

探讨经典诵读在小学语文教学中的实施策略

董梅玲

(固镇县石湖小学 安徽 固镇 233700)

[摘要]经典诵读是小学语文教学活动中不可缺少的组成部分。通过经典诵读能深化学生对传统文化的认识,感受我国传统文化的魅力,增强对中华文化的自信,激发他们的民族自豪感,帮助他们树立正确的世界观、人生观和价值观,丰富他们的文化素养,对他们今后的发展产生积极的影响。因此,做好小学经典诵读工作具有十分重要的意义。本文重点分析小学语文经典诵读存在的问题,有针对性地提出实施策略。

[关键词]经典诵读;小学语文教学;实施策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.277

一、小学语文经典诵读存在的问题

1. 学生对诵读不够重视,时间得不到保障。

在小学语文教学中,教师往往重视精读课文、略读课文、学习园地、习作等内容,精心组织课堂教学。也有部分教师摆脱不了应试教育的束缚,考什么就教什么,不考的就不教。教师的授课绝大部分时间是围绕课文安排的,留给学生诵读经典文章的时间非常少,这导致很多学生不重视诵读,没有养成良好的诵读习惯,加上他们的自学能力、自控能力不足,也就使得经典诵读的任务很难完成。

2. 传统文化经典大多是文言文,内涵丰富,较难读懂。

中国传统文化博大精深,有着悠久的历史,其文化内涵十分丰富。而小学阶段的学生受年龄、知识水平、认知能力、学习经验等方面的影响,较难理解那些蕴含着丰富人生哲理的经典。同时传统文化经典都是文言文,中间有大量的生僻字,学生不认识、不会读、不理解,也客观上影响他们的诵读兴趣,打击了他们诵读的自信心。另外,小学生的自律能力、学习耐心等方面存在明显不足,课外自读经典困难重重,所以很难有较好的诵读效果。

3. 教学评价体系不够完善,学生诵经典动力不足。

完善的评价体系是影响教学质量的关键性因素,可以有效的激发课堂学习的积极性。但从目前来看,小学语文教学评价体系中经典诵读方面的考查明显重视不够。在日常的教学中,教师不重视诵读的要求和指导,学校不组织相关的诵经典竞赛活动,考试没有相关的要求,致使学生诵经典的动力不足。而课堂教学中,教师的诵读指导大都是针对课文的朗读,很少有针对传统文化经典的诵读指导。诵读活动偏于形式化,没有深入引导小学生理解诵读的意义。现有教学评价模式也缺乏灵活性和诵读的针对性,以致于教学评价体系对学生的经典诵读有一定的消极影响。

二、实施小学语文经典诵读的策略

1. 保证学生充足的经典诵读时间。

教师在开展小学经典诵读教学活动中,要合理安排时间,帮助学生养成良好的诵读习惯,保证充足的诵读时间。小学生的诵读能力和诵读水平参差不齐,兴趣爱好也不同,这就要求教师要根据学生的具体情况进行个性化的安排,保证他们每天都有经典诵读的任务和时间。在时间安排上,既要有集中统一的诵读时间,如晨读中安排10分钟的经典诵读时间,每节课前安排一个诵读片段等;也要引导学生学习古人“三上”(马上、枕上、厕上)精神,根据自己的实际情况制定不同的诵读计划,用好碎片化时间,抓住一切可以利用的时间进行诵读。教师可以在课堂中进行适时的抽查,定期举行班内诵经典比赛,学校每学期安排全校性的诵经典比赛。通过这些活动,既可以有效监测学生的诵读效果,也可以更好地激发他们诵读的积极性。

2. 营造良好的经典诵读氛围。

教师在经典诵读的过程中,要为学生营造良好的诵读氛围,既可以提高诵读效率,也能活跃课堂气氛。经典诵读对于小学生来说就是不断反复、不断穿插、不断回顾的过程。教师要善于在教学过程中根据学生的特点做巧妙安排、适时引导。我在教学部编版2020四年级上册《观潮》时,先通过多媒体课

件,展现出钱塘江“潮来时,潮来中,潮去后”的变化,让学生感受天下奇观的宏伟景象,营造良好的诵读氛围,触动他们心灵体验感,然后及时指导诵读课文、诵读课文后面刘禹锡的《浪淘沙》(其七),再拓展诵读柳永的《望海潮》、诵读周密的《观潮》等。比一比,看谁能熟练朗读、有感情地朗诵、尝试当堂背诵。同时留给学生课后作业:搜集与钱塘江潮水有关的古诗词,下周一展示,看谁搜集的多,看谁会背的多。学生的兴趣瞬间被激发起来,争先恐后,课堂气氛十分活跃,教学效果也令我满意。

3. 丰富经典诵读的方式。

因为文言文较难理解,所以很多学生觉得诵读是比较枯燥乏味的事情,也有的学生认为诵读就是在浪费学习的时间,所以诵读的积极性并不高。部分教师受传统的教学理念禁锢,在课堂中忽视经典诵读的活动,方式也比较单一,这也就无法激起学生的诵读兴趣,不能理解文本的含义,更不能领悟经典文化的内涵。为此,教师要创新教学理念,丰富经典诵读的形式,通过多元化的方式进行诵读,刺激他们的感官,使学生能真正领悟文化经典的魅力。在教学五年级下册《草船借箭》一课时,我先播放电视剧《三国演义》中相关的视频,再指导学生分别采用单人读、分角色读、现场分角色表演等形式诵读其中的精彩片段,让学生把直观印象与文字描述相对照,分析诸葛亮的形象特点,品味他的神机妙算,并与周瑜、鲁肃的形象做对比。同时拓展阅读杜甫的《蜀相》,并留下课后作业:搜集古今赞颂诸葛亮的诗词,读一读,背一背。唤醒他们的探索欲,从而丰富了诵读的方式,有效地激发了小学生诵读经典的兴趣。

4. 创设教学情境,克服理解障碍。

兴趣是最好的老师。小学生对鲜艳亮丽的图片、优美动听的音乐、情节生动的视频等更感兴趣。所以,教师在进行经典诵读的活动中,可以充分利用这些积极因素抓住学生的注意力,帮助他们欣赏古诗词的美妙,从而激发学生诵读的意愿。在教学四年级上册《古诗三首》中的《雪梅》这首诗时,我先通过给这首诗划分节奏进行诵读指导,让学生感受到古诗的节奏美和韵律美;运用多媒体出示雪后梅花图片以及视频,让学生感受画面的美、色彩的美。再通过反复诵读,使学生明白诗歌的主旨:事物各有所长,应该取长补短。最后出示毛泽东的《咏梅》和陆游的《咏梅》进行对比诵读,让学生体会不同诗人赋予梅花的不同的精神品质,拓展了学生的知识视野,让学生瞬间有了豁然开朗的感觉。

总之,教师要重视小学语文教学中的经典诵读,采用有效的策略提高学生的诵读能力,培养小学生良好的诵读习惯,变“要我读”为“我要读”。教师要指导并帮助学生充分领会诵读材料的精髓,使他们领略到我国传统文化的魅力,增强对中华文化的自信心和自豪感,帮助他们树立正确的世界观、人生观和价值观,为他们的终生发展奠定基础。

参考文献

- [1]刘盛云《经典诵读在小学语文中的实施研究》(《考试周刊》,2019(25):56.)
- [2]胡张娟《小学语文经典诵读离不开经典设计》(《教师新概念》,2019(3):62.)