

提问，开启初中英语阅读教学的引擎

顾邀雪

(江苏省常州市武进区前黄实验学校 江苏 常州 213100)

[摘要]初中英语阅读教学的一个重要环节是课堂提问。这种将问题作为阅读教学的主线贯穿于课堂全过程的方式，不仅能促进学生求知欲的产生，激发他们主动探索的兴趣和愿望，还能增进师生之间的情感交流和互动。本文从课堂实践的角度探讨在阅读课中如何有效提问的现状、思考与策略，从而提高英语阅读教学中提问的实用价值。

[关键词] 阅读教学；提问策略；英语课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1879

阅读教学是提高学生听、说、读、写能力和培养学生初步运用英语的综合能力的重要教学手段之一；在初中，语篇教学作为阅读教学的重要载体之一，对初中阶段学生阅读能力的培养和他们以后的进一步学习和有着深远的影响。因为通过语篇教学，学生能有效地扩大学习知识面，增加词汇量，从小养成观察事物、思考问题、收集信息的技能。在语篇教学中，问题是教师输出信息、传递信息和获得教与学的反馈信息的重要渠道；高质量的问题的提出可以使学生的兴趣得以保持和提高，帮助学生解读语篇，理解语篇，使学生的思维得以发展、更新，旧知识得以连接和巩固。因此科学地设计语篇教学中的问题，是每位老师不可忽视的。

一、英语阅读教学提问方面中存在的问题

1. 提问没有目的性。比如我们教师经常会提这样的问题：Look at the ... Let's talk about them. 每当我们谈到 talk about 的时候，我们会谈论他们的名称、兴趣、常做的事情、有何特点等等。而老师就是让学生按照板书的内容，来进行一问一答的简单对话练习。显然，教师在此处的提问 Let's talk about them. 这个实效性不强。

我们的提问应该要围绕教学内容、重难点认真设计问题，巧妙提问，来充分调动学生的思维，拓展学生的视野。问的要有目的，不能什么都要提问一下，这样学生根本不知道老师到底希望他们做什么。

2. 提问缺乏思考性。课堂提问要有明确的目的，它是为教学要求服务的。通过课堂观察，会发现有的老师为提问而提问，这是盲目的提问，盲目的提问无助于教学，只能浪费时间。例如听到过这样一些提问：无论教学内容是什么，老师一味地提出一些 Do you...? Are you...? Yes or no? 这样的问题，学生不加思考，齐声回答 Yes 或 No. 这对课堂教学没有一点帮助。

3. 提问欠缺艺术性。教师的提问应该从语言到问题的价值都有所思考，所谓精心设计提问，就是既要问得恰到好处，体现重难点，又要语言简洁，便于理解。不能含糊不清，胡子眉毛一把抓。

4. 提问没有梯度性。教师在设计提问时一定要注意问题不能太难也不能太容易。太难的问题学生回答不上来，就会处于一种紧张焦虑的状态，不但达不到提问的目的，而且还容易挫伤学生的自信心。反之，太容易的问题缺乏深度和广度，学生回答起来轻而易举，容易产生骄傲自满的情绪。提问梯度没有把握好，会让孩子感到英语学习索然无味或者高不可攀或者无从下手。

5. 提问缺乏互动性。课标倡导教学要面向全体学生，还要关注个体差异，要体现教师的主导与学生的主体和谐的统一。教师的提问应该尽可能地引起全体学生的思考。然而，课堂观察中我发现，有些教师只将目光盯在自己所确定的正确答案上，之所以出现这种情况主要是因为教师还没有充分意识到学生在课堂中的地位，教学还停留在过去传统的告诉学生答案上，而不是通过教师的引导，让学生自己去研究、发现问题的解决方法。

二、英语阅读教学中提问方面存在问题的一些分析

当我们清楚地看到我们在课堂教学中的提问现状是什么样

的之后，大家不妨反思一下自己的教学，看看我们是否存在这样那样的问题。那么，存在这样的一些问题的主要原因是什么呢？也就是说是什么导致了这些现象的出现？当我们看到问题的同时还要学会透过现象发现本质，也只有这样，才能有利于我们的教学发展。

