

器乐教学在小学音乐课堂中的应用

张小未

(南昌市站前路学校 江西 南昌 330105)

[摘要]近些年来,随着素质教育理念的思想深入发展,音乐学科成为培养学生综合素养的重要课程。为落实新课程标准的教学要求,深化新时代素质教育改革,教师在小学音乐课堂教学中应积极开拓新的教学思路,选用游戏化教学模式激发学生音乐学习兴趣和动力,真正吸引学生投入到音乐课堂学习中,让学生在音乐鉴赏和视听练习中陶冶自身审美情趣,完善自身的综合素养。

[关键词] 乐器教学; 小学音乐; 应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.2408

引言

小学音乐学科属于一门美育课程,也是小学阶段课程学习的重要学科之一,可有效陶冶学生情操,提升学生的整体审美,启发学生的智力,促进学生的全面发展,提高学生的综合素质水平。这就需要小学音乐教师不断丰富自身教学方法,结合学生实际学习情况,选择更加科学的教学模式,有效提高音乐课堂教学效率,激发学生的音乐天分,展现出学生的音乐才华,拓展学生的音乐基础知识,使学生深切体会音乐的魅力。

一、器乐艺术教育的地位和作用

(一) 激发学生学习音乐的兴趣,调动学生学习音乐的积极性

在课堂结构上,应避免让学生从头到尾被动地听,应充分地调动学生的积极性,让他们成为课堂的主人。根据教材内容让学生动手动口,特别是在欣赏歌曲时,不管是怎样的风格,一定要让学生开口唱。对于擅长音乐的学生,可以适当让他们展现自己的才华,不但可以活跃课堂气氛,还可以带动学生参与课堂活动的热情。

(二) 促进学生创造能力的发展

器乐艺术技能的训练有助于加强学生对器乐作品的理解。在小学器乐教学中,老师作为引导者要注重挖掘学生潜在的创造力,激发他们创造的欲望。我们的器乐教育应该借鉴国外音乐教育中注重发展创造性的做法,充分理解、爱护学生在学习中的创造性元素,帮助其树立信心,鼓励学生善于思考、敢于发表不同的意见,注重发现和调动学生的积极因素,充分发挥他们的想象力和创造力,以达到通过音乐教育来培养创造精神的目的。

(三) 有效开发学生的音乐才能,促进各器官协调发展

讲究练习方法,才能将乐器演奏的技术难关一个个攻克下来,取得一个又一个进步,从而激发学生学习的的热情和信心。乐器的种类虽然繁多,但它们在练习方法上却有一定的共性,有共同的规律可循。C.鲁宾斯坦在《能力问题和心理学理论问题》一文中指出,人的能力是以他的发展的内部条件,就像其他内部条件一样,是在外界影响之下,即与外部世界相互作用过程中形成的。即使有着优良的天赋和杰出的才能,仍然需要受到爱抚、关心、教育和鼓励。天才也不会完全靠自己绽放吐艳,而是需要家庭、老师和社会等的大力扶持。有着良好天赋的学生,往往在器乐的感受和理解能力或在技巧的学习掌握能力上明显优于其他孩子,因而能够更加容易地领悟器乐作品的内涵,更加轻松地掌握技能技巧,老师对这些孩子的教学也要省心得多。但是,一个人音乐天赋很好也并不意味着他就一定能成才。因为人的音乐才能是先天潜质和后天环境共同作用的产物。如果不接触音乐、不接受良好的音乐教育,潜能得不到开发,再好的天赋也会被埋没。

二、当前器乐教学在小学音乐课堂教学中存在的问题

(一) 教学人才短缺,教学工具不足

一个运行良好的教学机制离不开足够的教学人才,当前小学音乐教学人才队伍不足已成为影响小学音乐教学质量提高的重要因素。在一些学校负责音乐教学的教师往往只有一个人,而且教师的音乐能力和教学水平较低,严重影响了小学音乐教学的质量。此外,器乐教学工具不完善也是影响小学器乐教学

的重要因素。随着经济社会的不断发展,多数学生在接受学校音乐教学的同时,往往还兼顾课外的音乐课程,这就对学校音乐器乐教学提出了更高的要求,而一些学校的乐器常常比校外的音乐辅导班上使用的乐器类型较少、使用的时间也较长,因此往往起不到吸引学生学习兴趣的作用。

(二) 教学思维落后,教学模式僵化

随着新课标改革的不断推进,小学音乐教学的模式有所改进,并取得了良好的效果。然而,传统的机械式的教学模式依旧遗留在小学音乐教学的活动当中,以应试教育为重心的教学理念依旧根深蒂固,严重阻碍了小学音乐教学的发展进步。一方面,教师受传统思维的影响,在教学活动中常以自我为中心,而忽视了学生的学习需要和兴趣导向,学生没有足够的课堂参与度,缺乏主动性和积极性,使得音乐教学的效果大打折扣。

三、小学音乐器乐教学实施策略

(一) 选择合适的器乐激发学生的学习兴趣

小学生由于认知能力有限,过高难度的器乐学习会让他们丧失学习的自信,教师要结合小学生的实际情况选择适合的器乐来开展教学。首先要根据学生的年龄特点和兴趣爱好来选择乐器,因材施教、循序渐进地开展器乐教学,使学生能够在一步步地接触中喜欢器乐、喜欢演奏。其次教师要做好器乐演奏的示范和引导,结合教学目标来呈现器乐知识,使学生能够直观、形象地感知乐器,学习演奏技巧。同时教师还要结合学生的生活实际来制定器乐教学计划,确保器乐教学不成为学生的学习负担,能让学生感受学习器乐的乐趣,进而一步步增强学习的兴趣。

(二) 运用新颖的教学设计丰富学习体验

教学设计是教学过程的载体,只有使课堂教学新颖、有趣才能让学生获得更加丰富的学习体验,同时有效地掌握器乐演奏技巧。针对器乐特点,教师可以综合使用多种教学方法,设计出生动形象的教学过程,为学生呈现丰富多彩的器乐知识。首先教师要器乐知识与学生的生活经验相联系,使学生能够产生对于器乐知识的直观感受,从而更好地理解知识内容。其次教师要引导学生开展自主探究学习,让学生充分发挥自身的主观能动作用来融入学习过程,真正感受器乐学习的快乐。

结束语

综上所述,群文阅读的出现和发展对我国小学语文阅读教学来说具有重要的意义和作用,是小学语文阅读教学价值的根本所在。在群文阅读的教学模式下,教师要将阅读教学和写作教学充分地融合在一起,在阅读的基础上开展写作,在写作的基础上扩展阅读,实现阅读和写作的有效融合,促进小学生综合能力的提升。

参考文献

- [1] 陈洁. 试论器乐教学在农村音乐课堂中的运用[J]. 成才之路, 2019, (05).
- [2] 侯丹. 小学器乐教学的几点体会[J]. 小学教学参考, 2013, (21).
- [3] 邵楠, 陶纪泉. 小学器乐教学中存在的问题与反思[J]. 黄河之声, 2020, (01).