

古诗新唱在小学音乐教学实践中的策略探究

张雪

(贵州省遵义市凤冈思源实验学校 贵州 遵义 564299)

[摘要] 音乐作为美育的一门重要课程,对提高学生的发现能力和创造能力起着积极的作用,中国古典文学在教育中日益受到重视,古诗词与音乐有着天然的融合,古诗词与小学音乐课堂的结合不仅可以创新,而且可以发挥文化教育的作用,达到事半功倍的效果,本文将重点探讨如何在小学音乐教学中实践古诗新唱。

[关键词] 古诗新唱; 小学音乐; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1717

古诗新唱是指用现代社会流行的音乐形式为中国古代诗歌配乐,为古诗词创造一种新的风格,小学音乐课采用古诗新唱教学法,既能有效地培养小学生的音乐素养,又能使他们在过程中感受音乐的魅力,提高人文素质,而这种新的教学方法在小学音乐课堂中的运用,可以使小学生在演唱诗歌的过程中,在精神层面上感受到我国的民族精神,以下是古诗新唱在小学音乐课中的应用策略探究。

一、古诗新唱在小学音乐教学中的重要性

音乐虽然不像语文、数学和英语占教学主流,但它也是不可或缺的,它在培养学生从小小的音乐素质的同时,也能使学生在紧张的学习中放松,陶冶情操,而古诗与音乐的结合可以充当调味剂的角色,在枯燥的课堂上,没有考试等形式对学生的心灵施加压力,因此,只有轻松愉快的课堂气氛才能提高学生对本课程的向往,这也符合音乐给人心灵上的慰藉的特点。另外,小学生的自我控制能力还不够,古诗新唱这种帮助学生学习传统诗歌的方式,既满足了学生活泼好动的天性,又圆满完成了教学任务,学生对古诗新唱课堂教学方式的接受程度远远大于传统课堂教学。

二、补充相关知识

在开展古诗词音乐课的过程中,教师要有一双善于发现的眼睛,掌握教材中的相关内容,及时为学生补充适当的故事材料,在课内外结合中增加学生的知识储备,提高学生的文学素养能力,学习《西湖春晓》这首歌时,要注意对学生的启发和引导,在学习的过程中,教师可以先向学生展示歌曲的名字,让他们联想到她们所能想到的美丽的风景和关于春天的古诗,在培养学生音乐素养的过程中,应注重培养学生的音乐想象力,想象对促进学生对音乐的理解起着积极的作用,引导学生在优美的音乐伴奏中感受音乐独特的优美意境。在音乐课上组织学生欣赏民间音乐合奏《江南好》时,带领学生在竹笛的演奏下聆听江南的美景,在竹笛独特的音色下感受江南的魅力,在脑海中想象江南的美景,欣赏江南的美丽景色,在此基础上,通过多媒体向学生展示江南美丽风光的风景图片,在视听结合的基础上,教师为学生朗诵古诗《忆江南》,引导学生有效进入古诗词所蕴含的意境,展开想象的翅膀,同时聆听、观看、感受江南的美景,加深理解和认知,

感知古诗词的古韵,让学生根据自己对古诗词的理解,结合音乐朗诵,在音乐朗诵的过程中,似乎看到了江南的泉水,江南的河畔,江南的古色古韵等,随着竹笛的音韵,思绪渐渐融入深远的意境,通过以上教学案例,让学生通过古乐欣赏、古诗词伴奏朗诵等形式进行音乐教学,创造性地转化音乐欣赏,不仅可以提高学生的音乐欣赏能力,还可以有效地提高学生对古诗词的理解力,在音乐与古诗词的融合中,收获最佳的音乐教学效果^[1]。

三、促进音乐和情感的融合

古诗词之所以能经得起千年的洗礼和沉淀,是因为它仍散发着独特的生命力,深受学生的喜爱,这离不开古诗词简洁语言背后丰富的情感美,因此,教师在组织音乐古诗词教学的过程中,应善于培养学生对古诗词的理解,在音乐的相互交融

中,激发情感,实现音乐与情感的完美融合,在小学音乐教学中学习歌曲《静夜思》时,让学生熟悉和理解古诗词的内容和作者所表达的思想感情,让学生思考作者为什么要把自己的思想感情寄托在月亮身上,把自己置身于想象之中,当诗人未能与家人团聚时,他感到深深的思念和悲伤,让学生以深刻的理解和感受聆听音乐中所表达的情感情绪,实现对诗歌和音乐情感色彩的理解,只有以情感为基础的表达,才能理解古诗词中的意境、神韵和情意,借助音乐来表达内心的情感美^[2]。

四、创设情境

在古诗新唱的过程中,教师要注意为学生创设教学情境,将古诗所表达的情感和场景呈现给学生,在欣赏故事内容和诗人的思想感情后,用对古诗的理解和感悟演唱,激发学生对古诗词的热爱。例如,在学习新古诗《江南》时,老师可以先引导学生想象夏天看到的景色,然后将古诗《江南》呈现给学生,让学生找出诗中描述的景色,例如在《江南》中感受到采莲的乐趣,并为学生播放《江南》的伴奏,通过欢快的节奏感受情感的愉悦,并将这种情感融入歌曲演唱中^[3]。

五、培养学生的文化底蕴

在光彩夺目的古诗词史上,有许多深刻的古诗词使人们深思,促使人们努力工作,这些对我们今天仍然具有深刻的启示意义,在引导学生学习音乐的过程中,教师要注意对古诗词意义的延伸,使学生在在学习音乐的同时受到优秀文化的启迪。《长歌行》是一首激励我们珍惜青春、努力学习的古诗,教师让学生理解诗人所表达的情感,内化诗人的情感,把真理变成自己的行动指南,从而成为前进道路上的指明灯^[4]。

结束语

在新课程改革与素质教育落实发展的大环境下,小学音乐教学需要不断进行创新,古诗新唱这种教学模式,可以实现教学的创新和培养学生音乐素养的目标,达到最佳的教学效果,实现学生美育的培养与发展。音乐是一门灵活的充满创造性的学科,在音乐学习的过程中,充满了趣味性和艺术性,教师可以带领学生学习古诗和古曲,然后用固定的旋律进行古诗与音乐的融合,实现古诗新唱,让学生在音乐课堂中体会到音乐的创造性和灵活性,有效的将古诗融入到音乐课堂中,促进学生思维能力和欣赏能力的发展。

参考文献

[1] 郑小芸, 应晓芳. 诗化音乐乐化诗歌——透过“音乐基本要素”分析“古诗新唱”多样教学的实践研究[J]. 中国音乐教育, 2017: 25-29.

[2] 陈明星. 古诗新唱情韵悠长——谈小学音乐教学中的古诗词教学研究[J]. 读天下(综合), 2018, 000(007): P. 250-250.

[3] 温嘉钰. 诗化音乐乐化诗歌——浅谈音乐教学中的“古诗新唱”[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学: 00351-00352.

[4] 鄢建梅. 让诗心和歌声一起飞扬——试论古诗新唱在古诗词教学中的作用[J]. 当代教育实践与教学研究(电子版), 2017(3): 232-232.