

# 传统玉雕造型中装饰图案的构成经验分析

麦丹严

(广东省交通城建技师学院 广东 广州 511400)

**[摘要]** 玉文化在我国拥有悠久的历史, 玉饰品作为君子、美好、纯洁的象征也受到我国居民的欢迎与喜爱, 玉雕作为一种较为常见的工艺品, 传统玉雕在装饰图案方面独具韵味。因此, 针对传统玉雕造型中装饰图案的构成经验进行分析, 对促进我国玉文化的发展具有现实意义。

**[关键词]** 传统玉雕造型; 装饰图案; 构成经验; 分析

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.278

在我国经济发展新形势下, 居民生活质量获得显著改善, 对生活品味有了更高的追求, 玉作为一种重要的装饰品, 深受我国居民的喜欢与热爱。玉文化在我国经过数千年的发展, 其已经根植到国民的骨髓中, 人们对玉的喜爱超过了其他饰品, 在传统玉雕中, 装饰图案是造型的关键组成部分, 同时也是表现艺术的核心, 随着玉雕技术的发展, 装饰图案也出现了巨大变化。

## 一、玉雕装饰图案的演变经过

玉文化在我国源远流长, 其可追溯到四千多年前, 玉雕图案和造型也随着时代的演变而不断变化。例如在人类社会原始时期, 人们改造自然的能力有限, 对自然充满了敬畏之心, 趋吉避凶、更好的生活是人们的本能, 为了表达人类对自然的敬畏, 人们利用一些简单的线条和图形, 展示当时人类对自然的认知, 而这些简单的线条和图形, 则组成了最初级、最原始的装饰图案。人类在进入奴隶社会后, 玉雕装饰图案也出现了一定的变化, 在保留了简单的线条和图形后, 开始尝试融入一些创新, 尤其在战国秦汉阶段, 玉雕文化获得快速发展, 装饰图案也更加富有创新, 打破了以往古板肃穆的格局。在我国进入隋唐时期后, 盛大的国力为文化发展提供了土壤, 玉器玉雕在图案和造型方面获得快速发展, 时间来到明朝, 我国与世界其他国家的经贸往来更加频繁, 玉雕在商品化的同时, 装饰图案也更加精美华丽, 尤其在清朝时期, 玉雕装饰艺术更是发展到巅峰, 具有较高的审美价值和艺术造诣<sup>[1]</sup>。

## 二、传统玉雕造型装饰图案的基本构成

### 1. 单一的变形与重复

变形与重复这种装饰图案的设计方式, 与现代广告设计手法有相同之处, 都是对基本型图案进行重复、镜像和缩放, 进而实现一种造型之美和秩序之美, 而这种设计方法也是平面设计的重要设计法则。在变形与重复中, 可以划分为同一图案的变形与重复和整体图案的变形与重复。整体图案的变形与重复, 是指将整体图案作为单形元素, 其外形完全相同, 但是内容却存在一定差异, 通过对大量整体图案的变形与重复, 组成玉雕的装饰图案。同一图案的变形与重复则较为单调, 主要出现在早期的玉雕创作中。例如龙山文化中的鹰纹镂雕, 其就是整体图案的变形与重复。在我国进入到隋唐时期后, 玉雕工艺获得快速发展, 工艺已经非常成熟和发达, 装饰图案的层级关系和高低起伏也更加到位, 例如在唐朝、明朝以及清朝时期, 很多玉璧都会刻有夔龙, 这一形象也在我国玉雕中大量出现, 夔龙通体都刻有谷纹单形, 其作为夔龙重要的装饰图案, 通过不同的排列方式, 能够带给人们不同的视觉体验和心理感受。例如汉代时期的夔龙, 谷纹单形在排列中较为有序, 可以带给人们以肃穆、威严的感觉<sup>[2]</sup>。

