

# 民族音乐课堂调动学生学习积极性的创新方法分析

陈璐

(大庆市东方学校 黑龙江 大庆 163000)

**[摘要]**随着素质教育的深化改革,当前学生的综合素养培养成为当前教育教学的重中之重。音乐素养作为综合素养的重要组成部分,音乐教学在初中教育中也占据着重要位置。民族音乐欣赏课程对于初中生的音乐审美水平提升以及音乐素养的培育具有重要意义。但是,就当前初中生对于民族音乐的兴趣不足,其更多的音乐兴趣在于流行音乐、通俗音乐等,这并不利于其音乐素养的提升。对此,本文针对民族音乐课堂调动学生学习积极性的创新方法展开探讨,希望能够为广大音乐教师提供一定借鉴。

**[关键词]**民族音乐; 课堂教学; 学习积极性; 方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1522

在当前的初中民族音乐课堂教学中,大多数初中生更喜欢新潮时尚、欢快个性的流行音乐,而对于民族音乐的热爱度相对淡薄,使其在民族音乐课堂中难以提起学习积极性,这对学生音乐素养的提升以及民族音乐的传承都产生了一定的不良影响,如何调动学生在民族音乐课堂的积极性也成为当前初中音乐教师需要思考的重要课题。

## 一、开展音乐剧,提高学生的活跃程度

艺术具有共通性,总体来看,音乐、舞蹈、话剧有千丝万缕的关系,其均为艺术,虽表现形式不同,但都是对艺术作品的诠释。在新的教育背景下,教师可鼓励学生进行音乐剧表演,提升学生的参与意识,缩短其融入课堂的时间。从另一个角度来看,教师组织音乐剧还能给课堂注入源源不断的活力,为学生搭建释放自己、展现自我的平台,于其音乐学习兴趣的激发有着重要意义。

例如,教师在《梁山伯与祝英台》这首歌教学中,可让学生先观看动画版梁山伯与祝英台的片段,带领学生聆听电影中的背景音乐,感受歌曲抒发的情感。同时也可以让学生们自发的组织一场小型音乐剧,教师可以协助学生编制特定的台词,并帮助学生协调不同的角色关系。这样不仅可以做到提升课堂趣味,也可以让学生在表演过程中体会音乐的魅力,提升学生对艺术和音乐的积极性,让学生真正地爱上音乐。

## 二、引入民族乐器,培养审美情趣

乐器教学是初中音乐教学的重要内容,民族乐器作为我国传统音乐的重要部分,应该被融入到初中音乐课堂当中,进一步提升初中生的音乐领域和音乐审美,让其明白除了钢琴、小提琴等西方乐器外,我国也有很多具有中国特色的民族乐器,并且在音乐的审美价值上有着极高的地位。

例如,我在教学中便将“笛子”和“箫”这两种乐器引入到了课堂教学当中,这两种乐器都是我国传统民族乐器中的吹奏型乐器,很多学生在影视剧中也常会看到这两种乐器。但同时,由于这两种乐器从外表看起来相似度较高,很多学生也会将二者搞混。对此,我在教学中就主要对二者的区别做了详解。在教学中,我首先播放了一段影视剧中的笛子和箫演奏的合集,并让学生说出视频中哪些是笛子吹奏,哪些又是箫的吹奏,由此在课堂上展开引入。这些影视剧片段有效吸引了学生的注意力,而这样的互动方式也能够将学生的参与性和积极性进行充分调动,使其对这两种乐器产生极大的兴趣,提升学生对音乐学习的积极性。在学生讨论的过程中,不出所料,很多学生看到两种乐器都有一些混

乱,只有一小部分同学能够准确地分辨这两种乐器,问其分辨方式,大多学生回答的都是“笛子是横着吹,箫是竖着吹的”,而对于两种乐器吹奏的声音有何不同完全没有概念。之后,我就针对这两种乐器进行了详细的分辨,通过多媒体充分展示了这两种乐器内部的构造解剖图,使学生明白,除了“横着吹”和“竖着吹”的区别外,笛子和箫之间还有很多的分别,如笛子是需要笛膜才可以吹奏的,而箫的结构则不需要膜,可以直接吹奏。随后,我引导学生分别欣赏了笛子独奏曲《姑苏行》和箫独奏曲《望月》,使学生充分体会二者音质的区别,感受笛子的清脆悦耳以及箫的低沉浑厚。通过这样的教学,能够有效提升学生对传统民族乐器的认识,促进学生音乐鉴赏水平提高,提高学生们的积极性。

## 三、拓展课外民族音乐素材,培养学生欣赏习惯

初中音乐教师可以根据民族音乐教学内容搜集一些课外素材,如一些民歌演唱、民族器乐演奏会、生活中的民族音乐等素材,利用多元化的民族音乐素材来激发学生学习兴趣,使学生掌握不同风格民族音乐鉴赏技巧,从而提升学生民族音乐审美和鉴赏能力,培养学生的民族音乐欣赏习惯。

例如,音乐教师可以利用生活中的民族音乐应用案例展开音乐欣赏,如传统节日民族音乐文化,春节期间经常会听到的器乐合奏曲《春节序曲》《金蛇狂舞》等;此外,教师还可以引导学生自主搜集一些类似案例,如结婚迎亲时常用的唢呐、捧笙、锣、鼓等民族乐器,我国传统京剧、河南梆子、黄梅戏等民间戏曲艺术等。这样的教学环节在提升学生民族音乐欣赏水平的同时,可以让学生学会主动挖掘生活中的民族音乐,培养其民族音乐欣赏习惯和积极性。

## 结论

总而言之,在初中民族音乐课堂调动学生的音乐学习积极性具有重要意义,不仅有利于学生整体音乐素养和审美水平的提升,还能够有效推动我国民族音乐的继承和发展。初中音乐教师在教学中应该积极探索适合民族音乐的教学方法,将音乐剧、民族乐器等引入民族音乐课堂,同时应积极拓展课外音乐素材,充分挖掘民族音乐的趣味性,激发学生对民族音乐的学习积极性,促进课堂教学质量提升。

## 参考文献

- [1]吴婷.传承与发扬民族音乐,提升学生鉴赏水平[J].文理导航(下旬),2021(02):74-75.
- [2]张海彤.民族音乐在初中音乐教学中的运用与传承[J].智力,2021(01):157-158.