

初中语文古诗词鉴赏教学的策略探究

邓文娇

(广西防城港市东兴市第三中学 广西 防城港 538100)

[摘要]初中语文古诗词鉴赏不仅要斟酌每个字的含义,同时更应品味整首诗词的意境,从作者使用的典故中理解作者表达的思绪,从作者所处的时代背景出发体会社会文化,升华感情。通过这些方法,可以深刻理解作者表达的感情,从而真正领悟诗词的内涵。

[关键词]初中语文;古诗词鉴赏;教学策略;用典

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.227

引言

古诗词是中华优秀传统文化的重要载体,初中阶段古诗词鉴赏教学对学生审美情趣的培养具有重要作用。教师在教学中品析字词时,应以学生为主体,开放讨论空间;对典故的分析应结合句义进行多方面的解析,让学生逐字逐句的理解其中的意思。达到对古诗词的鉴赏教学意义。同时也要以作者当时的背景为讲解的其中一个方向进行解析。达到让学生生发感情,陶冶情操的目的。根据以上观点,本文基于九年级上册中的诗词的基础上进行赏析,并有针对性的提出相关鉴赏策略,为日后的教学工作提供参考。

1 分析用典,理解情绪意志

运用典故是古诗词创作的常用技巧,它可以使作品的内涵更加深厚,表达效果也更加含蓄,其内容也因此变得更值得推敲。因此,探究用典技巧对学生古诗词鉴赏能力的提升具有非常重要的作用。教师在教学中应当引导学生找出典故,并结合诗词背景、典故本意和诗词大意去分析作者的用典意图。

例如,九年级上册中的杜牧的《泊秦淮》中这首诗中表达的情感主要是以触景抒情为主,在过去的金陵是个十分繁华的城池是六个王国的首都。所以在作者看到作者那个时期的金陵变得一日不如一日,已经不能恢复往日的荣光后,有感而叹十分的悲伤。这首诗的第一句先是将河边的清淡素雅的景色,第二句是将作者坐船停留的岸边做了赘述,第三局描述了作者在岸边看到的情景不由的感叹而出,感叹只知风月不知国事的心境,第四局再借由陈后主的事情讲出如果再这样下去就会重蹈覆辙。

这两句表达了较为清醒的封建知识分子对国事怀抱隐忧的心境,又反映了官僚贵族正以声色歌舞、纸醉金迷的生活来填补他们腐朽而空虚的灵魂,而这正是衰败的晚唐现实生活中两个不同侧面的写照。“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。”《后庭花》据说是南朝陈后主所作的乐曲,被后人称为“亡国之音”。全诗景、事、情、意融于一炉,景为情设,情随景至。借陈后主的荒淫亡国讽喻晚唐统治者,含蓄地表达了诗人对历史的深刻思考,对现实的深切忧思。感情深沉,意蕴深邃,被誉为唐人绝句中的精品。这首诗表现了诗人对晚唐统治者的辛辣讽刺以及对国家命运的深切忧虑。这样丰富的内涵、深刻的主题却容纳在短短的28个字之内,这其中的每一个字都凝练至及。诗歌的语言要求精练,只有精练才能含蓄,也只有含蓄才能见得精练。所以含蓄与精练互为表里,相得益彰。

2 重组意象,深化文化意识

意象的分析和赏析是学习诗词的一种方式,通过重组意象,能帮助学生深化文化意识。但对很多学生来说,意象是一个模糊的概念,只可意会不可言传。如何真实地表达出意象,成了学生鉴赏古诗词的一大难点。有鉴于此,笔者首先引导学生找出诗词意象,再进一步指导学生明确意象,确定作者通过这些意象要表达的特殊情感与意义,从而让学生深入理解作者的创作意图,深化文化意识。例如学习白居易的《钱塘湖春

行》,整首诗处处紧扣环境和季节,把春天的西湖描绘得生机盎然。首联意象为孤山、贾亭、西湖水涨,暗示春天来临,水天相接,表达作者轻快的心境;颔联视线由整体到局部,体现了作者生机勃勃的心态;颈联转向植物,物静人动,万紫千红,产生了远看有近看无的视觉落差,表达了作者轻松愉悦的心境;尾联由大到小,聚焦湖东,直抒胸臆,表现了作者快乐的心情。整首诗轻松愉悦,借助不同的意象,通过描写钱塘湖的美丽春景,暗示国泰民安、欣欣向荣的情境。学生通过意象重组分析,便可了解到古人常用景色来表明自己的情感和思绪,长此以往即可渗透这种文化意识。意象是古诗词惯用的表达手法,在教学中引导学生积极品评意象,针对多意象的作品进行适当重组加工,可以发现古人创作时的乐趣所在:不直抒胸臆,而是借助意象间接传达,收到“含蓄”的表达效果。此外,经过“意象”的积累,学生还会发现不少意象与传统文化息息相关,具有固定的情感表达功能,进而生成文化意识。

3 知人论世,升华丰富情感

古典诗词不仅寄托了作者个人的具体情感,同时也抒发了作者对于时代的感慨。所以,鉴赏古诗词,知人论世是一种重要的方法,通过这种方法,学生可以进一步感知作者的表达方式,理解作者创作时所处的环境,体会到作者寄托在诗词中的深厚情感,最终达到理解作品内涵的目的。

例如学习晏殊的《浣溪沙》,“无可奈何花落去,似曾相识燕归来。”这两句主要表现的是作者在看到眼前的景物的时候不由的发出的伤感的叹息。其中有惋惜美好生活的消失,和如今回来后旧地重游的难过。“花落”“燕归”虽也是眼前景,但一经与“无可奈何”“似曾相识”相联系,它们的内涵便变得非常广泛,带有美好事物象征的意味。

这两句对语工整,是晏殊的得意之句,也受到后人的推许。学习语文教材中的古典诗词时,教师应引导学生联系作者的身世背景,感受作者基于某些特殊情境所发的感慨,从而深刻理解作者的情感,这样才能丰富学生的情感积淀,同时升华学生的情感。

结语

综上所述,中国古典诗词语言凝练、情感丰富、内蕴深厚,在初中语文教学中开展古诗词鉴赏对学生审美能力和思维品质的提升具有非常重要的作用。在语文教学中要以优秀的作品为引导,从品味语言、感受思想、体会艺术魅力等方面着手,发展学生的想象力和审美能力。统编语文教材收录了很多经典古诗词,围绕这些诗词作品开发学生的鉴赏能力,有助于学生语文核心素养的提升。

参考文献

- [1]韩立梅.初中语文古诗词鉴赏教学策略分析[J].中华活页文选(教师版),2020(12):18-19.
- [2]姚魁魅.初中语文古诗词鉴赏教学策略的研究[J].读写算,2020(30):132.