

高中美术教学中对学生创新意识培养的策略研究

吴学伊

(江西省信丰中学北校区 江西 赣州 341600)

[摘要]在新课改的教育改革的背景下,素质教育已经深入人心,需要教师积极改进创新高中美术教学的内容和教学目标,由需要学生掌握相关的美术知识的教学目标,增加到需要培养学生的创新意识和能力,对美术教师也提出了新的更高标准的教学要求,提高教师专业素养和教学能力的前提就是教师在日常教学时要不断学习新知识,这样在实际教学中教师就能够充分激发学生的自主学习能力,教师应该紧跟时代发展的趋势,利用各种网络资源和教学资源提高自身的专业素养和教学能力,进而能够培养学生的发散性的思维能力和创新能力。本文通过分析影响高中美术教学创新意识培养的因素,提出了如何在高中美术教学中培养学生的创新意识,希望为我国的高中美术教学提供借鉴意义。

[关键词]创新意识;美术教学;培养措施;高中美术;能动性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1027

引言

高中的美术教育是进行素质教育的重要方式,也是素质教育的要求,美术教育能够培养学生发现美、欣赏美的能力,以美术独有的教育理念,通过艺术类的语言,培养学生的视觉认知能力、观察能力和审美能力,进而有利于提升学生的创新意识和创新能力,而创新意识和创新能力是当今时代发展的唯一动力,是民族发展的希望,国家进步的阶梯,所以对高中生美术教学进而培养学生的创新意识是十分重要的,所以现代高中美术教师要充分发挥美术在课堂教学的作用,为国家培养出更多有创新意识的综合性的人才,是当代的高中生能够有更加广阔的未来。

《教育与创造》中有文字写到:“只有创新才能使世界更美好,只有创新,才能为人类增加新知识,为世界带来新的幸福。创新成为教育的最高境界和最终目的。”现代教学模式不断完善,学生的创新精神和实践能力成为了教学培养目标的重点。然而如何培养新时代下具有创新意识的人才成为了教育的重点问题?纵观人类的所有精神领域的活动,都有着艺术的影子,高中的美术教育工作就是为了丰富学生的精神世界,从而有利于培养学生的创新意识。艺术有利于为高中学生启迪智慧,陶冶情操。

一、什么是创新意识

“创新”从表面意思理解就是创造新的方法或者事物等,具体分析创新包含两方面创新,一方面是指创立或创造新的,另一方面是指首先。现代对创新的定义是从现有的思维模式中思考出不同于他人的常规或常人思路的见解,及利用现有的资源,在一定的环境下,为了满足社会的需要或者人们提出的理想状态,去改进或创造新的事物、方法等,并能得到一定的成果。“意识”是一种认知活动过程。根据以上的分析,得出创新和创造是不同的概念,重点就是突出在新的概念上,有意识不一定有思维,二者不可一概而论。在高中美术教学中,创新意识的表现形式就是学生有艺术灵感。这种灵感可以在教学中的得到培养,例如在欣赏画作,模仿名师的画作的过程中都可以培养,培养出创新灵感有利于产生创新意识。

二、在高中美术教学中培养学生的创新意识的可行性

我国的高中教育是应试教育,有高考考试的压力,高中学生的学习压力较大,高中美术教学可以很好的放松学生的精神。高中的美术教学内容包括素描、美术鉴赏和美术设计等

众多课程,现代教学的理念就是培养学生的综合素质和综合能力,各种教学过程都需要学生和教师相互配合才能达到教学目标,提高教学的效率和质量。美术教学的知识内容都一样,但是开放性较强,在进行实际绘画时,每位学生的理解能力有高低,思考方式不同,观察重点也不同,整个创作过程就是学生根据自己观察到的结果,以自己的见解,通过绘画的方式直观的表达出来,所以创作出来的画作各有千秋,教师能够做到的就是用合适的手段引导学生进行创作。学生在不断创作的过程中会逐渐形成自己的创新意识,这个过程中会不断使用到知识、不时的产生灵感,慢慢的培养学生的创新意识,能够很好的锻炼想象力,提高学生的综合素质。

