

混合式教学模式下培养小学生舞蹈创新能力的研究

睦娟娟

(深圳市民治中学教育集团民顺小学)

[摘要] 新冠疫情的爆发,“迫使”全国各地中小学仓促开展线上教学,而这为推动信息技术与教育教学深度融合提供了重要的契机,线上线下混合式教学模式也因此应运而生,这对舞蹈教师能力素养提出了极大的挑战。本文结合舞蹈学科特点,试图将舞蹈线下传统教学与线上新型教学有机融合,在混合式教学模式下的舞蹈课堂教学,培养学生舞蹈自主学习能力,提升舞蹈教学效果,更好的激发学生创新思维,从而实现培养学生舞蹈创新能力的目标。

[关键词] 混合式教学;舞蹈教学;创新能力;信息技术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.152

培养学生具备创新能力是未来教育的共同追求。舞蹈教学是提升学生综合素质和创新能力的有效途径,由于新冠疫情的出现,严重冲击了学校正常的教育教学活动,全国各地大中小学校“被迫”走入线上教学,提前进入线上教学与线下教学相互交融的新教育时代。后疫情时代,面对教学方式的改变,教师作为教学的实施者面临的不仅仅是教学能力素养的挑战,更是对教师在混合式教学模式中的教学能力素养与信息技术能力素养的双重挑战。然而,如何有机融合、创新、合理应用混合式教学模式提高舞蹈教学效率,培养学生舞蹈创新能力,则是舞蹈教师教学探索必须研究的新课题。

一、舞蹈教学方式有机融合,激发学生舞蹈创新意识

(一)传统线下舞蹈教学

舞蹈是以身体为载体的动作艺术,也是人类最古老的艺术形式之一。“口传身授”教学法是舞蹈教学中最基础的教学方法,是教师最常用的教学方法,也是教学中最有效的教学方法,对于舞蹈学科而言,它是举足轻重,不可代替的。

“口传身授”舞蹈教学方法,“口传”即是教师在课堂中对舞蹈动作的讲解,舞蹈理论知识的延伸,思想的渗透,通过优美、生动、形象的语言启发学生思考,激发学生的想象力,唤起学生学习舞蹈的兴趣;“身授”则是亲身示范,教师通过不同方式的示范让学生全面了解所学动作,使学生具有动作的完整概念,做到手、眼、身、法、步、形、神、意、韵协调配合。“口传”与“身授”二者同时运用,教师在边示范边讲解的过程中,通过语言与肢体的双重讲解示范,使学生在过程中各方面素质得到提升,让学生身、心全面发展。

(二)新型线上舞蹈教学

空中课堂是一种新型的互联网线上教学方式,它具有内容丰富、应用灵活、教学高效的特征,能更加突出教师在教学中的主导作用和学生在学中的主体地位。

新型线上教学以录播课为主,采取“录播或直播+线上问答”的形式进行。教师充分利用信息技术突破舞蹈线上教学壁垒,实现与学生超时空范围的教学互动,通过录制舞蹈教学内容,利用视频、图片、动画等直观、形象的方式呈现教学内容,激发学生学习兴趣;多样化的教学技术手段,使用多人同屏共舞、动作镜头快、慢放等方式,启发学生舞蹈创造性思维;短小精悍的教学内容使学生在短时间内掌握课堂教学的重、难点;网络教学资源的多元化,开拓学生视野,丰富学生舞蹈知识,有效提高舞蹈教学效率,培养学生舞蹈创新能力。

(三)双线教学的有机融合

2017年《国家教育事业发展规划“十三五”规划》提出,要全力推动信息技术与教育教学深度融合,鼓励教师应用信息技术提升教学水平和教学效率、创新教学模式。经过以上对舞蹈传统线下教学与新型线上教学优势的探讨,将二者的优点有机结

合,形成21世纪混合式教育教学模式新常态。

1.教学方法的混合

在舞蹈教学中,口传身授、情境创设、即兴创编这三种教学方法是应用最广泛的。这三种方法最重要的共同点就是对于学生舞蹈动作的创编很有帮助,口传身授式教学法帮助学生掌握舞蹈的基本动作,感知舞蹈动律、风格。情境创设式教学增添教学趣味性,激发学生的创造潜能,培养学生丰富的想象力。即兴创编教学是教学的一个过程,它能培养和开发学生的创造力,调节课堂氛围,挖掘每一个学生的个体情感,学生通过自己的理解与发现用自身的肢体语言表达出来,这就是即兴创编的结果,开发学生的想象力与创新思维,培养学生的舞蹈创编能力。三种教学方式在教学中的运用并不是泾渭分明,它们在应用的过程中已然融合,你中有我,我中有你。

