

中国民族器乐发展现状分析及改善对策

艾斯卡尔·麦麦提

(新疆阿克苏地区塔里木歌舞团 新疆 阿克苏 843000)

[摘要]中国民族器乐有着悠久的发展历史,是传统音乐文化的重要组成部分。中国民族企业具有较多种类,且具有繁杂多样的演奏形式,产生的艺术作品也很多。时代发展,中国民族器乐也朝着多元化发展方向发展。就实际情况看,现阶段中国民族器乐发展还存在着一定的不足,需要采取有效措施改善其中的问题。

[关键词]民族器乐;热瓦甫;音乐传播

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1609

一、引言

中国传统音乐文化的重要组成部分及中国民族器乐,其有着十分悠久的发展历史。在新的时代背景下,音乐不仅是一门听觉艺术,同时也兼具一定的视觉性,如在倾听器乐音乐时,会联想到相应的画,即是视觉性的体现。受到数字音乐流媒体影响,年轻一代青年群体更倾向于欣赏数字音乐,因此在一定程度上对民族器乐有所忽视。本文基于热瓦甫这一传统民族器乐,对中国民族器乐发展现状以及措施进行分析。

二、中国民族器乐发展现状

受到不同因素影响,现阶段我国民族企业发展命令人一定的问题的挑战,主要体现在以下方面。

(一) 学习民族器乐的人相对较少

在全球化背景下,西方不同类型的契约在我国推广传播,对我国传统民族器乐的生存发展造成了一定的影响,现阶段对于民族器乐学习的人相对较少,且普及程度也相对较低。市场上各种培训机构中也是对西方乐器如小提琴,钢琴等演奏乐器进行学习,但传统民乐学习的人数相对较少。此外,为了获得更高的市场份额以及利益,在改革民族器乐过程中,有时会将准则定为信仰音乐的乐器,从而导致民族器乐的韵味特色降低。热瓦甫是维吾尔族的民间乐器之一,在新疆维吾尔族音乐中占据十分重要的地位,在合奏、独奏以及乐队表演中,其形式都十分丰富。但结合相关学者调查显示,热瓦甫这一乐器传授方式主要为口传心授以及专业传承。但就实际情况而言,热瓦甫传承范围相对较小,所会之人也相对较少,甚至热瓦甫乐器都难以被大众熟知。

(二) 民族器乐创新性不足

现阶段少数专业院校是我国民族器乐教育的主要场所,普通院校内学习民族器乐的机会相对较少。同时,我国传统曲目资源开发有限,很多优秀曲目仍然未被开发。另一方面,现阶段传统曲目资源开发创新性不足,不能与现阶段大众的审美习惯相契合,从而导致优秀的曲目缺乏听众。此外,市场环境下,针对民族器乐的培训也相对较少,从而导致一些本来对器乐有趣的人,找不到合适的学习环境。对于热瓦甫这一音乐器而言,其传承范围相对较小,且专业人员也相对较少。因此即使有人对这一乐器感兴趣,但由于传承起来难度较大,所以会选择放弃,进一步导致热瓦甫传承范围有限,且由于缺乏创新,难以与主流审美相契合。

(三) 民族器乐的传播力度不足

伴随科技发展,不同信息技术促进了民族器乐的探索与挖掘工作。但在商业利益的影响下,民族器乐因为其较小的受众,传播范围也更加狭窄,从而进一步增加了民族器乐的推广难度。此外,我国民族器乐播出时间相对较短,对于民族器乐对应的乐谱音像出版数量也相对较少,因此价格比较

高,因此导致其传播力度相对较小。热瓦甫的传承主要集中在维吾尔族,大众对其了解相对较小,因此传承起来难度更大。

三、中国器乐发展改善对策

结合上述中国器乐发展现状看,其中仍然存在着一定的问题,本节就此针对上述提出的问题,提出针对性的改善策略。

(一) 扩大民族器乐市场

对民族器乐市场扩大,推动民族器乐走向世界。民族器乐的发展应当以市场为基础,促进国内市场发展的同时,推动民族器乐走向世界,充分展现民族企业自身独特的魅力。民族器乐需要在充分了解时代特点的基础上,可从动漫、电影、电视等不同角度,将民族器乐元素融入其中,强化对民族企业的传播与推广。

(二) 改革创新民族器乐

民族器乐改革创新不仅应当流于表面,更重要的是创新变革民族器乐的演奏内容。因此,对于民族器乐专业人士而言,需要积极参与到民族器乐变革创新之中,在明确改革创新具体方向基础上,对西方音乐优势积极借鉴,同时也要注意保证传统民族器乐独有的特色以及韵味,从而保障民族器乐能够演奏更加契合听众的曲目。

(三) 增强民族器乐教育力度

促进民族企业发展的重要途径,即是增强民族器乐的教育力度。对于相关部门而言,需要充分重视民族器乐传承的重要性,在此基础上,积极鼓励相关院校增加民族器乐这一专业的开设。在具体教学过程中,要对民族器乐教育内容及其创新应用多种不同教育方法,对现代化教学手段充分应用,以保证民族器乐教学质量。但同时也需要注意,虽然现阶段学习民族器乐的人数相对较少,但招生不能对入学标准降低,需要对学生的学习水平以及质量保障,从而对教育质量提升奠定良好的基础。

四、结束语

综上所述,中国民族器乐独具民族特色以及韵味,但发展现阶段仍然存在一定的不足,因此需要积极结合具体的不足,采取有效措施对其中的问题改善,以促进中国民族器乐的发展。

参考文献

- [1] 努尔麦麦提·依敏. 浅析热瓦甫的琴声[J]. 魅力中国, 2019(24): 358-359.
- [2] 吴静静. 媒介视角下中国民族器乐的传播和发展[J]. 黄河之声, 2020(18): 28-29.
- [3] 林雅萍. 当代中国传统民族器乐发展之路[J]. 艺术评鉴, 2020(9): 1-2.