

论核心素养在初中美术课堂中的运用

郑美艳

(湖南省耒阳市罗渡中学 湖南 衡阳 421837)

[摘要] 跟随着新课改的持续进行和人们教育观念的转变, 美术学科的地位逐渐有所改善并开始得到家长、老师与学生的关注。在该背景下, 如何尽快抓住美术教学发展的时机, 在初中课堂中重视培养学生核心素养的发展从而促进美术教学日益成为大家开始关注的方面。

[关键词] 核心素养; 美术素养; 初中美术

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1862

目前, 国民对于教育的重视程度是越来越高。并且家长们现在也是非常重视孩子德智体劳全面发展, 其中美术也渐渐成为众多孩子在文化课学习之外选择的一门特长。同时, 美术教学也能使初中生们在繁重的学业之外寻找一个新的乐趣。身为美术教师, 不能仅仅关注教授给学生的艺术知识, 还应当关注学生核心素养的发展。它不仅有利于学生提高美术技能, 还能促进学生全面发展。

一、核心素养对学生学习美术的重要性

1. 提高学生的专业素养

美术核心素养是从基础学科素养中衍生出来的, 它不仅仅与美术学科的特性相契合, 还满足了社会需求和美术学科课程目标的共性。初中美术教师在美术学科的教学活动中应当将核心素养渗透其中, 这样不但可以高效地提高学生的艺术功底, 还能大大地提升学生的艺术品味与修养。当下在新课程改革的背景下, 初中美术的教学标准对此也有所更新。初中美术教师在教导学生学习、掌握基础的美术理论知识内容之外, 还应当进一步教导学生如何欣赏、品鉴美术作品, 从而潜移默化地提高学生的艺术品味。单单就从美术素养的实质来看, 它与学生的审美能力、美术创造力、图像转化能力等方面都息息相关。对此, 学生的艺术素养提高了, 其对于艺术的感悟能力自然更上一层楼。

2. 促进学生的全面发展

全面发展是当下素质教育发展的核心要求, 这一要求直接将原本在教育中处于末端的体育、美术、音乐等学科地位在教育工作中大幅提升, 几近与文化学科的地位同等高下了。另外, 学生艺术修养的提升, 一方面可以明显地在美术专业技能层面展现出来, 而且也可以帮助学生进一步拓展自己的创造力与想象力。另一方面, 这些基本能力还可以反过来帮助学生更有效地学习美术课堂知识, 同时也可以将其整合运用于其他学科中去。所以, 初中美术教师应当在教育工作中重视培养学生的艺术核心素养, 从而进一步推进学生素质的全面发展。此外, 它还可以极大地增强学生的综合竞争力, 对学生将来的发展也会有所帮助。

二、如何在美术课堂中运用核心素养

据相关人士研究, 丰富多彩的课堂教学更能提高学生的课堂效率, 对于学生学习艺术知识具有很大的帮助。不过, 因为初中时期学生就开始面临着中考的压力以及美术课本身不同于文化课的独特性致使美术课堂的教师与学生对其的重视程度都受到限制。那我们身为美术教师应该如何改善当前的现状并最大限度地发挥核心素养在初中美术课堂的运用?

1. 提高教师的专业素养

不管怎么说, 目前教师在课堂中处于核心地位, 因此要想理想的在美术课堂中发挥核心素养, 就要首先从教师入手。只有教师具备良好的专业能力和专业素养, 才能更好地带动学生进行学习并进一步培养学生的核心素养。从这个目的出发, 教师应当培养自身组织、引导教育学生的能力以及良好的语言表达能力, 并且教师还应当具备一定的心理学知识, 能够更好地引导学生。

2. 转变教学观念, 创新教学方式

以前, 初中美术教师在进行美术教学时主要就两种想法。一是认为美术本身对于一半以上的初中生是不重要的, 所以这些老师自身在教学时态度就不够端正。对于这种情形, 教师本

身就应当首先摒弃掉自己的这种想法, 必须认识到美术对于很多学生也是以后的第二条路。二是对于美术的教学节奏太快, 由于初中生自身学习美术的时间有限, 这类教师就忙于在有限的教学时间完成所有的课程内容, 急于教会学生所有的美术课程。但是站在学生的角度, 教师的这种教学方式显得太过敷衍, 更是加重了学生对于美术学科的轻视心理。因此, 教师应当转变自己的教学心理, 将任务性的教学内容转化成一个个师生都享受其中的过程。同时, 教师一定要改变以前传统陈旧的教学方式, 可以借助各种资源帮助学生领略美术作品中蕴含的魅力。此外, 教师还应当利用生活中趣味百态帮助学生认识到美术与生活之间的联系, 从而缩短学生与美术的距离。

比如我在教授学生学习蜡染、扎染相关美术知识时, 我会应当选择新颖、有趣的多样化的教学方式。事前, 我会在互联网上寻找相关的影视作品和纪录片, 比如央视出品的《文化中国》, 其中就含有对该部分的详实记录。这种教学方式与教材相比具有更加充实、精彩的内容, 不但可以进一步拓宽学生的艺术视野, 也可以聚焦学生的注意力, 帮助学生实现有效学习, 并在此基础上提高教师的美术教学质量。

3. 注重学生的课堂主体地位

与传统的应试教育不同, 建立在核心素养基础上的初中美术教学应当更加重视学生的课堂主体地位。教学活动的目标一方面是帮助学生理解并掌握美术知识, 一方面是帮助学生培养正确、良好的学习方式和积极向上的学习态度。此外, 倘若初中美术教师一味地强调学生学习美术专业技能的培养, 要求学生进行重复机械地练习, 会大大降低学生对此学习的主观能动性。所以, 核心教学下的美术教学应当优于原先的教学形式下的教学内容, 为其增添更加丰富的色彩, 并进一步注重提升学生在美术课堂中的参与程度。这种教学方式下不但可以让学生感受到成就感, 还可以降低美术教师的教学难度。

比如我在教授初中生学习《图案与生活》的相关知识时, 我会先帮助学生了解相关的大致内容, 为其讲授课本知识。然后再让学生们分组讨论, 探究归纳生活中的各式各样的图案, 并督促学生思考图案的应用价值与意义。另外, 身为教师, 我们还应当指导学生鉴赏、评价美术作品, 包括他人的作品与自己的作品。在这个过程中, 美术老师要善于引导学生思考作品中所蕴含的意义以及引导学生思考创新的意义。

三、结语

综合来看, 初中的美术教学课程能够帮助学生熏染、培养其艺术修养, 对初中生综合素质的全面发展有着积极的作用。初中美术教师在进行相关的美术教学活动时还应当重视自身的素养和专业能力的提高。同时教师在教学活动中积累教学经验, 还应经常地与他人进行交流、沟通, 探讨更佳的教学方式。如此才可以帮助初中生培养健康、正确的艺术修养。

参考文献

- [1] 王冰. 美术学科核心素养下的课堂教学——浅谈初中美术欣赏教学中的文化理解[J]. 美术教育研究, 2021(10): 154-155.
- [2] 李佳航. 探究初中美术多元化教学的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021(06): 105-106.
- [3] 陈玲燕. 核心素养下初中美术教学的创新途径[J]. 文理导航(上旬), 2021(03): 99.