

# 寓教于“玩”，实现幼儿艺术教育

曾扬

(北京市海淀外国语实验学校附属幼儿园 北京 海淀 100195)

**【摘要】**生活中，为什么幼儿会愉快叫嚷？这其实是被震撼、被抓住的一种快乐的心理状态”。所以，让幼儿体验游戏，可以在欢乐中学到相应的知识，在玩乐中获得快乐。《3-6岁儿童学习与发展指南》中提到艺术教育以人为对象，其领域目标在于培养儿童的艺术修养，而其最终的目标则是促进儿童和谐、健康而全面的发展。所以，艺术教育旨在尊重“天性”，是塑造完整人的一种教育。寓教于玩就相当于是一种回归天性的艺术教育，一方面使教育方式得以改变，另一方面也促进了儿童学习方式的创新。

**【关键词】**幼儿；艺术教育；寓教于“玩”

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1609

教育体系发展的一大基础就是幼儿教育，在幼儿的学习成长阶段，艺术培养是启蒙教育的一大保障，与文化教育相同，幼儿艺术培养也要从幼儿时期抓起，塑造孩子们的艺术观念，使孩子们得以综合全面的发展。现阶段，幼儿教育的展开，需要将以往传统的教育观念进行改变，从而有效提高幼儿学习艺术的热情和积极性，在具有实际意义的情境中，让幼儿一起合作交流，并给予更为优质的保障为艺术教育的发展保驾护航。

## 一、培养幼儿艺术教育的重要性

1. 对培养学生们的创新思维非常有利，对于创作的表现、过程以及思维等在幼儿美术教学中，都要引起足够的重视。学生们在老师的指引下展开艺术创作，可以有效开发学生们的创作力和想象力。幼儿艺术教育旨在培养孩子们发现美和创造美的能力，进而促进孩子们的人格塑造、智力开发以及身心的协调发展等。幼儿艺术教育能够让孩子们构成良好的动手习惯，也能有效激发孩子们的创作精神，是满足孩子们的学前教育需求和发展、以及顺应孩子们认知发展规律的一种教育。

2. 使孩子们的审美愉悦感和思想变通能力得以有效提升。孩子们展开思考的整个过程中，能高效促进他们的空间想象力和思维能力。通过自我表达和模仿、以及研究分析事务的动作、形状、色彩以及声音等来调动幼儿的感官感受和发散思维，从而在创作的过程中，获得很高的精神享受。而作为一种非常自由的活动，创作能使孩子们陶醉在艺术的世界里，获得美的感受和有效休息。正是以这种感受为基础，幼儿艺术教育能引导孩子们创造、发现以及表达美，使他们能够生动和客观的感知世界的的能力得以有效提高。

## 二、寓教于“玩”方法

### (一) 玩中有得

“重视幼儿成长、尊重幼儿天性，”，尊重孩子们的天性：好玩和好动，并在相关的艺术课程中构建一套“玩”的课程，并使之成为组成“天性课程”系统一个关键的部分，这一艺术课程旨在让孩子们亲自实践“玩”的过程，从而使孩子们的动手操作能力与创造力、以及艺术修养都得以大幅度提高。

1. “玩”中的创意，进一步扩大孩子们的想象空间。创造力是创造意识和创新意识的完美结合，艺术教育的最高境界就是在“玩”中学习和运用创意。《3-6岁儿童学习与发展指南》中提到，幼儿对于各类材料都爱展开新的探索，而让孩子们对此进行体验的必备元素就是低结构而丰富多元的操作材料，在实际操作的时候，孩子们可以大胆地玩，尽情的张开想象的翅膀去创作。孩子们也可以通过不同颜色与形状的材料而自由发挥、无限联想，并在老师的组织和引导下产生创作的欲望和自豪的情感，从而创作出一个又一个的多元化作品，

2. 在“玩”中陶冶孩子们的艺术情操、并享受音乐。

《3-6岁儿童学习与发展指南》中提出，幼儿对于各类美妙的大自然声音都心生欢喜，也爱将自己对于艺术作品的创造和理解能过各种方式表达出来。音乐是组成幼儿艺术教育的一大关键组成部分。音乐来源于生活，而音乐修养的启蒙则大多建立于音乐氛围的熏陶中，是一种此时无声胜有声的潜移默化。在生活中融入音乐，通过各种演、听、赏、唱的方式，使孩子们自动发现其中的音乐之美，并将自己的情绪和对世界的认识，通过肢体语言与歌声表达出来。

(二) “玩”中的创意，孩子们在艺术教育和游戏中碰撞出的智慧火花的本质，即为体验。对孩子们而言，他们对待世界的普遍方式就是体验，将游戏融入到艺术教育中去，能让幼儿在欢乐中获得艺术的熏陶和启迪。

1. 游戏中的艺术教育。对孩子们而言，所有的教育都并非是在教师说教式的教学中完成的，艺术教育也一样，如：美工区域中，可将各类材料作为相关的载体，将丰富的艺术作品和造型创作出来，孩子们也在这种有趣的实践游戏中，形成新的能力、学习新的知识、以及训练新的技能等；区域游戏中，艺术氛围浓厚，孩子们在其中，可运用积木来搭建大桥和楼房等，从中体验到建筑设计与构建所给予的快乐和美感；在表演区域中，孩子们可以穿上心仪的服饰去表演唐老鸭和灰姑娘，从中体会表演的快乐。

2. 户外游戏也是一种隐性的艺术教育，其实就是将户外运动游戏化。孩子们在游戏中完成身心健康的发展与和谐统一。户外游戏艺术性的具体表现形式有：激情攀爬游戏、动力满满的健身操、以及竞技比赛类的投掷活动等等，与此同时，幼儿还能在音乐的陪伴下体会到时时刻刻的艺术魅力。

总而言之，幼儿的天性就是玩，趣味游戏则是幼儿的生命之源，在幼儿的成长过程中，艺术修养的启蒙教育是其中必不可少的一个环节，怎样潜移默化的运用艺术启蒙教育，并最好的开发出幼儿的艺术潜力，是值得幼儿教育工作者思考的一大课题。唯有顺应教育规律和幼儿爱玩的天性，才能培养出他们学习的积极性，让孩子们在实践中获得经验，在游戏中学习和感受快乐，如此一来，才能将艺术修养启蒙教育根植于孩子们的心中，让艺术教育回归天性，从而真正落实教育体系“天性”的宗旨。

### 参考文献

- [1]王善虎,杭天惠.学前儿童艺术教育的实现路径探究[J].合肥师范学院学报,2017
- [2]何龙,赵庆兰.浅谈儿童艺术教育——以绘画培训为例[J].美术教育研究,2018
- [3]明翠翠.浅谈建构主义视野下的学前儿童艺术教育[J].科教导刊(中旬刊),2012