

幼儿园美育教育发展有效教学策略探析

曾冬梅

(上犹县城区第二幼儿园 江西 上犹 341299)

[摘要] 幼儿园教育工作开展下儿童年龄较小, 在各方面发育都不够成熟, 开展美育教学工作能够培养幼儿审美意识, 提升幼儿综合素养。文章对幼儿园美育工作开展现状与教学有效策略展开探讨。

[关键词] 幼儿园; 美育教育; 有效教育; 幼儿美育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1920

引言

幼儿园美育要遵循幼儿身心发展规律, 培养幼儿具有美好、善良的心灵, 懂得珍惜美好事物, 能用自己的方式表现美、创造美, 使幼儿快乐生活、健康成长, 进一步明确了艺术教育对儿童成长的价值。美术欣赏是幼儿园艺术教育的重要组成部分, 是教师引导幼儿充分感受和体验艺术作品、周围自然环境或生活中美的事物, 丰富幼儿审美感知、审美想象与审美情感, 发展幼儿创美智慧的教育活动。

一、新时代幼儿美育工作的现状分析

美育工作作为幼儿教育中一项重要的内容, 具有愉悦身心、开掘智能、催发想象力、净化灵魂的独特功能, 对幼儿的人生发展、审美培育具有重要意义。新时代“以美育人”对幼儿美育工作提出了更高的要求。然而, 目前的幼儿美育工作却依旧存在较多问题, 具体如下。第一, 素养缺乏, 师资薄弱。目前我国幼儿美育师资普遍短缺, 且没有形成系统化、体系化、完整化的美育知识网, 普遍更注重对学科知识、技能的机械培养。此外, 幼儿园对美育工作场所资源的建设也存在不足, 在缺乏这样关键的首要因素的情况下, 幼儿得不到专业的指导以及良好的环境熏陶, 美育工作的效能自然就大大减弱。第二, 缺乏兴趣, 抑制想象。幼儿时期正是人好奇心、想象力、探索能力最强的阶段, 在童心使然的情况下, 幼儿更加喜好生动有趣的美育方式。然而, 在目前的幼儿美育工作过程中, 大多数教师还是以教为主, 缺乏对幼儿审美心理的关注, 不注重创新教学方式方法以及创设较有活力的美育情境, 从而不能“顺其童心”地从深层次来启发幼儿的学习兴趣和动力。此外, 在应试美育环境下, 针对幼儿审美能力的培育, 并未有一定的思维启发性的课程环节设计, 自然就无法发挥幼儿的想象力, 从根本上来讲抑制了幼儿关于美的畅想, 无法使幼儿的审美素养得到质的提高^[1]。

二、幼儿园美育教育发展有效教学策略

(一) 完善课程体系及相关实践场所的建设

首先, 从课程体系入手, 在学前美术课程的教学目标、教学重难点的设置上, 需符合学前美术教育的专业特点、学生掌握技能的程度等方面进行制定。以传统手工艺“刻纸”为例, 传统刻纸形象较为写实, 教师可根据学生的能力, 在讲授刻纸的理论知识、发展脉络后, 结合学生日后幼儿园的课堂教学, 鼓励学生以简笔画的形式将传统人物形象进行变形、夸张, 进行刻纸的再创作, 既符合了学前教育专业学生的专业特点, 又使得传统手工艺在原有的基础上得到创新。其次, 完善校园相关实践场所的建设, 加大对相关实训场所的投入与建设, 设置传统手工艺专区, 让优秀的传统手工艺不仅停留在理论知识上, 为学生提供传统手工艺的实践场所^[2]。

(二) 了解幼儿审美需求, 确定美育启蒙计划

幼儿正处于以玩乐为第一目标的幼年发展期, 在进行美育启蒙工作之前, 教师应暂时将教学目标放在一边, 关注幼儿想

要学什么、愿意学什么, 围绕幼儿的情感落实美育, 以此来让幼儿主动接受美育。在美育启蒙环节, 幼儿园应首先尝试调查幼儿的审美兴趣, 了解幼儿的审美需求, 从而确定科学的审美材料投放计划, 激发幼儿的审美意识。幼儿园可增设手工角、图画角、音乐角等区域, 展示手工艺术品、美术绘画作品、音乐作品与音乐器材, 调动幼儿的审美兴趣。幼儿在复杂的生活中获得审美经验, 生成审美热情。在教学活动中, 幼儿借助兴趣角将自己的审美需求表现出来, 展现出对不同艺术活动的学习欲望。从表面上来看, 这是幼儿“学”的欲望支撑着幼儿做出选择, 但对于幼儿来说, 他们大部分不具备长期学习某种素材的品质, 其更愿意欣赏, 这是幼儿审美意识的初级表现。在这一环节中, 教师不应对幼儿的行为进行干预, 而是要引导幼儿自由发挥: 选定自己感兴趣的方向开展讨论活动, 然后教师按照幼儿的讨论成果制订教学内容, 选定主流教学材料。只有确保审美教学环节所使用的素材被幼儿所接受, 才能确保美育启蒙赢在起跑线上。

(三) 优化素养, 强化师资

要想提升美育工作的效果, 就要从根本出发, 优化教师自身的美育素养, 园所也要从专业性方面考虑, 针对教师的美育素养进行培训。例如, 定期开展“美育强园”的师资培训以及教学比武等活动, 真正增强师资的专业性。同时, 也要充分重视教育理念的革新, 真正发挥美育对幼儿的作用, 认识美育工作对幼儿学习与成长的重要性。例如, 教师学习各类美学素材、收集美学资源、研究美育策略, 进而丰富自己的美学知识体系, 增强自身对美育课程的组织能力, 全面提升自身的美育素养, 在以美育人中发挥出真正的美育实力。除此之外, 在美育的硬件设施上, 园所也应根据自身的经济实际, 结合幼儿园注重实效、讲究实用的原则, 加强美育场所及美育资源的建设和投入, 充分调动教职工的积极性, 优化美育设备。例如, 可以打造校园“美育角”、美育走廊, 安排美育绿化, 在活动室的窗台摆放一些绿植, 为幼儿创设“美”的环境, 从而落在环境上渗透幼儿对美的向往^[3]。

结语

综上所述, 幼儿是祖国未来发展的基础保障, 教师需要满足幼儿审美意识和心理诉求, 能够开展丰富的美育活动, 选择美育素材, 全面满足幼儿的审美需求, 这样才能让美育成为开发幼儿审美意识的基础源泉, 推动幼儿教育长远发展。

参考文献

- [1] 郑美玲. 幼儿园特色美育园本创建的探索与建设[J]. 小学时代, 2019(20): 77-78.
- [2] 黄丹红. 融地方文化于游戏之中促小班幼儿美育发展[J]. 福建教育学院学报, 2018, 19(5): 33-34.
- [3] 吴海燕. 以美育人促进幼儿全面发展[J]. 新智慧, 2020(31): 35-36.