1. 引发有意义的内容生成。在阅读课堂上，问题是实现教学和文本变得有意义的重要手段。问题意义化就是将学生融入一定的意义网络之中，使问题情境化，使学生能从认知和情感的角度产生积极参与思考问题的动力，从而对问题的解决产生促进作用。

2. 实践挑战性的思维训练。根据心理学的研究，学习者思维能力的发展与对学习高级层次的思维系统产生刺激的活动是直接相关的。在英语阅读教学中，教师提出刺激学生高级思维系统的分析性问题，将会大大的促进学生的思维能力的发展。

3. 关注持续性的语用能力。在阅读课堂上，教师可以选用应用性问题来引导学生积极地进行语言实践，提高学生对语言的综合运用能力。所谓应用性问题，是指要求学生通过分析，运用主观想象、假设等创造性思维活动才能回答的问题。

三、英语阅读教学中提问存在问题的一些解决策略

1. 导入阅读时的提问

记得一位专家说过，一节课的前五分钟足可以折射出一节课的成功与否。可见新课的导入是一节课的关键，导入是否成功是一节课是否成功的基础。导入成功可以一石激起千层浪，达到事半功倍的效果，既可以调动孩子们的学习积极性，让他们顺利进入阅读环节；还可以艺术性的点缀整节英语课堂。

2. 阅读环节过渡时的提问

我们的课堂教学由不同的环节组合而成。在阅读环节中，我们有故事的整体呈现、故事的分段学习、故事的朗读、故事的复述等等环节。而每一个环节之间的过渡都必须经过老师的慎重思考，做到自然衔接，否则，学生就不能理解，教学就会走弯路，课堂有效性就大大降低。因此，我们教师在设计过渡提问的时候必须多个角度思考，站在学生的视角平视课堂。

3. 阅读环节中的亮点提问

一节成功的课肯定在40分钟的教学实践里有一定的精彩之处，也就是高潮之处。一堂课中的一个或者多个高潮不仅会起到画龙点睛的效果，为课堂增色，还会激活课堂气氛，激发孩子们的阅读和探究热情。因此阅读环节中的亮点提问设计就非常重要了。

例如我在执教课外阅读《The lion and the mouse》一课时，在课堂一开始，我用一首《Friends》的歌曲引出主题，然后通过一问一答形式、同桌合作形式、口头报告形式让学生谈论自己的朋友，使用新旧知识。然后给学生呈现狮子和老鼠的图片，并抛出问题：Can the lion and the mouse be friends? 学生通过小段阅读，理解狮子和老鼠一开始不能成为朋友的原因。紧接着我又呈现相关图片，继续抛出同样的问题：Can the lion and the mouse be friends? 并让学生继续通过小段阅读，理解狮子和老鼠能成为朋友的原因。最后我再次呈现了老鼠和狮子的图片，并再提问：Can the lion and the mouse be friends? 同学们的答案分为三类：一类是不能

成为朋友；一类是能成为朋友；一类是各自过自己的生活，没有联系。有了他们的讨论之后，我再让学生阅读故事，孩子们自己找出了答案，将课堂推向了高潮。这样一个看似简单的问题，却层层推进，又紧紧围绕着课文的内容，是这节课达成教学目标成功的关键。

4. 阅读环节中的拓展提问

一个故事的阅读和学习，我们的最终目标应该是学生学完语篇，能从故事中悟出一定的道理，其文本的理解应该是基于故事又高于故事的。那么怎样让孩子们自觉自愿地去“悟”呢？我觉得老师的提问设计就非常关键，老师的提问既不能高于学生的理解和认识水平，又不能低于他们的认知水平，前者会导致学生迸发不了思维，后者会导致学生的思维惰性，达不到真正的目的。