2.线下线上的混合

线下传统舞蹈教学“口传身授式”教学方法在舞蹈动作教学的示范中能细致的展现舞蹈的动律及细微的韵律和舞蹈风格,教授新动作的过程能及时纠正学生,规范学生动作。在舞蹈创编课堂中的回课环节传统舞蹈课堂都是利用课堂时间面对面进行,无法在有限的时间完全点评同学们的回课作业,一次舞蹈创编课需要3—4个课时,耗时较长,容易打消学生的积极性。将线下教学与线上回课结合,通过企业微信——工作台——教师助手平台,发布课堂创编作业,学生录制作业视频线上回课。线上师生一对一交流,教师反馈及时,点评更精准、更有针对性,同时节约了大量的课堂时间,学生充分大胆的通过舞蹈动作表达情感,实现了师生之间的有效互动,增强了学生学习的主动性,学习效率提高显著,学生创造性思维得到启发,并将创意通过舞蹈动作展现,无形之中培养了学生的舞蹈创新能力。

3.教学资源的混合

一节精品课需要教学资源的支撑。由于舞蹈课程没有统编教材,教学资源本就稀缺,大部分中小学一直以来都是使用专业舞蹈院校教材,极小部分有学校自主开发的校本教材,社会上各类舞蹈教材和网络舞蹈教学资源良莠不齐,单一使用一种教材很难满足学生对个性化发展的需求。鉴于此舞蹈教师将各类教学资源进行了有机混合,例如我校自主开发的《舞·趣》舞蹈校本教材与北京市舞蹈教研员史渊萍著作出版的《小学舞蹈艺术教程》以及优秀的网络教学资源和舞蹈专业院校教材进行了混合使用。通过整合不同教学资源开发当前最适合学生的与学生生活经验相关的教学案例,满足学生学习个性化的需求的同时,激发了学生的学习兴趣、学生积极主动参与课堂互动发表观点,体现出以学生为中心,让学生真正的成为学习的主体,提升教学的个性化、开拓性和创造性。

二、基于小学生舞蹈创新能力培养的混合式教学策略

新颖的混合式教学形式虽然具有直观的吸引力,但是在教学设计与教学实施的过程中对教师存在着一定的挑战,线上教学部分的教学视频设计需要有趣味、有吸引力,才能使学生能独立完成线上学习,为线下面授课堂教学做好铺垫。同时,线下面授部分的教学内容需要与线上教学建立紧密的联系,做好充足的准备,为学生提供良好的互动学习体验,使线上线下真正做到你中有我,我中有你。为了探索在混合式教学模式中更好的培养小学生舞蹈创新能力,本文从混合式教学模式的四个环节入手,从教学分析、教学设计、教学实施和教学评价对《种子的愿望》这一课的教学案例进行分析、阐述。

(一) 基于学情与教情的教学分析

教学分析也是课前准备,是开展混合式教学的第一步,教师需要对教学对象、教学内容,教学环境等进行综合分析后确定教学目标,从而设计出符合舞蹈学科特点与学情特点的教学设计,从而达到课堂教学的目的。

爱因斯坦曾说:“兴趣是最好的老师。”它可以勾起人的好奇心和求知欲,激发人的创造热情。二年级学生正处于对所有事物都充满好奇心,想象力丰富,模仿能力强,但生活经验相对缺乏的状态。《种子的愿望》一课的教学内容以模仿种子生长过程的不同形态为主,以情境创设为辅进行舞蹈动作的创编,因此,在学生对于种子生长的步骤了解的不够全面的情况下,教师课前布置了让学生播种种子,并且观察种子破土而出、生长发芽的形态这一学习任务,并且准备种子从播种——发芽——植株成熟——开花结果的全过程视频资料,让学生全面了解种子不同阶段的形态变化,不仅调动了学生的学习兴趣,还激发了学生学习的潜能,同时积累了生活经验。学生通过对种子不同形态的观察和讨论,认识种子生长过程的不同形态,形成初步的舞蹈形象思维,为后续的舞蹈动作学习和创编奠定基础。

(二) 以学生为中心的教学设计

“以学生为中心”的教育理念是由美国儿童心理学家、教育家杜威的“以儿童为中心”的观念。他主张教学以儿童为中心,发挥儿童学习主体的主观能动性作用,提倡在做中学。舞蹈是一门实践性较强的学科,是肢体语言的艺术,以肢体为媒介抒发情感、表现故事、反应社会生活等等,口传身授式教学作为舞蹈艺术最常见和最有效的教学方法流传至今,但面对信息化时代,它既有优势也有不足,尤其是不能凸显学生在课堂中的中心地位,造成学生思维固化,缺乏创新能力。有鉴于此,在教学设计环节文章对活动设计、学生体验两个方面的策略进行剖析。

