

# 浅谈高中美术教学中的诗情画意

葛飞

(江西省丰城市第三中学 江西 丰城 331100)

**[摘要]**当今社会竞争日益激烈,这种情况下,学生的学习压力也与日俱增,他们不仅要学习书本知识,还要注重自身综合素养的培养与提升。而美学教育指的是教师通过合理的教学手段,准确把握学生的个性化差异,提高学生的审美能力。如果在美术教学中渗透中国传统文化,学生就会在接触中国传统文化的过程中受到潜移默化的熏陶,进一步培养审美能力,促进他们全面发展。

**[关键词]**浅谈;高中美术教学;诗情画意

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1912

## 引言

目前高中美术教学大多不被重视,经常会被其他主要课程挤占教学时间,导致学生的审美能力难以得到有效提高,不利于素质教育的有效开展。高中美术教学对提升学生审美能力具有至关重要的作用,开展美术教学非常有必要,必须引起有关教育人员的高度重视。

### 一、结合山水特点的讲解,营造轻松课堂

宋代以前,画师可以根据需求者所讲所想进行山水画的绘画,同时还能够匹配与之适合的古典乐曲,在绘画过程中添加诗意之境。在现在的教育环境中,教师完全可以利用先进的教学设备传达绘画意境。例如,在讲解《山居图》的美术课堂中,教师事先将与之有关的背景进行收集,随后利用PPT的方式向学生展示,有助于学生对教学知识的理解。此外,教师在培养学生美感的过程中,可以利用学生的好奇心,要求学生课下搜集与之有关的歌曲,然后在课堂上对歌曲所表达的情感进行场景叙述,此过程激发了学生的想象力,同时也营造了良好的课堂气氛。

### 二、探访艺术家的心灵家园,让作品鉴赏的内涵丰富起来

经典的美术作品是艺术家心灵世界的真实写照。艺术家在创作时总是饱含深情地将自己的人生感悟融入作品,其作品不仅是对客观物象的个性化呈现,而且体现了自身的精神追求。“笔底明珠无处卖,闲抛闲掷野藤中”“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声”,这是艺术家心灵世界的写照,有无奈,有悲怆,更有些许的期盼。学生仅鉴赏作品的表面是远远不够的,只有深入了解艺术家的生平与创作背景之后再鉴赏作品,对作品的理解才会全面而深刻。例如,在鉴赏凡·高的《向日葵》《自画像》时,笔者先让学生欣赏作品,大胆表达自己的第一感觉。学生对凡·高的作品褒贬不一,一些学生认为他的作品笔触奔放,富有动感;一些学生认为他作品的画面色彩与描绘的对象差异较大;还有一些学生从作品的用笔和用色上判断画家是一个情绪化的人,认为他在创作时一定处于精神亢奋、情绪激动的状态。笔者认为,学生的发言是有理有据的,这是作品的表现性给学生传递的情感效应,也正是画家想要获得的预期效果。随后,笔者结合学生的发言继续追问:你认为画家创作时带有怎样的主观情绪?为什么他的作品呈现的艺术形式与印象派画家有所不同?他的作品与他的人生经历又有何关联?带着种种疑问,笔者播放了凡·高传记的微视频,让学生了解他坎坷的人生、对生活的热爱、对绘画的执着,学生从不了解到了解,从远离他到走近他继而走进他的心灵深处。最后,笔者加以总结:奔放的笔触是凡·高宣泄情感的重要手段,明亮的色彩体现了凡·高对生命与美好生活的向往,在创作的过程中,作画的技法形式已无关紧要,创作的价值在于自己创作时的情感表现。

### 三、利用信息技术,发挥学生的主体地位

面对美术新课程改革的要求,教师在美术课堂教学中应关注学生的主体地位,促使学生在积极主动参与学习的过程中感知、理解美术作品,并实现自主学习能力和审美能力、创新能力的提升。而要达到这一目的,教师可以充分利用现代信息技术,促使学生以“主人翁”的身份积极参与学习。首先,在信息技术的帮助下,教师可指导学生利用网络展开自主学习,并结合美术作品的内容、创作技巧等展开思考和讨论,了解不同艺术流派的创作风格、表现手法等,进而增强美术学习效果;其次,在信息技术的帮助下,教师在促进学生自主学习时,可借助多媒体技术,为学生系统讲解知识,帮助学生在学习的过程中逐渐形成完善的美术知识体系;最后,教师可利用现代信息技术为学生呈现作品,引导学生从不同的角度对作品展开分析,让学生在讨论的过程中提升美术学习效率。

### 四、在主题绘画设计中激发创新思维

高中美术教学的实践部分要求学生创意式实践,而创意式实践是指在创新意识主导下的实践。美术创作是实践,更是创意式实践,没有创新作品不是好作品。在高中美术课堂上要重视对学生的创新思维和创新意识开发,在对比性的鉴赏中深刻了解那些经典美术作品,体会作品的创新性,在此基础上加上自己的思考,再创造出更新颖的美术作品,并在以后与老师的交流中不断改进、完善。创意实践的主要渠道是绘画,绘画是检验美术学习效果的最直接方法。在绘画时,先要确定绘画主题,教师要积极引导设计绘画主题,引导学生进入绘画情境之中,提高学生的身心感受能力,为创作铺垫。比如,在绘画的色彩对比构成教学中,教师展示经典的绘画作品,在讲解中引导学生了解色彩对比的技巧。为了加深印象,教师可以带学生到校园中实地观察,把校园中的实际色彩运用到绘画创作之中,创作出更贴近真实的作品,实现对学生创新思维的培养。

### 结束语

培养高中学生的审美素养需要教师通过合理的教学手段,结合学生的个性特征,将传统的经典诗歌融入美术课堂,让学生在轻松愉悦的教学过程中自觉体会诗歌意境,融合情感共鸣的手段辅助师生沟通,进而培养学生的创造能力。

### 参考文献

- [1]张虎斌.浅析提高高中美术教学有效性的方式[J].考试周刊,2021(19):153-154.
- [2]付晓,范铭.浅谈高中美术教学存在的问题及对策[J].考试与评价,2021(03):121.
- [3]董伦汉.高中美术教学有效性的提高策略探究[J].考试周刊,2021(14):159-160.