

高中美术鉴赏课融入审美体验的策略

赵昆

(晋州市职业技术教育中心 052260)

[摘要]在高中美术教学中,除了美术创作以外,教师需要在美术鉴赏中融入审美体验,培养学生的审美能力、审美情趣。在这样一种背景下,高中美术教师应该改变原有的刻板的教学模式,通过创新且有效的方式来激发学生的学习兴趣,提高学生运用美术的能力,以此来提高学生的艺术素养和审美能力。笔者就自身的一些经验来谈一谈高中美术教学中如何采用一些创新性的教学方法来提高学生的艺术素养,以此来提高学生的审美能力。

[关键词]高中;美术鉴赏;课堂;审美体验;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.144

引言

从古至今,人们对于“美”的定义都是多种多样的,引导学生对内容进行深入研究的基础上,也能够从中获取到灵感,整合视觉以及心灵体验上,以至于形成良好审美能力的同时,也能够确保学生综合艺术素养的全面提升。

一、重视理论学习,教学内容应贴合教材

对于高中美术教师而言,在课堂上要重视理论知识的传授。课堂上的教学内容应该是多样化的,但要以教材为基准,讲述的所有内容不能出现与教材上的内容相矛盾的现象。同时也不能只讲教材上的内容,应该从课外拓展一些知识,加深学生对美术鉴赏理论知识的理解。同时教师应该打破传统的教学方式,变传统课堂为翻转课堂,让学生成为课堂的主人。

翻转课堂才是真正能够让学生主动学习的有效方式之一,翻转课堂顾名思义就是指将教师的角色和学生的角色相互调换,转变传统的以教师为主体学生被动接受知识的模式改为以学生为主体教师起引导作用的新型教学模式。同时,在信息技术应用广泛的今天,微课应运而生。它的时长较短,通常以视频的形式出现,整个视频的内容都在围绕一个中心观点,有利于学生掌握,是信息技术在高中美术鉴赏教学应用的非常有效的工具之一。而两者的有效结合更是强强联合,不仅能够激发学生的学习热情,还能够提高学生的学习效率。通过翻转课堂和微课的结合,可以使学生对美术鉴赏理论知识理解得更加透彻,同时也可以让学生自觉总结这节课的知识点,这样不仅可以对教师上课所讲的知识有所巩固,而且还可以让学生对这节课的知识点有一个系统的梳理。在课堂的最后,教师应该以某一个或几个美术图画为案例,让学生利用这节课所讲的知识点来进行美术鉴赏,正所谓现学现用。在学生分析完这幅图画之后,可以抽几个学生为代表来讲述一下他们的理解,然后让学生对他们的理解进行评价。这样不仅可以让他们对本节课的知识点有一个巩固,而且还能让他们在潜移默化中体会到艺术鉴赏的魅力,从而对艺术鉴赏产生兴趣。

二、立足生活,以主题为导向创立艺术情境

对于艺术教师而言,有效地整合教学内容以及让教学内容之间更有逻辑性和连贯性,是他们要达到的教学目的之一。而以主题为导向来展开讲解是非常有效的一个方式,也是很多教师在用的一种教学方式。在上课之前,教师先确定一个主题,当然这个主题不是随意的,是经过教师的仔细思考而得出来的,是对学生有意义的主题。然后在课堂上教师会围绕这一主题来进行相关知识点的讲解,并在课程结束之前以一个符合该主题的艺术作品为案例来具体分析一下这幅作品。艺术在某种层面上来说是比较抽象的,对于高中生而言,他们可能很难理解某幅图画背后想要表达的真正意义,以及体会作者想要抒发的情感。那么这个时候对于教师而言,使学生能够理解作者想要表达的思想是他们教学的关键,而教师通过创立具体的与生活有关的情境,让学生有代入感,觉得这些图画都是和平时他们的生活息息相关的,他们不仅会对此产生极大的兴趣,还会让他

们能够有代入感的体会作者想要表达的情感。而在当今互联网飞速发展的今天,利用互联网技术创造具体的教学情境更是创新之举。

三、重新定义教师角色,让学生对艺术课堂产生兴趣

首先,教师是课堂学习的引导者。现在中国在提倡一种新的教育模式,就是多让学生参与到课堂里,让学生成为课堂的主人,而不是只是教师在讲。但是这种新的教学模式需要教师的引导和组织,如果教师能够想出比较适合有趣的方法来组织小组合作学习,那么学生的学习效果就会大大地提高。其次,教师要营造一种积极参与讨论的氛围。教师在学生心目中的印象往往是高大的,权威的,不容置疑的,这就使得学生不敢提出和教师不一样的观点即使他们真的觉得自己是正确的。这种现象在高中学生中是很普遍的,其非常不利于提高学生的创新能力和思考能力。所以,高中艺术课堂的学习要想有好的效果,首先要做的是让学生颠覆对教师的传统印象,让他们觉得就算你反驳教师的观点也不会使教师生气,反而教师会很开心,因为他们善于发现问题并勇敢的提出来。

四、将理论知识运用于实践,知行合一

艺术鉴赏不只是单纯地去鉴赏某个艺术作品,还应该让学生去体验艺术鉴赏的魅力,在实践中提升自己的艺术鉴赏能力。举一个简单的例子,教师在讲解走进抽象艺术这节课时就可以让学生自己动手进行实践。这门课单靠理论知识的讲解,可能不能使学生进行很好的领悟。具体而言,在上课的前几分钟,教师可以利用多媒体技术来放映一个短视频,视频内容是一滴墨水滴入清水的一个慢动作。表面上看似很好理解,但其实这个视频背后的含义,可能很多学生在刚开始的时候无法领悟。但无论学生对其理解的程度,如何教师在放映完视频之后,都要让学生去谈谈自己对这幅画的一个看法。然后在学生谈完自己的看法之后,教师就可以引入抽象艺术这一概念,然后就可以根据这幅画为教学案例来展开抽象艺术的讲解。在课程的最后,教师会让学生去自己动手创作一些比较简单的抽象艺术,以此来检验学生对抽象艺术的理解是否到位。通过将理论知识运用于实践,学生能够对知识点的把握更加透彻。

结语

总的来说,高中时期是学生受进行艺术教育阶段的关键时期,所以在这个时期培养学生艺术鉴赏的能力是非常有必要的。对于教师而言,应该采用一些创新性且有效的教学方法来使学生对艺术鉴赏产生兴趣,达到更好的教学效果。对于学生而言,自己上课的时候要认真听教师讲课,同时要养成自主思考的能力,有意识地培养自己的艺术素养,以此来提高自己的艺术能力。

参考文献

- [1] 赵新杰. 浅谈高中艺术鉴赏教学与学生艺术能力的培养[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2018, (3): 32-33.
- [2] 邱少华. 高中艺术鉴赏教学与学生艺术能力的培养分析[J]. 考试周刊, 2017(27): 195-196.