例如，在教学《The Goldilocks and the three bears》一文时，在拓展环节我设计了这样几个问题：If you are the Goldilocks, what can you do? What can the bears do? Now

read the story again and discuss with your partners. 学生的讨论非常热烈，给出的答案也非常精彩。S1: If I am the Goldilocks, I can ask someone for help. S2: The bears can be surprised. 这样的处理才是正确有效的。

总之，问题设计在初中英语阅读教学中起着举足轻重的作用。恰当得体、精巧的提问能开启学生的思维，把学生引入问题情境，有效地激发学生的阅读兴趣，帮助他们形成有效的阅读策略，从而提高学生的表达能力、交际能力和思维能力。教师应把握阅读内容和学生特点，精心设计问题，真正发挥提问的教学引擎功能，同时还要鼓励学生自己发现问题，促进阅读教学目标的达成，最终提高初中英语阅读教学的有效性。

参考文献

[1] 李蕴智. 关注课堂提问策略, 提高初中英语教学有效性[J]. 教育观察(中下旬刊). 2015(12): 68-69.

[2] 朱莉锦. 初中英语有效课堂教学设计的问题诊断及反思实践[J]. 英语广场(学术研究). 2012(02): 153-154.

(上接第1933页)

艺术能够为大众所接受的同时，拥有自主性创作精神，以此来提高当代版画的市场竞争能力。

同时，在现代科技的发展背景下，当代版画艺术也需融合现代科技进行转型，以此来改变传统版画创作技术、技巧落后的现状。版画艺术的价值并不仅在于形式上的创新和商业价值，更重要的是通过自主性创作，激发大众的视觉和心灵共鸣。版画创作者可从材料、主题、内涵等多种方面入手，通过不同的肌理、印痕、线条搭配来展现作品中的时代特性和人文特性，增加大众对版画艺术的认可度。

(二) 打破常规，加强自主性再生

绘画的自主性主要分为身体的自主性和个体思想的自主性，而身体和思想具有同一性，通常情况下，身体的本能反应源自于个体意识。因此，当代版画艺术的绘画自主性发展决定于画家的实践价值和内在动力。我们应在艺术探索的过程中，学会反思和质疑文化潮流，揭露社会现存问题，并建立起反常规的意识，由此来构建自主意识。尽管版画创作有着“为大众而创作”的特点，但自主性的反思意识和创造能动性，能够有效帮助当代版画艺术在大众传播中的发展，增加版画的商业价值。并将当代版画作品的真正价值根植于人民群众的心中，提升当代版画创作的价值与地位。

(三) 结合民间艺术，在回望中发展

随着新的艺术生态中，版画作为强调印刷语言的绘画媒介，不仅需要创新精神，同时也需在“回望”古典的过程中，

抓住版画所具有的传统审美规律和精神内涵。版画作为一种传统大众艺术，只有深入群众，并以老百姓喜闻乐见的形式展现艺术魅力，才能够最大限度地发挥当代版画艺术的自主性发挥出来。因此，我们需把握住版画的民族艺术文化本质，并将版画中所蕴含的智慧继承发展，才能够使现当代版画艺术再次兴盛，更为夺目。

四. 结语

综上所述，当代版画艺术作为我国美术领域重要组成部分，其在发展的过程中，不仅需要探索出多元化、多层次的发展模式，还需发挥其绘画自主性，具有自身的艺术特色，使版画在弘扬与传承的过程中，提高自身的艺术价值，继而走向辉煌。

参考文献

[1] 黄洋. 刀木碰撞的历史之声探寻藏在新兴木刻版画中的精神编码[J]. 人民周刊, 2021(07): 86-87.

[2] 乔楠. 媒介、模仿与创新——现代版画语言的再现逻辑及其规制[J]. 长江文艺, 2021(08): 146-149.

[3] 李珣. 版画教学的实践思考与探索——评《版画技法古今谈》[J]. 中国教育学报, 2021(01): 135.

[4] 李光熙, 崔长城. 浅析艺术形式的多样性与版画艺术创作的个性体现[J]. 吉林工程技术师范学院学报, 2020, 36(09): 79-81.