### 2. 复杂的变形与重复

复杂的变形与重复在玉雕装饰图案中也非常常见, 其主要是指对多个单形进行组织和排列, 进而构成复杂的图案造型。例如出土的战国时期双龙佩, 其装饰图案是典型的复杂变形与重复, 整个玉佩分为左右两个对称部分, 左右等大、同形, 而这两个部分构成了玉佩的整体, 带给人们对不同的美感和视觉

体验<sup>[3]</sup>。

在整个玉佩的整体造型中, 涉及了几个不同的单形, 体现在以曲线结构为主体的盘卧交错的龙。在玉佩装饰图案中, 线条占据了关键地位, 其不仅富有变化, 同时还具有方向感和轮廓感, 通过勾勒不同的轮廓展示玉佩的艺术之美, 促使人们从图案中获得情感和思想。同时, 在玉佩两边接近垂直的线条, 则带给人们森穆庄重的感觉, 而交叉线条, 会产生一种紧张感, 线条末端的尾部, 也会带给人们尖锐锋利的感觉。通过上述线条的组成, 可以带给人们更多的心理暗示和情感体验, 而复杂的变形与重复, 在应用中更具装饰效果, 丰富的图案语言可以避免产生机械、呆板以及固化的感觉<sup>[4]</sup>。

### 3. 复杂图形

复杂图形需要以高超的制作工艺作为支撑, 基本以花鸟、山水以及人物为主题, 复杂图形的玉雕造型具有分明的主次结构, 构图基本不呈现对称结构, 对玉器的形状具有一定的要求, 例如三角形、圆形以及长方形等。复杂图形应用于玉雕造型中具有悠久的历史, 可追溯到唐朝时期, 在经济高度发达的时代背景下, 玉器成了当时人们展示社会地位、审美品位的重要物品, 玉雕工艺也在唐代获得快速发展, 佩戴玉器成为唐朝人的一种时尚。例如白玉缕空飞天玉佩, 工匠在玉器上雕刻了天女飞天的形象, 生动传神、活灵活现, 天女下身穿着衣服、上半身赤裸, 短发披肩, 右手举着一个莲花瓶, 飘带置于肩部, 长裙绕在身后, 腹部下方飘着三朵云彩。从这一玉佩造型角度分析, 整部作品画面和谐、造型统一, 具有较高的审美价值, 并且表达唐朝人民的精神寄托和美好愿望。又例如清朝时期的作品渔家乐图笔筒, 以山水作为装饰图案, 翠松流云、山环水绕, 九位老人和一位童子共同组成了画面, 具有较高的艺术价值。复杂图形对工匠的艺术具有较高的要求, 这类图案没有重复性和对称性, 画面结构较为复杂, 并且融入了中国画的展示描绘技巧<sup>[5]</sup>。

## 三、结束语

总而言之, 在我国经济发展新形势下, 人们对美的需求不断增加, 玉雕作为一种常见的装饰品, 其在我国拥有悠久的历史, 可追溯到五千年之前, 而玉文化也作为传统文化的关键组成部分, 一代一代的不断传承。玉有君子的象征, 在开展玉雕创作中, 通过设计装饰图案表达了人们对幸福生活的追求和向往, 体现了我国古代劳动人民的卓越智慧和高超工艺。

## 参考文献

- [1] 辛鸿平. 浅析传统玉雕造型中装饰图案的构成[J]. 天工, 2019(3): 116-117.
- [2] 曹旭峰, 潘峰. 浅析传统玉雕造型中装饰图案的构成[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2018(19): 100-101.D
- [3] 赵秀秀. 双面镂雕在玉佩中的运用与表现[J]. 新疆艺术: 汉文, 2019(4): 124-127.
- [4] 王洪敏. 大英博物馆藏乾隆御用玉帽架初探[J]. 中国国家博物馆馆刊, 2019(6): 83-94.
- [5] 沈福良. 玉必有意必吉祥——玉果佩的吉祥寓意[J]. 上海工艺美术, 2005, (4): 50-51.