

小学音乐情境教学的多样创设

毛小莉

(广州市越秀区水荫路小学 广东 广州 510075)

[摘要] 情境教学符合小学生认知的规律, 将音乐知识与情境相结合, 激发学生参与积极性, 让学生从音乐体验中修身养性, 体验艺术审美情趣。情境教学要突出其实施的多样性, 以情感人, 以美育人。

[关键词] 小学音乐; 情境教学; 多元化建设

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.130

前言

情境教学是构建多种音乐学习情境, 促进学生对音乐的理解和感受, 开发学生音乐想象力和创造力的一种教学方法。音乐是听觉艺术, 音乐要沉浸在聆听和实践中获得熏陶。情境课堂教学, 利用动态、直观的音乐形象, 搭建学生易于理解和感知的音乐场景, 提高学生的音乐素养。

一、故事情境教学

故事情境教学是指在音乐课堂教学的整个过程中, 教师根据课程内容, 根据学生的心理需求和学习要求, 依靠讲故事的方法辅助课堂教学。在整个听故事的过程中, 是一种让学生不仅对学习的知识产生浓厚兴趣, 而且对音乐内容形成感性认知的一种教学方法。对小学生而言, 他们受到年龄和生活经验的影响, 通常对奇特有趣的事物有着强烈的求知欲。此外, 绝大多数学生在参与课堂活动的整个过程中, 无法长时间将注意力集中在教师的知识上。这时, 教师要充分发挥故事教学的有效性, 利用生动曲折故事情节和鲜明的人物性格吸引学生的注意力, 让学生听故事全程自主学习, 从而积极参与课堂教学, 为课堂教学质量的提升打下坚实的基础。以《龟兔赛跑》的课堂教学为例, 在课堂活动介绍的过程中, 作者也向学生讲述了这样的小故事:

讲完这个故事, 作者向同学们提出了这样一个问题: 为什么小乌龟爬得慢, 但最后赢了比赛? 小兔子怎么会输掉比赛呢? 让我们在音乐中寻找答案。在栩栩如生的故事和探究式学习问题的引导下, 点燃了学生参与的热情, 集思广益, 研究解答问题。这样的课堂教学, 不仅可以让学生增加对音乐内容的理解, 还可以让他们体验解决困难的过程, 一举两得。

二、展示音乐画面, 搭建形象化学习情境

在音乐课上, 音乐通常是抽象的。情境课堂教学可以联系小学生的生活经验, 以音乐的形象化画面为场景, 促使学生从画面上理解音乐, 发展音乐的想象力。在欣赏叙事歌曲《司马光砸缸》的音乐时, 我们可以通过故事的画面, 根据其情节的发展以及情绪的要求, 选择合适的乐器和演奏方法为故事的不同情节配音响。每个画面都与音乐表达的情感形成呼应, 让学生在欣赏音乐的过程中观察相应的画面, 初步感知歌曲的情境, 激发学生的想象力, 感受音乐的感染力并用音乐来表达。同样, 在不同的音乐作品学习中, 情境的构建也要贴近学生的日常生活。比如《木瓜恰恰恰》, 这是一首三段体的叫卖歌, 歌曲非常生活化, 表现了卖瓜人挑着瓜到城里去卖的过程。在我们教唱歌曲之前, 我们可以播放与卖水果相关的视频场景, 然后引导学生分组表演歌曲, 把学生分为歌唱组、舞蹈组、乐器组、叫卖组。在老师和学生的表演过程中, 鼓励学生一起唱歌和朗读歌词。真实、栩栩如生的场景为学生体验歌曲带来的快乐, 感受音乐形象做好铺垫。

三、引入问题串, 升华歌曲探究情境

教育家马赫穆托夫提出: “问题情境教学理论”, 强调要根据设定的问题激发学生的学习兴趣, 提高学生对新思维的探索和实践的意识, 在小学音乐课堂中, 要防止单一的演绎和唱法, 能够紧紧围绕音乐活动, 设置不同的问题串, 根据问题激发学生对歌曲的音乐思维。音乐课堂活动中的问题要做到既是学生已经知道的问题, 又要突出问题设计的有效性、依赖性

