

教育戏剧视野下小学语文“情境演诵”教学探讨

徐璐燕

(江西省南昌市进贤县实验学校 江西 进贤 331799)

[摘要]教育戏剧与小学语文阅读教学有着千丝万缕的关系。教育戏剧视域下的中小学语文“情境演诵”教学经过几年来的理论和实践探索,取得了很好的成效。实现了语文阅读由负重的仪式感向轻松愉悦的沉醉感转化。学生依托文本之境,嫁接生活经验,将平面的、无声的文字改造成成为立体的、有声有形的视听艺术作品,使语文学习成为一种有趣、自然、灵动的过程。

[关键词]小学语文教学;教育戏剧视角;情境演诵

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.2188

引言

教育戏剧是一种综合性的艺术形式,将其应用到小学语文教学中,可以促进学生对课文的多角度理解与感知,帮助教师重构教学方式、创新教学形式,同时还能体现出小学语文课程的美育功能。教师要抓住教育戏剧改编的方法与特点,不断探索教育戏剧改编应用于小学语文教学的新路径。

一、小学语文的教学现状

(一)教学方法上的问题

教师在小学语文课堂的教学过程中主要采用的还是灌输式的教学方法,教师一味地讲解知识,而学生只能被动的听课,课堂上的阅读时间很少,同时在课堂上也没有明确学生的主体地位,教师仍然是在主导整个教学过程,学生的潜能和个性得不到很好的激发,学习的能力也就得不到提升。

(二)整个教学过程过于程式化

在我国小学语文的教学过程中几乎已经形成了固定的教学流程,即教师先对上一节课进行总结说明并导入这一节课的学习内容,之后开始初读课文,让学生对课文进行整体感知,之后再对课文进行精细化的品读,最后对课文进行总结概括并进行习题训练,这种过于单一并且固定的教学流程并不利于整体地去感知课文中的内容,文章的整体性和韵味性也受到了一定程度的影响。

(三)语文教学活动中无法让学生真实的去感受

长久以来在我国应试教育理念的影响下,教师的教学理念和方式方法也都受到了干扰,他们在课堂上所采取的一切教学活动都是围绕学生的成绩展开的,阅读测试能够更好地提升学生的分析能力和理解能力,在教学中却忽略了这一方面的内容,学生在阅读的过程中并没有建立强大的自信心,同时课堂的趣味性也很差。

二、教育戏剧改编与小学语文教学的契合

虽然小学语文教材没有专门的戏剧类文本供学生阅读,但是这并不意味着教育戏剧就与语文教育绝缘。教育戏剧即DIE (Drama In Education),简单来说就是戏剧教学法,把戏剧表演这样一种形式融入小学语文教学环境中,学生可以成为导演、编剧、演员等,参与教育戏剧的创作和演练。戏剧的内容和形式都来源于生活,其经过一定的艺术加工后呈现在观众面前,基于教育戏剧改编来改革小学语文教学,不仅可以让学生以另一种奇特的方式感悟生活、发现生活之美,还能够满足学生的个性化语文学习需求、提升学生的语文综合素养,有助于学生全面发展。总体而言,教育戏剧改编与小学语文教学的契合点主要体现在以下三方面:一是小学语文教材课文选篇类型丰富、篇幅合理、叙事生动,非常适合进行教育戏剧改编,改编后的戏剧时长也与课堂教学时间相适应;二是课文大多凸显人物、情节简单、贴近学生生活,学生更容易掌控戏剧表演展示;三是许多课文中人物感情的流露、情境的渲染需要学生在阅读时进行想象,而教育戏剧正是把脑海中的画面变为现实,让学生从新的角度去阅读文本、感知课文,富有艺术创造

性。

三、教育戏剧视野下的“情境演诵”

(一)情境演诵的具体教学形式

(1)分角色的演诵。这种形式就是根据语文教材中的具体文章类型,将合适的课文设计成剧本并让学生分别扮演其中的角色,每个角色都应以旁白、独白和对话等戏剧语言为主,让学生去认真揣摩角色语感、语调和语音,体会人物的性格特点,这样才能对文章内容有更加深刻的把握;(2)课本剧的改编和表演。这是对课本中现有课文的一种再创新,将学生们较为感兴趣的课文改编成剧本,并让学生分别扮演剧本中的各个人物,从学生的角度来看也是让她们扮演剧本中的角色,让他们身临其境的感受剧本中的人物,在表演的过程中提升学生的沟通和交际能力,并有效解决人物所面临的问题;(3)原创剧目的表演。这种表演形式的难度更高,需要教师和学生剧目进行一系列的编排和导演的过程,学生在这一过程的口语表达能力和团队合作能力都能够得到很好的提升,但同时也需要大量的原创时间;(4)再现经典剧目。将小学语文课本中的一些古今中外的经典剧目重新编排并进行演诵演绎,帮助学生更加准确地把握那些经典台词的语言魅力,同时也能够正确地认识到这些经典文章的人文内涵。

(二)实践展演,总结反思

教育戏剧在小学语文教学环境中的应用重在实践,根据剧本的内容和学生的个人感悟,通过构建一定条件的情境来进行表演,最终呈现在教师和学生面前。教师可以通过阅读交流会等形式,鼓励学生从课内文本中选择性地进行改编,还可以从课外阅读、观影的经验中吸取精华元素,在阅读交流会上进行展演。例如,以“我来演名著”为活动主题,让学生分组并选定一本名著中的经典情节,通过剧本编写、人物分析、演员排练、服化道配备等多个环节,在课上进行轮流展示,让名著变得鲜活起来。这种教育戏剧大大充实了语文教学的内容,让学生身临其境地感受名著魅力,增强自身的阅读能力和实践能力,在演绎、讨论、总结和反思中打磨对文本的认识,在实践中提升语文综合素质。

结语

总之,戏剧是一种学习模式,学生通过虚拟的戏剧情境和角色,探索各类议题、事件和关系,拥有明确主旨的故事为学生提供行为借鉴。所以,戏剧的主要学习效能是“探索知识”和“整合知识”,在过程中“把习得的知识转化和运用”,有助于学生的全面发展。

参考文献

- [1]汪晓逸.教育戏剧在小学语文教学策略中的研究综述[J].华人时刊(校长),2020,(03):62-63.
- [2]陈炫静.例谈教育戏剧范式在小学语文教学中的应用[J].新课程(小学),2019,(06):136-137.
- [3]范丽平.小学语文课堂对儿童教育戏剧的实践及思考[J].科幻画报,2020,(09):221.