新课改下高中语文文学阅读任务群教学方式探究

罗雁华

（南昌市第三中学　江西　南昌　330008）

[摘　要]根据课程标准编写的高中语文新教材，以人文主题和学习任务群双线组织单元，突破过去传统的组元模式。教材的每个单元都针对一个语文学习任务群，对于语文教学而言，发生了重大变化。以学习任务群为主的单元教学，通过学习任务整合单元教学，突出单元整体性，突破单篇阅读教学精讲细析的传统，以单篇阅读教学和群文阅读教学结合的形式，让学生在自主的语文实践中学会学习，培养语文核心素养。

[关键词]高中语文；文学阅读；任务群；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.2058

引言

高中语文“学习任务群”有明确的任务，要求以任务为导向，以学习项目为载体对教学内容进行分配，并通过对学习情境、学习内容、学习方法和学习资源四个方面的有机整合，进而引导学生在语文学习过程中提升自身的学科核心素养。

一、合理设置任务，激发学生参与热情

学生核心素养的培育，激发其学习兴趣是关键。在“学习任务群”的教学理念下，教师需要根据学生当前实际学习能力，为其指明学习目标和方向，让学生为此努力并掌握文章内容。如此阅读不仅可以体现出学生学习的自主性和积极性，同时还能帮助学生节省时间，少走弯路。为帮助学生快速、全面解决这些问题，确保“学习任务群”教学理念在高中教学中发挥更大作用和优势，在实际教学中，教师可以根据教学内容为学生创设合适的教学情境，借助问题式教学方法引导学生独立开展阅读活动。

例如，教师可以利用教材中的古今议论文整合设计“思辨性阅读与表达”学习任务群。情境和问题的设计，如学生在学习苏洵《六国论》时，教师引入苏轼、苏辙、李桢的《六国论》，通过引导学生对他们的观点进行梳理、分析、质疑，并参考其他资料，提出思考：你们对六国灭亡原因有何独到见解？由此还可以拓展至杜牧的《阿房宫赋》与贾谊的《过秦论》，引导学生去分析秦国灭亡的原因。至于现代文部分，可以结合《拿来主义》《东方和西方的科学》《麦当劳中的中国文化表达》等文章，可先组织学生通过网络搜集中西方文化的差异现象，并提问思考为何会有这样的差异？还可以联系实际，结合时事，审视外媒视角下的中国事件，提问思考此种差异有着怎样的文化心理？种种任务目标的设计，让学生摆脱纯课堂接收纯文本学习的形式，这样既拓宽了思维角度和学习内容，又能激发学生的内在动力，使其主动参与课堂表现自己。

二、通过一波三折，锻炼学习能力

一波三折的教学方式一般应用在群文阅读中；也可以应用于单元教学中。何谓一波三折呢?就是在单元教学中，教师先引导学生精读一篇文章，再让学生以同样的赏析方式阅读其他几篇文章。这种方式既可以促进学生在讨论中消化文章的鉴赏技巧，也可以培养学生的知识迁移能力，真正做到了讲练结合。

以《沁园春·长沙》《雨巷》《再别康桥》《大堰河—我的保姆》这一单元为例。教师可以先用一节课的时间引导学生赏析《沁园春·长沙》；然后再引导学生在接下来的几节课中以同样的方式自主讨论和赏析剩下的几篇文章。例如，教师在引导学生学习《沁园春·长沙》时，着重从诗歌的意象、语言、作者的情感以及想象四个方面进行了教学，点明了文章的重点以及赏析手法；像分析作者的情感时，除了可以通过朗诵与作者产生共鸣以外，还可以了解这首诗歌的创作背景，搜集其他人对这首诗歌的评价。使学生初步掌握鉴赏诗歌的方法和技巧。在接下来《雨巷》《再别康桥》等几首诗歌的学习中，教师就可以要求学生也从意象、语言、作者的情感及想象四个方面进行自主分析。学生在教师的有意引导下进行锻炼，巩固了课堂学习的内容，也提升了自主学习的能力；与此同时，学生也不会受到教师想法的干扰，产生独特的见解。教师以一波三折的方式开展对分课堂，引导学生鉴赏诗歌，不仅促进了学生语文水平的提升，也使学生在自主鉴赏中逐渐树立了正确的审美观，最终促进了学生综合素质的发展。

三、教学方法多样化，提升教学的灵活性

在实际教学过程中，教师首先要明确学生的主体地位，把学生放在首要教学位置。其次，老师应该发挥自己的引导作用，建立起科学化的教学目标，保证审美能力教学的有效进行，明确教学方向。老师就可以利用多媒体信息技术或者小组讨论等方法进行教学，为学生创造出一个愉快轻松的学习环境，实现兴趣教学目标，加强学生对于文学名著的理解和感受。通过多媒体技术，老师可以选择一个和文学名著相关的，可以展现出名著中人物特点或大自然风光之美的视频，直接把文学艺术的美展现在学生面前，可以给学生带来视觉上的冲击以及情感上的碰撞，加强学生对美好事物的感触和关注。

比如，在进行《水浒传》这一文学名著的教学时，可以利用多媒体信息技术，选择一段具有声音资源的视频，学生在欣赏激昂音乐的同时，也可以激发自身的学习兴趣，加深对文学名著的喜欢和关注。其次，老师也可以把文中的山河地貌进行展示，让学生充分感受到大自然的鬼斧神工和魅力，也可以为学生讲到文中梁山好汉的英雄气概和高尚品德，让学生可以充分感受到名著故事中的人物特点和情感，加深自己对于文学名著中各种艺术美的感知，全面提升自己的审美能力。最后，在多媒体教学过后，可以让学生进行小组讨论，结合前面所看到的和听到的，通过讨论，在班级中积极发表自己对于美的看法和观点。老师也可以提问学生，最喜欢《水浒传》里面的哪个好汉？为什么喜欢？让学生评价自己喜欢的人物，具有什么特点、体现出什么精神等一些问题。及时和学生进行沟通交流，激发学生的积极性，保证多媒体教学和讨论教学的有序进行和高效率。最后，教师也要及时发现自己在教学过程中一些行为和言语上的错误，及时完善和改正自身教学弊端和不足，完善教学薄弱的环节，提高自己的教学能力，确保语文名著教学的顺利开展和实施，最大程度地提升学生的审美能力，促进素质教学的持续发展。

结束语

综上所述，在以语文学习任务群为背景的高中文学阅读教学中，教师首先要正确认识学习任务群的具体特征，再结合高中生实际情况，深入领会2017年版《普通高中语文课程标准》相关学习任务群的“学习目标与内容”及“教学提示”，探究出一些切实可行的有效教学方式，以提高学生的审美鉴赏能力和思辨阅读能力，进而整体提升学生的语文核心素养。

参考文献

[1]李成.高中语文“文学阅读与写作”任务群教学探微[J].语文天地，2020（19）：6-7.

[2]高笑旭.高中语文文学阅读与写作任务群教学策略初探[J].求知导刊，2019（34）：74-75.

[3]李梦凡.高中语文课程中文学作品的阅读分析[J].新课程（中学），2018（08）：4.