

探析高校声乐多元化教学

黄正红

(安顺学院艺术学院 贵州 贵阳 550001)

[摘要]随着教育体制的不断变革,在新课程改革的背景下,高校的声乐教学也发生了一些改变。高校的声乐教学开始向多元化进行转变,这在一定程度上促进了高校声乐的发展,推动了高校声乐教学的创新。在高校传统的声乐教学中,教学方式比较单一,学生也缺乏学习的主动性。所以,导致一些学生缺乏理论,影响实践。我国需要优秀的声乐人才,在高校中对声乐人才的培养要求也越来越高。所以,改革教学方式,扎实教学内容,提高学生的综合素质是势在必行的。声乐多元化教学可以培养应用型的声乐人才。高校教师要通过多元化的教学让学生有充实的声乐理论和扎实的舞台表现,能够继承传统,也可以开拓创新。培养出更多优秀的声乐工作者,为我国的声乐行业做出贡献。

[关键词]高校声乐;多元化;教学研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1252

一、高校声乐教学的现状和存在的问题

首先,在师资力量上,高校声乐教师的能力还有待提高。一般来说,高校的声乐教师都是学声乐的,但声乐教学是有着多维度的教学内容。它涉及的范围非常广泛,对于历史人文都需要教师有一定的把控。教师要有演唱的技巧,同时也要能够鉴赏国内外许多优秀的作品。这对高校声乐教师有了更高的要求。但是,术业有专攻,大多数的高校还比较缺少更加专业,掌握多方面知识的师资力量。

其次,艺术类院校和普通的高等院校教学目标不同,教学方法还比较单一。虽然高校在尝试着进行改革,但每个学校对学生的培养目标不同,所以主攻的方向也不一样。很多高校在声乐教学中依旧采用传统的教学模式,学生模仿教师的发音,听教师讲发音位置、发音技巧,被动地接受教师所讲的知识。这也是在高校声乐教学中存在的问题。

最后,高校声乐教学的目标比较模糊,这使得学生对于声乐的把控和曲目的理解有所偏差。教师占据着课堂的主导权,对于选择的曲目,选择的教学内容都相对自由。而这会导致教师在讲他擅长的东西,但学生学到的却不是最优的东西。学生不能够理解教师的教学目标,就会导致声乐教学的不理想。教师能力有限,没有深入研究学生的需求,使得教师和学生之间产生了距离,达不到预定的教学效果。这也是高校声乐教学中存在的问题。

二、高校声乐教学多元化的实施

(一) 理论与实践相结合

高校声乐教学要理论与实践相结合,促进学生多元发展全面提高。学生要掌握声乐理论知识,这需要教师做好教学计划。理论知识与一些曲目结合起来进行讲解,帮助学生记忆和理解声乐的学习。对于一些基础课程,教师要将理论进行充分的讲解,让学生掌握发声原理、发声技巧,将多元的知识结合到一起。比如,歌唱时会用到很多器官:呼吸器官、发声器官、共鸣器官。而这里也包含着物理学、生理学、音响学的原理。要将这些原理告诉学生,让学生可以通过学习,将自己的声音变成乐器。教师可以结合乐曲进行实践练习,学习演唱《花非花》。教师要将唱歌时候的姿势和对于这首歌的气息运用进行讲解,培养学生养成良好的歌唱习惯。同时,要让学生理解这首歌的内涵。将其表现出来。

(二) 传承与创新相结合

声乐的发展经历了漫长的过程,对于高校声乐的教学来说,大多数高校都形成了一套自己的教学模式。而新课程改革的目标需要高校打破原有的声乐教学模式,探索出更加多元化的教学。这就需要高校教师做好“扬弃”。教学模式要有传承,也要有创新。对于教学内容来说,也要有传承,有创新。比如,在学习内蒙民歌《嘎达梅林》时,对于这样的民歌来说,要理解和分析它所表达的内容。声乐演唱者要理解这首歌的含义,这样才会有与其气场相符的表现。这首歌曲歌颂的是一位蒙古族英雄,抒发了对这位英雄的怀念和崇敬。整首歌来说,是一种豪迈的感觉,而对每一句的艺术处理上要有悲壮和号召人民起来奋斗的感觉。蒙古民歌里有许

多这样的表达,表达了人民豪迈开阔的胸襟,从蒙古舞中我们就可以看到这个民族的性格,他是非常大气的。在创新来说,腾格尔将蒙古音乐与流行音乐相结合,创造出了很多脍炙人口的好作品。所以,在不改变原作表达意思的前提下,教师可以鼓励学生换一种表达方式去歌唱一些民歌,发扬我国的民乐。

(三) 声乐教学方法多元化

在高校中,声乐教学缺乏活力,这很大程度上是因为理论课和实践课分得太清楚。导致学生在理论课上放松警惕,实践课上也提不起兴趣。这样是不行的,要改变丰富教学方法,让教学方法多元化。可以通过对话式教学法,带动学生的思考,让学生的思维活跃起来。学生的发言多了,这个过程也是学生进步的过程。还可以使用启发教学法,启发学生对于音乐的感知,对于曲目的理解。例如,在讲发声位置的时候,就可以让学生摸着自己的喉咙,摸着自己的肚子感受发声的位置。通过讲授法和因材施教来对学生进行个别辅导,不同学生接受知识的能力是不一样的。所以,教师要有针对性地对学生进行指导。有的学生找不到发音位置,那教师就帮助他找到发音位置;有的学生感受不到乐曲表达的情感,那教师就可以将这个作品的背景和故事告诉学生,加强学生的共情。

(四) 声乐教学目标多元化

高校在对于人才的培养上也应该是多元化的。对于教学的目标,学生的培养来说,不能是千篇一律的,而是要发挥出每个人的才能。能够来高校学习声乐的学生一定是有着很好素养的,高校不能把学生当成商品,让学生都成为一个形状。而是要让学生绽放出自己有优势的地方。就像美声中,将声音分成了低、中、高等不同的声部。将合适的人才放到合适的环境中去培养是非常有必要的,这也是多元化教学的体现。

结论

综上所述,高校声乐教学向多元化发展是势在必行的。教学模式的改革也让学生得到了全方位的提高。高校需要通过多种形式的教学来营造更好的学习环境,拓展自身的教学内容。让学生获得更多知识,掌握更多技巧,不断在声乐上做出创新,与时俱进。

参考文献

- [1] 苏魁. 多元化教学模式在高校声乐教学中的应用——评《声乐表演技巧与教学探索》[J]. 中国教育月刊, 2021(03): 130.
- [2] 张超. 多元化背景下高校声乐教学的创新和发展——评《普通高校声乐教学新视界》[J]. 新闻爱好者, 2020(07): 101-102.

作者简介:

黄正红, 1972年12月出生, 男, 苗族, 贵州贵阳人, 硕士研究生, 毕业于贵州师范大学音乐学院, 副高职称, 音乐学方向, 工作单位: 安顺学院艺术学院。