

# 浅谈音乐课堂主问题的产生

晏雯

(重庆市渝北区实验中学 重庆 401120)

**[摘要]**随着新课改的要求,音乐课堂不再是单纯的唱歌课,对学生的培养也不居于会唱几首歌曲,而是对学生核心素养的培养。课堂逐渐的多样化,短短的40分钟除了要教会学生音乐的基本技能外,还要主动学生核心能力和核心品格的发展。纵观现在的音乐课堂,无论是小学还是中学,师生互动多以问答的形式存在,在一节课中师生的问答占了至少四分之一的时

**[关键词]**音乐课堂;主问题;产生;研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.557

## 一、课堂主问题的提出

课堂主问题是指在课堂教学中起主导作用、支撑作用,能引发学生主动思考、讨论、探究、创作的提问和问题。它能贯穿整个课堂,常常能达到“一问抵多问”的效果。它符合新课标的理念,体现新课标所倡导学生的主体地位以及“自主、合作、探究”的教学模式,也是在新课标中孕育而生的。主问题的研究顺应了时代的发展,它是新课标理念的忠实实践者,它的出现可以避免老师随意的连问,简单的追问、习惯性的碎问和一讲到底的传统模式,学生主体性缺失的现象。音乐课不同于其他的学科,它是一门自主性较强,学科差异性大的一门学科。在课堂中我们要重视学生的聆听和自我感受,主问题的设计有助于学生自主探究课堂中的知识,激活学生的整体思维,培养学生的审美能力。

## 二、课堂主问题的设计

### (一) 题目入手,抓住主要信息点出主问题

近两年音乐赛课多以欣赏课的形式出现,欣赏课不仅是欣赏,更多的是将理解的进行演绎,将学到的进行运用,展现成果。音乐欣赏中有多种的音乐体裁出现,比如变奏曲,波尔卡,进行曲,圆舞曲等,这必然是学习的重点。以赛课选手的《陕北民歌变奏曲》为例。

在教学中执教者引出陕北民歌之后直本主题提出“什么是变奏曲”,这个主问题以线条的形式存在,将后面“主题音乐在整首乐曲中出现了几次”,“运用了怎样的变奏手法”“表达了怎样的故事情景”等问题串起来,形成了最后的总结性问题。依次解决了这些珠子似的问题,主线问题自然得到解决。由这个主问题也引出了一连串的辅助问题,让学生自主学习,找到通关的钥匙,解决第一个主问题。趁热打铁,执教者马上进行追问“说说老师弹奏的这一段乐曲是不是变奏曲”,马上对刚才的主问题的解决进行检验,“你能听出运用了哪些变奏形式吗”这个问题的再现学生对刚才所学的变奏手法进行分析辨别,最后“请用今天所学的变奏曲的形式和变奏手法为《太阳出来喜洋洋》进行改编”。

从上述案例来看,这种由题目入手,主问题牵引下的“线性”课堂,教学思路清晰,学生学习热情高,思维活跃。最后学生的创编完整的展示了这节课的教学成果,为他们鼓掌。

### (二) 教学目标和重难点切入主问题

教学目标清晰的反映了这节课的主要学习内容和达到的教学目的,教学重难点则是在教学中可能会遇到的难点和本节课的重点知识。这也是主问题产生的方向,有效的达成目标和解决教学重难点。以赛课选手《卡门序曲》为例。

这节课音乐课的主要教学目标之一是感受《卡门序曲》力度、速度、节奏等音乐要素对本首乐曲主题和情绪的表现作用,能辨听个主题的发展变化并表现三个音乐主题。教学重难点也直指这个教学目标。

主问题一:聆听主题A,音乐表现了怎样的情绪和场景?

子问题a:你听到了哪些乐器?营造出怎样的情绪?

子问题b:这一段的主题节奏型用什么乐器来主要渲染热

烈的情绪?

主问题二:聆听主题B,说说音乐发生了哪些变化?

子问题a:什么要素使情绪发生变化?速度是否发生变化?

子问题b:对比聆听B主题的节奏型有什么变化?

主问题三:聆听主题C,说说主题出现了几次,每次出现音乐有些什么变化?

子问题:对比聆听C1, C2,从力度,音高,演奏乐器,演奏技法等方面找出音乐的具体变化。

纵观本课教学,执教者紧抓音乐力度、速度、节奏等要素的变化对音乐主题和情绪的表现作用,以及三个主题的发展变化两大关键性问题。主问题和子问题富有层次,梯度递进,如抽丝剥茧般层层深入,让学生细品了《卡门序曲》。

### (三) 从学生的课堂发现中设计主问题

构建主义理论明确地提出了学生作为一个课堂的参与者和主体,教师作为课堂的指导者和教学组织者,想要帮助他们设计一个恰当的主问题,教师就要从每个学生的具体情况入手,充分地信任每个学生,相信每个学生的知识和能力,从每个学生在课堂上的发现中去研究和设计好主问题,激发每个学生积极地动脑去思考。在唱歌课《茉莉花》教学中,学生演唱完茉莉花后,老师请学生自己对比与老师唱的有什么不一样,从学生对比中总结提出主问题“如何唱好《茉莉花》,表现出它的韵味”。由这个主问题延伸到演唱语言和声音的处理,以及歌唱江苏茉莉花的三个特点“软、羞、嫩”。学生自主探究模仿,唱出江苏茉莉花应有的韵味,提升了学生的学习兴趣,为后面其他版本茉莉花的介绍做铺垫。

同学们在《茉莉花》的优美旋律中,了解了江苏民歌的人文底蕴,演绎歌声与心灵的碰撞。这种因生设问,结合学情的主问题设计使音乐课堂更贴近学生,清新自然,平中见奇。

## 三、课堂主问题的价值

音乐课堂教学主问题的产生,是在“双核”理念下的音乐课中激发学生参与课堂的兴趣,培养学生对音乐的鉴赏能力,提高音乐素养,改善常规音乐课堂中“有活力,没能力,有形式,没内容”的现状。课堂主问题不但能优化课堂教学结构,培养学生思维深度,而且让学生在问题探究中获得音乐知识,在相互学习中生成音乐智慧,在有效评价中深化音乐理解,从而达到培养学生核心能力和核心品格的目的。要呈现这样的音乐课堂要求老师有坚持不懈,求实创新的教学理念,有扎实过硬的专业基础,当然还有乐于研究,在细节中发现问题的求教精神。

### 参考文献

[1]马自强.初中音乐欣赏教学中有效运用体验性活动的实践与研究[J].现代基础教育研究,2015,17(01):201-207.

[2]曾轶.初中音乐课感官体验设计初探[J].中学课程资源,2018,(06):63-64.

[3]高亚娟.浅析音乐欣赏教学中的多感官参与[J].读与写,2017,14(1).