三、影响高中美术教学创新意识培养的因素

(一) 教师因素

教师是知识的传授者、是引路人、是灯塔,所以高中美术教学中教师的能力的高低影响培养创新意识,因为教师的原因很容易使教学目标难以实现,教学效果不理想。美术是一种开放性的学科,有很强的感知性,与一些需要重点科目不同,美术教学的主要目标不是要求学生进行知识类的学习和记忆,而是开拓学生的眼界,掌握一定的美术方面的能力,例如欣赏美的能力,所以,教师在教学中的正确引导和教学方法是十分重要,教师的正确引导能够很好的调动学生的积极性。目前我国的高中美术教育情况不容乐观,部分美术教师的教育观念较为落后,教授的方式和手段不能达到新课改中对高中美术教育的标准,其中重要的不足之处就是,缺少对学生创新意识的培养,有时候教师的美术专业素养有所不足,不能够达到教学目标,是影响创新意识培养的因素之一。

(二) 学生因素

无论是那种教育方式,学生都是受教育的主体,是课堂互动的参与者。影响高中美术教学创新意识培养的重要学生因素是学生的美术观念有所欠缺,影响因素的具体表现为以下两点,第一点:学生对美术教学不够重视,因为高中学习压力比较大,而且高考也不考美术,所以作为文科的美术就显得无足轻重,对提高高考成绩毫无帮助,甚至有的学校的美术教学课堂上学生都不学习或在课堂上写其他科目的作业;第二点,美术素养有所不足,在高中美术教学中学生的的美术素养有欠缺,很难理解和欣赏到美术的美,没有学习后的成就感,在美术课堂上无法满足自己的学习热情,所以导致美术学习态度不

积极,那么就更不能促进创新意识的培养。

(三) 教学方式因素

美术的开放性,使得学生之间的欣赏后的感悟各不相同,这就使得在课堂上有限的时间,教师很难能够对学生发出的疑问做出统一回答。美术本身就是培养学生发现美的能力,每一个作品,都能够观察到作品中不同的美,每个人都有自己的见解和眼光,“一千人眼中有一千个哈莫雷特”,所以老师很难根据每位同学的问题进行讲解,再加上高中一个班级的学生人数较多,教师很难对学生的个性进行充分的开发,影响学生创新意识的培养。

四、在美术教学中培养创新意识的措施

(一) 充分调动学生的主观能动性

创新意识的培养不是外部强加的,是人们主观上的,教师只有改变传统的教育模式,避免“填鸭式”的教育手段,要让学生能够主动学习,充分调动起学生的主观能动性,发挥学生内在的创新动力。

学生对美术的理解各有不同,美术课程的教学内容也有很多,艺术形式多种多样,不同学生喜欢不同的美术表现形式,例如有的学生喜欢诗情的水墨画,有的学生喜欢漫画,有的学生喜欢插画,所以学生要根据不同学生的需求,选择不同的教学方式,有针对性性的激发学生的学习热情,在美术教学中,教师不能照本宣书式的介绍作品的年代、作者简介、作品背景等,这样的美术教学死板,毫无活力,与美术教学的理念不符,严重抑制了学生的学习热情,所以对美术教学方式的创新势在必行。

例如,在欣赏著名作品《向日葵》的过程中,教师应该灵活使用教课软件,如投影仪、多媒体等,能够很好的显示作品,教师使用多媒体进行教学,可以搜集梵高各个时期的优秀《向日葵》作品,将他们进行对比,重点是对细节的观察和分析,以及不同部位的颜料的颜色,不同时期相同部位的颜色对比分析,在结合梵高的个人事例和感情路线,分析出作者此时想要表达出的情感,教师也要引导学生对不同的颜色、不同明度的颜色如何搭配才能够表达出自己的情感这一方法进行讲解,如果课堂时间允许的话,也可以让学生对比国内外的相似作品,表达的内涵都是什么,通过对比发现不同作品中的不足,进而激发学生学习的热情,充分发挥主观能动性,有利于培养创新意识。

