

肌理在陶瓷艺术中的表达与探究

朱慧慧

(南京师范大学 江苏 南京 210000)

[摘要]陶艺肌理作为陶瓷作品表面的装饰形式,艺术形态新颖独特,给人带来良好的视觉体验,被许多艺术家当成一种重要的创作元素。因肌理语言质感突出,能对观赏者造成强烈的视觉冲击,成为现代陶艺创作中非常常见的创作手法,并且在现代艺术中具有极高的地位。本文通过对肌理的产生,不同制作工艺阐述陶艺肌理在艺术创作中的审美表达,进一步阐明了陶艺肌理语言在生活陶艺创作中的运用与审美价值。

[关键词]现代陶艺;肌理语言;陶艺创作;形式美感

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.855

大自然里的天然肌理随处可见,如:干涸的大地,陡峭的山峰,粗糙的树皮,这些都是大自然所产生的原生态的肌理。这样的肌理带给我们的视觉冲击感是相当震撼的,为大自然中这样的神斧天工而感到直击心灵的震撼之感。大自然中的天然肌理也是艺术家们在进行艺术创作时的灵感来源之一。通过对大自然神奇景象的形态,变化规律,色彩特征的模仿来进行陶艺创作。

一. 人为产生肌理

肌理中常见的一种形式来自人工形态下的产生,即手工成型,艺术家以及陶艺爱好者在陶艺创作过程中通过在陶艺成型过程中坯泥沿着一定方向延伸,拉坯过程中用手在坯体内侧向外顶,而泥巴中的分子受力后会重组排列,产生的裂纹效果。除了拉坯产生肌理外,我们在进行创作的过程中,因个人喜好不同,有人喜欢装饰纹样复杂些的器物,有人喜欢简洁大方的器物,不论繁杂还是简化,在做陶的过程中,手指与坯体接触必然会留有痕迹,这些都可以是肌理来传递造型语言或者形式美感。

二. 工艺产生肌理

除了拉坯形成肌理外,还有通过刮,刻,印,镂空,粘贴等方法来形成物体表面肌理装饰。陶艺成型后,装饰效果是创作者个人意念的进一步发展,就凭借泥质效果进行肌理表达的素陶来看,有些是在坯体未烧制之前,用色料进行釉下彩绘,将此作为装饰;还有些是在烧好的瓷胎上描绘彩釉作为装饰;或者是以颜色釉作为装饰,此类装饰方法的运用是非常灵活的,也存在一些混合使用的情况,陶艺作品的装饰效果就此变的丰富起来。

(1) 划刻肌理

划刻肌理,是指通过用尖头刻刀,雕塑工具,甚至生活中用到的牙刷,梳子等工具,在还没有干透的湿坯体上进行刮,划,刻,点缀上规则或者不规则的图案装饰形成的肌理,用来形成抽象或者具象的视觉效果,在操作时,坯体的干湿情况对刮划产生的效果影响很大,如果坯体表面含水量多的情况下,在刮划的过程中会非常顺滑,呈现出来的装饰图案也非常生动细致,但是要注意用力的均匀。在坯体相对干燥的情况下,用力刮划坯体有可能会产生导致泥坯开裂,破碎,合适的含水量以及干湿度下对坯体进行刮划,纹路的线条会清晰硬朗美观。刮划法操作起来非常简单方便,作品肌理自然统一。让单一化的坯体同样具备装饰图案的肌理美感。

中国古代陶瓷作品中,经常会用到划刻工艺,此种装饰技法又往往有“刻花”与“划花”之分,“刻花”灵活的塑造了自然,生动且精细的线条,划花塑造了宽窄不一的线条,起伏不定,充满变化,线和面完美融合,有非常丰富的艺术效果。西汉的钮盖双系陶匏壶,壶体表面用有序排列的竖刻纹来丰富器型。除了刻纹之外,盖钮与两个系之间点的关系呈等距状态,给人以平和安静的印象。壶身还有一些细腻精致的刻花纹路达到整体与局部相统一。清代的青釉龙纹花边盘则是“划花”的装饰效果,凸起的点和凹进去的点,在盘的造型上具有不同的视觉效果,盘子边缘的花边也达到了局部与整体造型的协调,划花纹理与青瓷相结合也更好的展示青瓷的高雅气质与

作品的造型美感。宋代青瓷柳斗纹钵即使平面形为圆形,造型的形体是极为简化的器皿,在边口和底足部分,会有明确的造型感。钵体采用了简单的划刻装饰来突出器皿造型美感,中国传统陶瓷造型特别重视边口线的处理。

(2) 压印肌理

压印肌理与刮划肌理不同的是需要有纹路的模型在没有干透的坯体上进行按压,从而形成纹饰。不减去物体本身的泥料,压印模型可以是绳索,毛巾,树叶等一切有纹饰的物品,在使用压印法时,表面的纹饰可以根据自己想要的效果来进行处理。压印时要注意每个地方的纹样要用力均匀,坯体表面的深浅才可以达到一致。

(3) 粘帖肌理

粘帖肌理是指将已经控制好的配件或者装饰,用泥浆来粘帖在已有的未干坯体上,坯体可以是具象的造型,也可以是抽象不规则造型,通过把握塑好的装饰元素粘帖在具有含水量的坯体上装饰丰富原本比较单一的器型。达到装饰美观的作品风格。通过粘帖肌理成型的陶艺作品通常具有很强的浮雕风格。通过粘帖形成凹凸有致的肌理效果。唐代无釉陶狮羊罐,在饱满的器型之上堆塑了狮子和羊头的元素装点,集堆塑,压印,雕刻等技法于一体,充分的展示了唐朝工匠制瓷技术的高超。罐体采用左右对称装饰,使整个造型结构严谨,大气饱满。五代青瓷莲花盒,通体造型非常圆润华丽,颈部的莲花装饰十分协调,富有美感,底部的莲花装饰与颈部上下呼应。顶部捏塑的装饰元素左右对称,整体纹饰效果光洁细腻,十分亮眼。

现代陶艺作品中捏塑技法也广泛使用,通过捏塑粘帖,尽可能的展示作品的形式美感。而这些运用粘帖法制作的现代陶艺作品,是无法通过传统技法运用拉坯来完成的。这些现代陶艺与创作者的思想相结合,用艺术语言来表达自己的设计理念与美学感知。

结束语

通过双手去“创造”出来的肌理,在模拟天然肌理的基础之上,同时也加注了不同艺术家自身对陶艺作品的独特的见解和审美趣味,肌理存在于器物表面,服务于器物本身。在造型美的基础上添加了肌理的天然美,从而使艺术作品更具有自身的形式美感,具有属于自己与众不同的灵魂和深度。并且陶瓷烧成具有不确定性,所以不同的泥料和釉料装饰手法会达到不一样的肌理效果,即使是同样的泥料,同样的肌理图案装饰,不同的人来表现它,也将会产生不同的作品效果,每个人都是独立的与众不同的个体,在装饰和排列上会有不同的想法,从而与艺术作品碰撞出不同的化学反应。这也体现了人与人之间的求同存异,不同的思维和灵感碰撞出的艺术火花将给作品披上一层与众不同的神秘外衣。

参考文献

- [1]曹春生. 陶瓷雕塑造型与材料应用[M]. 武汉: 武汉理工大学出版社. 2006.
- [2]郑宁. 陶艺的釉[M]. 北京: 清华大学出版社. 2005.
- [3]周光真. 现代陶艺鉴赏与收藏[M]. 南京: 江苏美术出版社. 2012.