

# 论课堂教学艺术的理想状态

王艳云

(山东省枣庄市第二十八中学 山东 枣庄 277300)

**[摘要]**教师的职业历史演变中我们更清晰的认识到,教师的职业更加强了我们对教师职业的崇敬感和幸福感,以人发展为本的专家型教师是现阶段我国教育发展的趋向,更是我国教育事业走向稳步发展的重要阶段。建立师生潜在的对话,这让我们感动。时的老师以我独尊的时代已经过去,放下架子,搞好教学的服务育人的工作都好,幸福感油然而生,教师不再是学生要想有一碗水,教师就得有一桶水的教育时代,学生的知识更宽广,老师需要引导,梳理的教育教学过程,积极的调动学生的能动主动性,能够使学生质疑课堂,这让我感受很深刻的事情,不同级别的优质课评选,常常是教师按程序化教学,哪里是学生在质疑,而是老师的想法很多,很少顾及学生的想法,很少顾及学生真的需要什么,而是像演戏一样,不管学生学不学,会不会,只管按程序走下来。优质课况且如此,那么音乐教育的常态教学,更让我们无法想象。课堂上应该关注学生的思维模式和思维空间的改变,使学生学会构建自我的学习过程,这样就不会出现机械性的教学,或者是一相情愿的教学现象了。记得一次区级优质课评选,真的让人很难过。工作多年的专业院校毕业的音乐教师把课上成语文课,或者上成自答式无互动和感觉的课堂,学生怎么能激动起来,又怎么能思维活跃起来。足以见得刘克宽院长讲的现在教师只具备知识是远远不够的,必须还得有技术性。老师是教育资源发现者和利用者,教师不是独奏者,教育是关注学生学习的过程。教师固有的学科水平,不可能直接体现教学。教师必须具备主业化的教学水平,教师应该把学历优势转化为专业化优势,成为教育教学专家,这对教师的专业化素质内涵提出了更高的要求。

**[关键词]**课堂; 教学艺术; 理想状态

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.785

一位教师第一个条件就是敬业的精神,热爱自己的职业,高度的责任感和敬业精神。教师仅仅奉献的教育理念已经不能适应如今的教育教学工作了,更重要的是自我的更新。我们的老师有很多上过一节市级优质课,多少年来也就拿出那一节经过很多人帮忙整出来的课应付千遍万化的教学工作,自己也沉浸在成功之中骄傲自满,不思进取,课堂教学难以提升。教师构建自己的理念浅薄,教学是能动性很强过程,是推动学习创作性阶段的前提。教师运用教师专业化发展,把自己的感受和体会如何传递给学生,是教师应该思考的课题。应该运用接受性理论,来不断构建自我的教育教学理念。

一个核心的问题是课堂教学艺术状态理想的状态是怎样的呢?

首先教师能够“居高临下”。是教师高高在上,体现自我的专业价值吗?更不是。它是教师站在知识的高端,缩减知识的过程。就像读一本书,师自己读好、读懂、读细,才敢下手裁减,变通知识,提升的一定的艺术境界。居高临下超越传递知识的程度。老师多方位,多角度,立体化的了解相邻的学科。教育观念要与时俱进,知识观与教学观必须更新。然后是深入浅出的理念。这是教学的最高境界。“浅”并不是专业水平低,而是以教师的深度底蕴为基础的,学生达到拓展思维,进入由必然到自由王国的境界。这一切都是以教师的渊博知识为基础的。

其次是“从容不迫”。这是教师的高境界,也是对教师专业化的定位。教师坚定不移的职业理性,一心一意做好老师,简单的讲就是没有爱就不能做老师,没有责任就做不好老师。这是我们教师的人生坐标。

最后是游刃有余。长期的坚持,长期的努力,既有登上顶峰的志向,又有体验过程的意义。工作者并快乐着。教师的职业赋予了新的意义。作为教师的我们更应该重新自我构建新的教育教学理念,来适应时代的发展。

如何让学生喜欢音乐课呢?

十年的教改给了我们一个难以接受的答案,学生不喜欢上音乐课。音乐与民族的发展有着怎样的联系?教师的理念是从一节课着眼还是从文化软实力着眼,这是教育的高度,这是老师教育教学观念的意识决定的。换言之,让学生喜欢音乐课是音乐教师思考的首要话题。我们既缺少这样的思考,更缺少这样无功利性的教学心态。所以,改变教育教学观念是第一要素,能够把正确观念指导我们教学是第二要素,二者相辅相成。这样学生喜欢音乐课才能成为可能。给自己改变的机会

改变一个人不容易,但改变一个人的思想意识形态更不容易。这是一个迁移墨化的过程,知识是可以传递的,观念是不能不能传,不能教的。课程的实施需要老师们来实践,共同构建教学体系,使之更加完善。教师的观念转变,意味着教学发生转变。如果以不辨应万变的话,课改的路将加剧了人为的难度。

不做装睡的老师

没有理论作支撑的音乐教学是没有生成和创新的,没有理论支撑的教师一定是走不远的教师。没有理论指导的教学具有盲目性,具有模仿性;模仿仅仅解决了音乐教学的问题,而观念的转变才是教育教学发展的问题,观念的转变不断指导我们的学习,促进教学的生成,一定会带来鲜活力。我们学习的是方法,不是办法。没有观念的更新,方法就是腐败。呼吁音乐教师们,不要做装睡觉的老师。

常给自己加点油

学习了,积累了,实践了,构建了。车跑的快,没油的时候也不跑。所以常给自己加点油。我们在原有知识的基础上,重新构建新的知识,必须遵循实践性知识的养成习惯,只学习观念,不去重视教学行为的实践,就无法构建新的前沿性的自己的知识。

我想每个学生都有享受音乐教育的权利,关注教学细节,爱心造就伟大的精神灵魂。只要愿意改变,愿意加油,愿意实践,大家都有成为专家的可能。平淡中才会有光彩,因为我们的资源是学生。

音乐课程标准,对教师的角色有新的要求。角色的全面转换应从教师思想观念上转变。教师在教学中要更多的着重关注学生的个性,注重发展学生的独特才艺,创设特定、特色的课堂教学氛围,引导学生积极参与音乐课堂教学活动,提倡学生标新立异,敢于发表不同的意见,构建学生人格的独特性,使学生喜爱音乐课堂教学、喜爱生活、喜爱艺术。作为教师要亲其师,信其道,真诚,真心,没有爱就没有教育。我们要把握教育教学规律,总结和提炼教育教学经验,形成自己的教学风格与特色,进一步提高科研的能力。给自己思考的时间,让我们的灵魂跟上我们自己的脚步,今天的选择决定明天的位置,今天的态度决定明天的深度和高度。

参考文献

[1] 苏莉.论课堂教学状态下小学生对现当代散文的积极接受[D].福建:福建师范大学,2006.DOI:10.7666/d.y1040947.