词之路才能走得更远。

(二) 从古典诗词涉及的作者生平仕途入手，挖掘其中隐含的思想感情

学习古典诗词，教师要引导学生先去了解诗人的生平仕途；如果我们对诗人的生平仕途轶事了如指掌，哪怕我们面对陌生的古诗词，依然能大胆揣测本诗所要表达的思想感情以及

作者在古诗中所承载的远大志向；例如，我们熟知的“诗鬼”李贺，由于他的生平仕途不顺，他写下的很多诗篇都承载着同一种感情——渴望建功立业，报效祖国，他写的《马诗》《雁门太守行》等，都是传达建功立业、报效祖国的真实写照。因此，学生如果能够从诗人生平仕途上进行切入赏析古诗词，那么理解古诗词便会变得迎刃而解！

(三) 从古典诗词涉及的典故入手，研究其诗所要传递的思想感情

纵览古典诗词，大部分诗人都喜欢在古诗词中引用典故，它不但能用简洁的语言表情达意，而且也给学生的阅读造成了一定的阻碍和影响。诗人臧克家就曾说过：“典故往往给今日的读者造成不少麻烦。”因而，针对使用典故的古诗词，我们要善于引导学生去深入了解典故里隐含的意蕴，因为理解了典故，便能让学生对古诗词的中心思想有了全盘的把握；例如，我们曾经学过的古诗《寒食》中出现的典故“五侯”，指同时封侯的五人，汉成帝封其舅王谭平阿侯、王商成都侯、王立红阳侯、王根曲阳侯、王逢时高平侯，此解释是收录在《汉书·元后传》的，这些诸侯王泛指权贵豪门，由此，学生自主了解了典故内容后，便能很好地理解古诗词，从明线上看，诗人写的是京城白天和夜晚的景象，暗线实是在表达对现实的不满和对权贵的讽刺和批判；由此可见，典故的曲折深婉、替代浓缩，着实为古诗词的意蕴和思想感情的传统，赋予了神来之笔，学生能够解读好典故，便能理解古诗词的意蕴之所在。

(四) 从古典诗词编排入手，教会学生进行有效的整合、联动、迁移、运用

目前我们的语文教材是单元之间有纵横联系的，教师应该将学生以前积累的古典诗词进行归类整合，研究分析，迁移运用；针对小学高段的学生，我们可以引导学生留心观察校园的景物，让学生把目之所见的景物都搜罗出来，引导学生运用习得的诗歌写作手法进行诗歌创作，不难发现只要我们大胆地放手让学生去创作，学生都能把已掌握的古诗词赏析技巧，运用到实践中；所以学生的古诗词学习是一个循序渐进、终身学习的过程，我们不但要让学生学会鉴赏古诗，还要培养学生创作诗歌的思维和创作能力，让学生能够在诗歌的创作中，体会文字的隽美，绽放古诗词的魅力。

结语

随着教育改革的春风吹满中华大地，学生大量学习古典诗词的号角已经吹响，古诗词是中华文化的国粹，师生要做到技法有道，与诗共鸣。教师要善于帮助学生解除学习古典诗词的畏难心理，培养学生学习古典诗词的主动性和积极性，培养学生解读古诗的思维和创作能力，牵引学生习得古典诗词的技巧，并在鉴赏古诗词的路径上，引领学生大胆进行古诗创作，让古诗词在学生的心中生根发芽，芬芳四溢！

参考文献

- [1] 初中古诗词赏析技巧与方法浅谈[J]. 马鹏飞. 发展. 2020(06)
- [2] 如何引导学生在比较中赏析古诗词[J]. 熊国良. 语数外学习(高中版下旬). 2019(02)
- [3] 浅谈古诗词的鉴赏[J]. 张忠心. 新课程学习(中). 2011(01)
- [4] 从中考角度谈古诗词学习的技巧[J]. 范霞. 考试周刊. 2008(14)