和趣味性。在学习《金孔雀轻轻跳》时, 该歌曲是民族音乐, 在问题的设计中, 歌曲与傣族舞蹈融为一体, 让学生认识轻柔甜美的歌曲, 感受民族舞蹈的乐趣, 提高对动物的保护意识。首先, 在课堂上播放西南民歌的相关素材, 让学生听音乐; 然后, 让学生谈谈他们对这首歌的感受。欣赏《金孔雀轻轻跳》后, 请同学们思考这首歌属于哪个民族? 孔雀的寓意是什么? 傣族人民的孔雀舞与这首歌有什么关系? 你想掌握哪些傣族民俗? 从而激发了学生学习傣族音乐的热情。向同学们详细介绍了傣族的风俗, 如竹屋、泼水节等, 也让同学们了解了不同中国文化。在学生们讨论之后, 他们将回到歌曲本身, 设置多人的舞蹈表演活动, 让学生们按顺序唱歌跳舞, 让他们亲身体会歌曲的乐趣和趣味。这种教案设计, 不仅让学生领略傣族音乐的文化艺术特色, 还提高了学生对歌曲的感知能力, 掌握歌曲艺术的内涵。问题是贯穿情境教学的主线, 问题本身要引起学生的积极思考。在学习《蜗牛与黄鹂鸟》时, 可以展示“蜗牛”与“黄鹂鸟”的相关素材, 利用多媒体系统刺激学生对歌曲的审美感知能力。然后, 让学生谈谈自己对“蜗牛”与“黄鹂鸟”的认识, 掌握歌曲的节奏、旋律和感情。针对歌唱中的常见错误, 进行有针对性的课堂教学和示范, 以改善学习难点。这种不同情境的构建, 促使学生积极开展音乐学习, 提高课堂教学质量。

四、突出律动和表演, 构建音乐体验情境

在音乐课堂教学中, 要鼓励学生去体验音乐。运用情境方法, 根据语言表达、实物、画面等, 提高学生歌曲情感和认知能力的结合, 使学生在欢快、愉悦中演唱歌曲、演奏音乐, 表达自己对音乐的理解。在音乐课上, 歌曲和表演是紧密相连的。为了更好地提高学生对音乐的深入理解, 我们通常按照节奏进行表演, 让学生去感知音乐的丰富趣味。比如在学习《划船》的时候, 节奏感很强, 我们可以设置划船的动作要领, 融入歌曲的声势变化, 感受音乐的意境和风格。不同的音乐课程有不同的情境方法选择。有些音乐故事性很强, 我们可以融入角色扮演来呈现歌曲的形象。教师在教授音乐时, 要注意咬字、吐字、口型的准确性。把握歌曲的感情, 要让学生在语境课堂教学中感受歌曲的真情, 掌握人物的感情, 如失望、悲伤、快乐、难过等情感, 要从歌唱中与音乐共鸣。

结束语

总之, 在小学歌曲课程内容的课堂教学中, 应突出学生审美情趣和音乐素养的转变, 融合学生身心特点, 熟练掌握多种情境教学方法, 带领学生体验音乐的形象。如问题情境、语言情境、对比情境、生活情境等, 努力为学生营造真实、多样、有趣、鲜活的音乐学习氛围。陶行知提出“生活教育”理念, 认为知识与学生生活的关系。在音乐教学的情境中, 教师要解放学生的大脑、双手、口、耳等, 让学生真正去体验歌唱、去体验音乐, 去理解音乐。

参考文献

- [1] 郑雅琴. 如何在小学音乐课堂中培养学生核心素养[J]. 教育艺术, 2019(10).
- [2] 贾蓉静. 情境教学在小学音乐课堂中的应用研究[D]. 陕西师范大学, 2015.