

小学美术之书法教学的思考与实践

王学强

(四川省彭州市庆兴神钢小学 四川 彭州 611900)

[摘要]在中华上下五千年的历史长河之中,书法艺术其重要的组成部分,也是中国特有的传统艺术。在学生进行学习的过程中,大部分的家长和教师通常注重的是学生对于学习成绩的提升,而很少的注重学生习字的方式和水平。生活在飞速发展的时代之下,小学生缺少对于传统文化的学习和了解,而在书法教学中,教师乐意结合有关的教学载体,联系书法上下五千年文明的丰富内涵,不失时机地进行对学生点进行点滴渗透,使学生在潜移默化之间受到传统文化教育的熏陶,这样不仅能够帮助学生习好字,还能够有效的促进学生身心健康的发展。

[关键词]小学美术; 书法教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1404

一、坚持书法训练,培养学生意志坚定

现如今学生在家长和课堂上均处于主导地位,因此造就学生缺乏坚定的意志力。而在书法的学习过程中,坚定地意志和顽强的毅力是取得成功必不可少的条件。由于书法的训练过程比较枯燥无味,而毛笔的掌控不同于硬笔的掌握,学生难免会出现畏惧、松懈,甚至放弃的情况,此时教师应该抓住机会,对学生进行意志坚定地品质教育、培养学生克服困难的勇气和决心。当学生认为写好毛笔字十分困难时,教师可以进行积极地引导,通过联合实际情况的方式进行情感的疏通。在学生日常的游戏活动中,遇见难题是放弃,还是进行攻克难关。在游戏的吸引和驱使下,学生都会选择后者。因此教导学生,在学习书法的过程中遇到的困难很多,但是可以将书法的学习也当做是一场游戏,放弃和松懈都会导致游戏失败,只有克服困难、勇往直前,才能取得最终的胜利。经过疏通心理和意志的教育,学生能够克服困难,进行积极的学习。这时老师应该趁热打铁,生动的讲解并认真的示范,进行细致的调整,让学生体会到写字的乐趣。在学生进步时,积极的进行奖励,以此激励学生能够更加认真地学习。在学生停步不前时,及时进行问题的讲解并进行鼓励,让学生能够有一颗持之以恒的自信心。书法训练过程不仅可以培养学生高度认真的精神。还可以培养学生坚忍不拔,不怕困难的优良心理素质。实践表明,学习书法急功近利,反而欲速则不达。要心静气和、端正姿势、持之以恒地苦练。如果没有长期艰苦的磨炼,就无法领悟到艺术真谛,难以敲开艺术大门。

二、了解书法家生平,学习书法家高尚的品质

古人云:“书如其人”。我国书法界有一个好传统,就是强调书品与人品的统一,学书先学做人。而书法史上,很多书法家更是有着高尚的品质和人格魅力,小学生因其年龄的原因,有着极强的模仿能力,因此利用书法家的故事对其进行教育,对学生能够形成良好的道德品质起着至关重要的作用。

例如:唐朝的楷书大家柳公权为人刚毅正直,曾用书法来善意规劝当时的皇帝。当唐穆宗虚心向柳公权请教书法时,柳公权答道:“心正则笔正。”由此唐穆宗知道,柳公权是想用书法来规劝自己要做人明君。由此可见,柳公权不畏权贵,刚正不阿的性格。在古代还有许多著名书家不但书艺精湛而且人品高洁。在他们身上体现着中华民族的传统美德。如王羲之“骨硬”,虞世南“德行忠直”,颜真卿“忠义光明”等。这些史传佳话都随同他们的书法名作在中华民族文化史上一并闪着耀眼的光华。在书法教学过程中,教师有意识地用生动的语言叙述,介绍中国史上坚贞不屈、英勇顽强且在书法上有一定造诣的英雄人物、知名学者等,激发培养学生崇高的民族气节和正确的人生观、价值观,并

形成良好的思想品德。通过讲述这些,可以引导学生向人书俱佳的书法家进行深刻的学习,在不断提高道德修养的同时,塑造自己美好的心灵,进而在学生在书法练习过程中,养成沉着冷静,坚持习字的品行,培养学生做事有始有终、勤动脑、善观察的良好品质。

三、欣赏书法的美、以此陶冶情操

书论里说“书为心画”,书家也说“只有心中有清韵,才有腕下清风”,由此可见,好的艺术可以给人美的享受。而写字是书法的基础,书法是写字的升华。书法是高雅的艺术,它通过黑白线条和空间的运动产生出无穷的意境,可展现出书者的胸怀、生命的活力、意志力以及无限的情愫。不同的书体,传递给人们不同的情感信息如篆书的古雅朴厚,隶书的沉雄遒劲,楷书的严整瑰丽等。欣赏者和学习者在欣赏学习时,与书法艺术产生一种心灵的交流,情感的共鸣,进而使精神得以升华,情感得到愉悦,情操得以培养。在学习颜体时,教师可以进行颜体和柳体进行对比,让学生进行欣赏的同时,说出颜体的特点,学生进而能够说出“大气饱满、顶天立地”等特点,再联系到颜真卿的人格特点,能够让学生领悟到一种大气磅礴之美。因此,教师在教学过程中引领学生从不同的书体中汲取营养,感受各家书体的美,并通过对优秀书法作品的学习、观赏和评点,既可以丰富学生的美感,培养学生的审美和鉴赏能力,还可以在指导学生读贴时欣赏到字的结构美,从而在书法实践中产生审美体验,进而也就起到了陶冶情操、培养高雅情趣的作用。

结束语

综上所述,书法的作品一般都来自于中国的古诗词,在学生进行书法欣赏的同时,可以领会到诗歌中描绘的境界和表达出的情感,能够促使学生进行对文学的欣赏。书法的教学目标并不是要培养一位位书法家,而是让学生在的过程中热爱书法这一门古老而又年轻的艺术,并在了解中国书法的源远流长和博大精深的过程中,培养学生发现美、欣赏美、鉴赏美的审美品位和艺术素养,养成高尚美好的道德品质和崇高的思想品德。

参考文献

- [1] 钟青. 小学美术之书法教学的思考与实践[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2018(43): 115. DOI: 10.3969/j.issn.2095-4751.2018.43.115.
- [2] 肖小兰. 浅谈小学美术之书法教学的实践研究[J]. 教育界, 2016(22): 177. DOI: 10.3969/j.issn.1674-9510.2016.22.158.
- [3] 闭道展. 中小学美术教材中书法课程有效教学与案例分析[J]. 人文之友, 2018, 9(16): 176-177. DOI: 10.3969/j.issn.2096-4684.2018.16.155.