1. 活动设计多样化

在混合式教学中的活动设计应该遵循课堂结构,活动的设计以在线活动和线下活动目的一致为导向,满足学生线上与线下的交互。例如《种子的愿望》一课的活动设计,教师通过课前布置学习任务,首先播种、观察种子,接着观看种子生长过程视频进行线上自由讨论种子形态,自主学习录播课舞蹈教学内容,然后通过线下教学,引导学生用肢体模仿种子生长的不同形态,再以小组合作的形式共同表演,最后根据学生不同的基础布置不同的课后作业,让学生单独创作种子的小舞句或小舞段,发挥学生的个体的创意,分层培养学生的舞蹈创新实践能力。

2. 学生体验丰富化

整合优质的舞蹈教学资源,通过网络、图书等渠道收集种子生长的图片、视频和舞蹈作品,教师结合舞蹈动作内容录制形式多样的教学视频,并且根据学生需求,对教学资源进行筛选、归纳,提供给生浏览学习,丰富学生的舞蹈知识,拓展

学生视野,给学生丰富的舞蹈体验,从而激发学生的想象力和创造力。

(三) 以学生为主体的教学实施

精心准备的教学设计可以使教学实施顺利开展,在教学实施过程中教师运用不同的教学策略帮助学生提高自主、合作、探究学习的能力,也是教学中最重要的环节。

1. 做好课堂导入,驱动学生的创新思维

在教学实施过程中好的导入环节能让学生投入学习,凭借课前准备的教学视频资源,视频将音乐与动画完美结合,并以听觉辅以视觉展示种子发育的全过程,使学生思维、想象都有一个明确的指向。让学生在课堂中边欣赏视频边聆听舞蹈音乐,感受生命的动律。通过利用软件和教学资源,让学生观察种子从发芽——生根——开花——结果这四个阶段中呈现出的不同造型,并能用肢体动作进行模仿。此刻,学生的兴趣已被大大激发,成功的驱动了学生的创新思维,同时,加深了学生对学习内容的理解和记忆。

2. 小组合作编创,挖掘学生实践创新的潜能

霍姆林斯基说过:“真正的教育智慧在于教师保护学生的表现力和创造能力,经常激发他们体验学习的快乐和愿望。”学生体验舞蹈带来的乐趣并与之产生共鸣后,将已有的舞蹈知识进行改变、重组、创新,充分发挥学生想象力与创新思维,提高学生创造力,对舞蹈进行再创造。在编创活动中,笔者将学生分为四组:种子组、树叶组、花朵组、果实组,并让各小组根据各小组主题进行小组造型编创及队形编创。由于班级人数较多,依托网络的间接交互补充面对面的交互,创造更多交互的机会,为学生学习提供技术和知识上的支持,同时进行及时、有效的实施反馈。

(四) 多元化的教学评价

教学评价是检验教学效果的指南针,是混合式教学模式不可或缺的一个环节,传统的舞蹈教学评价手段单一,而混合式教学模式注重诊断性评价、过程性评价和总结性评价,关注学生自主学习、合作探究学习的能力,变单一评价为多元评价。例如《种子的愿望》教学组合练习视频、课堂创编成果汇报、小组讨论、舞蹈知识测试等成为过程性评价检测的依据,从生生互评、到师生互评,从诊断性评价到过程性评价再到总结性评价,发展为多元性评价,及时进行反思教学,确保评价的有效性,使教师更科学、客观的分析和诊断教学过程和教学效果,帮助教师有效优化教学策略,为下次教学做好铺垫,促进混合式教学模式的长久发展。

三、结语

混合式教学模式是现代教育理念与信息技术深度融合的产物,它将传统舞蹈教学方法的实用价值,与新型线上舞蹈教学的优势相结合,引导学生进行独立思考,启发学生发现问题和解决问题,培养学生创新意识、创新精神和创新能力。

本文通过对混合教学模式中培养小学生舞蹈实践创新能力的探索与研究,从传统线下舞蹈教学模式、新型线上舞蹈教学模式,结合具体案例《种子的愿望》,深入剖析混合式教学模式对学生实践创新能力的培养有十分显著的成效,在激发学生学习兴趣和自主学习的能力以及培养学生舞蹈创新能力方面发挥了积极作用。

总之,混合式教学模式的发展,不断给舞蹈教育带来了深刻的变化,同时也冲击着人们传统的教育、教学观念,无疑会把舞蹈教学改革推向新高潮,进入一个更为新颖的教育模式——混合式教学模式的新时代。