

《影视剧本创作》教学方法的改革探索

段晓冉

(四川电影电视学院 四川 成都 610000)

[摘要]在影视相关专业课程中《影视剧本创作》属于必修课程,对此课程教学方法进行全面改革创新能有效适应现阶段影视转型形势发展要求,也是培育较多影视专业创作人员的重要需求。当前教育领域要提高关注度,积极构建良好的学术氛围,培育更多适应影视行业发展的综合性人才。

[关键词]影视剧本创作;教学方法;改革措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.393

《影视剧本创作》此门课程是艺术院校开设的必修课程,主要是指导学生如何更好地写出影视剧本。影视剧本创作阶段重点就是整合影视化语言展开创作,其也是影视剧本与常见的小说创作之间的重要差异所在。影视化语言就是突出剧本可视性、可听性,让更多人受众基于自身想象力进行感受。在此课程教学中,不能片面化运用传统教学方法,要注重在探讨经典剧本基础上实现教学方法全面改革发展。

一、现阶段学生学习特征分析

从艺术类大学生实际教学发展现状中能得出,此类学生群体个性化发展现状突出。多数学生更注重表现自我、张扬个性,创作理念相对独特。但是多数学生自身想法略微稚嫩,缺乏良好的洞察能力。针对学生此类发展特征,当前要注重在教学中制定理论与实践相结合的教学时间对策。从学生学习现状能看出,部分学生对理论知识学习接受难度较大,片面讲述理论知识学生难以提高学习成效。所以,在教学阶段要注重指引学生进行多重创作,对学生各项作品提出诸多针对性意见。

有部分学生缺乏相对完整的政策观念,对诸多政治知识缺乏深入了解。在剧本创作阶段片面追求创作手法的新颖性,各类剧本创作中没有中心点、缺乏主题性、创作激情不足。在影视剧本创作中忽视了观赏性与思想性,片面追求艺术性、自我观赏性。加上有部分学生集体意识较差,片面认为剧本创作仅仅是个人劳动成果,缺乏完备的集体意识。加上有部分学生仅关注创作技术与技巧运用,对各项理论性知识、思想性丰富的课程缺乏较高兴趣^[1]。

此外,从“读文时代”转入到“读图时代”以后,有较多学生忽视了文章内容阅读,对各类图文并茂的内容关注度较高。这样将会导致学生在影视剧本创作中对各类文字把控精准度不足,将难以提升剧本创作成效。所以,当前要注重整合课上、课余时间运用,通过QQ以及各类网络平台运用和学生展开多重谈话,积极交流,做好针对性引导。在新时期《影视剧本创作》课程教学中,要认识到创作理念重要性,拓宽学生创作思维,注重理论与实践层面的有效结合。

二、《影视剧本创作》教学方法的改革探究

(一)整合教学形式特征,创新教学理念

从《影视剧本创作》教学课程形式特征中能得出,在教学中理论性突出,与学生之前接触的各类作文创作之间距离较远。多数学生在初期接触此课程会距离较远,学起来的整体难度较大。其次,此课程要注重与实践操作有效结合,这样能有效整合各项理论,以此来提升课堂教学成效。在此课程教学中,涉及到较多影视文学剧本创作方法与创作技巧,但是各类创作方法与技巧不能片面化的套用。要注重全面打破传统陈规限制,积极突破传统发展模式。注重对各类基本原理积极创新,能在教学中扩展性运用^[2]。

在《影视剧本创作》教学中,要注重基于整体发展需求,注重做好人才定位,培育更多专业化人才。在教学活动组织开展中要注重与课程内容有效对接,全面突出创新、特色性。注重灵活运用“学研产”一体化发展理念,对教学活动积极引导,注重突出实践作用,培育学生动手操作能力。在日常教学

发展中,要进一步推动双师型教师队伍发展,培养更多综合性教学能手。教育管理部门还要基于当前影视创作发展需求,为学生构建创新发展的成品展示平台,比如各类网络微电影创作、动画视频创作、多类题材剧本写作等。要积极鼓励学生独立创作各类剧本,带领学生参与到各类剧本创作大赛中,激发学生参与积极性。鼓励学生参与到各类微电影剧本创作与拍摄中,在实践中验证自身所学的各项知识。

(二)灵活运用各类教学方法,创新教学手段

在《影视剧本创作》教学改革中,要注重灵活运用各类教学方法。比如①案例教学法,在教学中通过补充案例展开直观生动的教学,对各类经典剧本创作方法进行深入剖析,有助于学生深入理解。②兴趣激发法,在此类方法运用中要注重集中整合学生感兴趣的各类创作作品以及热门作品,注重整合焦点话题。在课堂教学中与学生展开积极讨论,注重集体讲评,再通过教师群体集中指导、总结,有助于激发学生高效化创作灵感。③网络沟通法,在实践中要注重集中整合课余时间,在网络环境中向学生讲述各项知识,为学生集中答疑解惑。还能通过网络环境为学生共享各类影视资料与最新信息,让学生学习能力能有效提升。④实演教学法,由于教学条件受到限制,部分学生各类创作剧本难以拍摄成短片。所以可以节选经典片段,让学生在课堂上作为小品、话剧等进行演练。⑤在实践教学,要注重将理论与实践活动有效结合。通过授课教师组织指导学生写出更多极具创意的短片以及梗概进行参赛、展映^[3]。

在教学手段运用中,要注重将多媒体教学方式与传统教学方式有效结合。将课件搭配讲解,将教材配合各类参考书籍。注重对各类课件与讲义全面更新补充,实际教学内容中要注重突出各类信息、知识,注重突出图文并茂特征,教学要注重突出大信息量、资料更新快速等特征。课程教学中教师要注重运用多媒体课件展开演示教学,为学生提供较多经典影片、电视剧、动画片等可视化信息。这样能有效激发学生学习兴趣,提高课堂教学成效。在教学中要注重对网络资源合理运用,构建QQ群,与学生能及时进行沟通。在群内不定期分享各类最新的学习知识、视频资料、影视剧本创作技能相关的文章等^[4]。

结语

在当前教育改革发展环境中,要注重做好教学探索与实践。注重制定完善的创新改革与实践措施,为今后专业教学活动组织开展提供充足动力。在教学中要注重整合各项资源,为学生剧本创作、实践提供更多经验,适应学生今后工作发展要求。

参考文献

- [1]王潇玮.影视配音语言表达技巧对播音专业基础教学的启示[J].百科论坛电子杂志,2020(9):143-144.
- [2]代辉.艺术类课程考试机制初探——以《影视剧本创作》课程为例[J].戏剧之家,2019(11):152,154.
- [3]代辉.《影视剧本创作》课程教学改革探索[J].产业与科技论坛,2019,18(20):224-225.
- [4]段伟.从《岁岁年年柿柿红》看农村题材影视剧创作[J].中国广播电视学刊,2019(5):95-96.