

深化中等职业教育改革 努力提高文化课教学实效性

王佳

(辽宁省铁岭市昌图县职业技术教育中心 辽宁 铁岭 112599)

[摘要] 文化课作为中职教育的重要组成部分存在着诸多问题,提高中职文化课教学的实效性要从认知、课堂、评价三个方面做出改变。

[关键词] 职业教育; 文化课; 实效性; 课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.034

文化基础课是中职课程不可或缺的部分,与职教毕业生的综合素质息息相关,但长期以来,文化课教学存在着学生不重视、课时被缩减、效果不如意等问题,是职业教育的一块短板。2019年的1月24日,国务院印发了《国家职业教育改革实施方案》,当前职教文化课应作出重大改革。

一、从认知上改变:对文化课重新定位

(一) 功能定位

一直以来,家长和学生都认为之所以选择中职学校,就是因为想让孩子学门技术,加之文化课基础薄弱,所以很多学生都把精力主要放在专业课学习上。中职学校一直以来也盛行“文化课为专业课服务”的论调,尤其是从2021年起辽宁省取消中职对口升学本科院校后,更存在缩减文化课课时的做法。虽然官方从未有过职业院校学习文化课作用不大的说法,但从职业学校师资培训和职业院校的比赛项目设置等方面,都不难发现文化课教师及文化课项目均处于被忽视的状态。

职业学校的目的是培养高素质劳动者和技能型人才,既要培养学生的工作实践技能,也要使学生具备相适应的文化水平和良好的职业道德和创新精神。就就业生目前的就业状况来看,有就业岗位并不难,难的是在自己的岗位上更大的发展空间。因此职业学校的文化课教学功能是全面提升学生的综合文化素养,成为顺应时代发展的高素质工匠人才。

(二) 角色定位

刚参加工作时,就曾听人说过,中职学校的文化课教师非常轻松,课非常“好上”,内容简单,章节习题不需要提前做好直接就能讲。但文化课教师如果只是为了完成教学任务,那不能被称之为成功课堂。若文化课教师能根据所教学生的专业特点,本着为学生服务,不被教材局限,适时、恰当地把文化课与专业课的相关内容和拓展学生文化知识底蕴的内容结合起来,贯穿于课堂教学,这样才是高效的课堂。

职业学校文化课教师的发展目标应该是“双重”的,既要精通本学科的教学,又要熟悉相关专业的知识和技能,将两者有机的结合起来开展课堂教学,便能更好的教育和影响学生。

二、从课堂上改变:调整教学内容,改变教学模式,融入时代精神

(一) 根据教学对象合理调整教学内容

1. 对于文化课来说,教学内容要尽量做到“三贴近”,即:贴近生活,贴近实际,贴近专业。

(1) 贴近生活:构建生活课堂,让学生在课堂中做事,通过文化课的学习不断改进学生的生活表现。

(2) 贴近实际:中职生大多数来自于中考文化课考试的失败者,所以中职的文化课教学就不能像普通高中那样带领学生攻坚克难。在教学内容的选择上,对于那些难理解、实用性不强的内容,点到为止即可。而对于那些相对简单,尤其是和学生所学专业紧密联系实际的内容,就要精讲细讲,并尽可能的从学生的专业和生活中寻找一些实例,去帮助学生理解,让学生感到原来这门课我能学会,而且有用、有趣。这样学生就能逐步建立起对文化课学习的信心,达到了从学会到会学再到乐学的提升。

(3) 贴近专业:文化课教学内容可以根据所教学生的专业而进行适当调整。例如电气运行与控制专业的物理课,根据其专业特点就可适当抛开力学、热学、光学等部分,而对电学和电磁学的内容进行精讲、细讲。文化课教师如能与专业课教师随时沟通,及时掌握与专业课相关的信息知识,巧妙地将专

业知识融入文化课教学,这对课堂教学也是一种充实。而贴近学生专业进行文化课教学的难点在于缺少与专业配套的文化课教材,所以中职学校应鼓励相关文化课教师根据学校的专业开设情况和实际情况编写适用的校本教材。

2. 根据学情特点适当改变教学模式

(1) 教无定法,贵在得法

以赛促学法:用比赛的形式促进学生各项素质的提升。如将辩论赛引入语文和德育课堂,在英语课堂开展演讲比赛等。

模块教学法:教师根据专业特点或实际需要将课程设计出模块。

(2) 文化课课堂走进实训室

文化课教学一般都在传统教室展开,而情景教学理论指出,当学习内嵌在所学知识的运用情境中时,更能发生有意义的学习。因此,文化课教学要注重“学习情境”的创设与营造,文化课的教学也可以在专业实训室开展。例如在机加专业的学生在学习数学课《柱、锥、球及其简单组合体》这一章节时,就可以计算机实训室中开展,实训室中有CAD绘图软件、打印机、扫描仪等。

3. 根据时代要求浸润“工匠精神”

质量之魂,存于匠心。十九大报告提出,要大力弘扬劳模精神和工匠精神,“工匠精神”是一种深层次的文化形态,是一种职业态度和精神理念,应该成为职业教育的灵魂,成为中职学生的价值追求、向往境界。在中职教育中渗透“工匠精神”文化课课堂教学有着其自身优势。例如在语文《青龙偃月刀》一课中,课文中描述了何爹精湛的老式剃头手艺,他在技艺层面的精益求精、自信专注和精神层面的坚守信念、对职业的敬畏和尊重无一不体现了我国传统的工匠精神,通过对人物形象的品读,领悟精神实质。另外我们还可以将《工匠精神读本》纳入到德育课中,通过匠心逐梦的故事,触动学生的灵魂。

三、从评价上改变:采用多元化的评价策略

在多数中职学校对学生的评价都采用的标准化考试的方式,但教师普遍反映标准化考试并不能看出学生的综合素质,也不能真正的促进学生学习。为此我们学校于2015年9月制定了《昌图职教中心学生学业成绩综合评价办法》,将学生的学业成绩分为日常考察(占30%)和期中、期末考试(占70%)两部分,不仅注重结果,还要注重过程。日常考察包括学生对老师布置任务完成情况和学生学习方法、态度、动机、思维等方面的评价。基于学生素质和能力的评价,可将隐形的评价可视化,使学生在过程中就能看到自己文化课的学习效果,体验到素质和能力的提升。

对于提高中职学校文化课教学的实效性问题,我们还要在实践中不断探索和完善。目前,职业教育越来越被关注和重视,“一带一路”的倡议也为我国中等职业教育的发展提供了新的机遇和挑战,我们更应该借此东风,顺势而为,主动发展,为国家建设培养出更多更优秀的“大国工匠”。

参考文献

- [1] 国家职业教育改革实施方案[R]. 2019年1月24日
- [2] 佚名. 对中职学校文化课的优思及对策[DB/OL]. 2012-07-04
- [3] 张烁. 职教之魂,存于匠心[N]. 人民日报, 2017-09-21 (18)