(二) 充分利用到各种教学资源

美术教学的进行非常依赖教学资源,丰富的教学资源可以为教师的教学带来巨大的便利,对提高学生的学习兴趣也是有帮助的,有利于营造一个活跃的美术课堂氛围。新时代是信息技术的时代,教育资源的信息化是不可避免的,是教育改革中一个新的改革方向,美术是一种视觉艺术,如果有现代科技的支持,那么教师在教学中就如虎添翼,例如,现在非常火的让书画活过来的MR混合现实技术、全息多媒体技术、AI智能人脸识别等技术都能够提高学生的视觉感知能力,让学生的创新能力在不知不觉中得到提升。

例如:教师在进行有难度的绘画作品的欣赏时要学会引导学生欣赏,绘画作品中表达的感情较为复杂,很难理解,学生

就会觉得表达的含义晦涩难懂,无法在生活中找到事例,这个时候教师就可以利用现代化信息技术进行教学了。如,在备课时可以准备一些夏天的照片或者相应的绘画作品,对作品进行虚化处理或者黑白处理,这样的作品就会变的白色、黑色等冷色调为主的抽象图画,无法表达出夏季的感觉,然后教师就可以逐步增加作品的颜色,达到教学目的。通过这样的教学方式就可以让学生明白抽象作品也是来源于现实生活,帮助学生更好地分析理解抽象类等晦涩难懂的作品,有助于启发学生的思维。

(三) 鼓励并发散学生思维

人不能一直被否定或者受到打击,需要在合适的时机对其进行鼓励。人类的各种需求中,自我实现需求的优先级是最高的,高中生大多还未成年,自尊心较强而自信心有的学生较弱,所以在高中教学中需要教师合理的鼓励学生,每个学生都希望被身边的人尊重和认可,希望教师能够鼓励自己,所以在高中的美术课堂教学中,为了激发学生的学习兴趣活跃课堂氛围,美术教师要多鼓励,让学生在课堂上没有压力,敢于彰显自己的个性,美术本身具有发散性,不同于主课的教学有各科固定的答题模式固定的答题思路,美术教学中所有提问的问题答案都不唯一,这取决于每个学生对问题的理解,学生之间的创造性不同,思考深度不同,所以教师不能够对学生的回答予以否定,没有对和错,例如:教师需要学生对同一副画作进行补充,每位学生补充的线条位置、粗细、色彩搭配都不相同,教师需要做到的就是对学生的回答或者方案进行引导和鼓励,应该积极引导学生的思维方向向发散性的方向发展。让学生自己发现或者培养出适合自己的感情表达方式,发散性思维能力有利于提升学生的想象力,进而产生艺术灵感培养创新意识。

例如:教师在教学过程中对学生进行动物的绘画时,直接根据动物的动作进行画作很难发挥学生的想象,不利于培养学生的发散性思维。在课堂教学中教师可以在多媒体上播放动物的视频,事先可以让学生闭上眼睛进行想象,通过耳朵聆听动物叫声和移动的响声,充分发挥自己的想象力,对动物的类型和动作进行想象,然后教师关闭多媒体,让学生之间进行交流,发表自己对这段声音的看法,最后学生发挥自己的想象力进行创作绘画,这样的教学方式不仅可以活跃课堂氛围,还可以很好地激发学生的兴趣,培养学生的发散性思维方式,进而培养创新意识。

总结

美术教育就是培养学生的创新意识和创新能力,教师的专业素质和教学能力要过硬。只有教师自身的教学水平高了,才能更好地完成教学任务和教学目标。在教学中要充分调动学生的主观能动性,充分利用各种教学资源培养学生的创新意识,促进学生成长成才。

参考文献

- [1]刘冬.加强高中美术教学培养学生创新意识的研究[J].新教育时代电子杂志(学生版),2019,000(036):P.1-1.
- [2]陈溶溶.加强高中美术教学培养学生创新意识的研究[J].成才之路,2019,000(025):62-63.