

视唱练耳与基本乐理教学相互渗透的重要性

艾诗

(鹰潭职业技术学院 江西 鹰潭 335003)

[摘要]视唱练耳和基本乐理教学都是音乐专业的学生必须完成的课程,并且这两门课程内容有着内在联系,因此,教师引导学生学习这两门课程时,可以将两门课程结合起来讲解,在讲解中教师先引导学生学习乐理基础知识,然后引导学生进行视唱练耳训练,这样能使提高学生音乐素养和视唱听音能力,这表明这两门课程在实际教学中互相渗透,能够取得非常好的教学效果。

[关键词]视唱练耳;基本乐理教学;互相;渗透

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1928

前言

视唱练耳课程与基本乐理的课程内容有着相同点、不同点,并且这两门课程内容能够相互补充,因此,教师应结合这两门课程的互补性、相通性和互相渗透的重要性,进行乐理教学和视唱练耳的专业训练,在训练中中学生既能够准确把握音乐节奏,又学到很多音乐知识,进一步提高学生对音乐节奏的把控能力和音乐素养。

一、视唱练耳与基本乐理教学相互渗透的重要性

学生只掌握乐理知识,而不懂得如何听出音乐的不同节奏,就会导致学生在唱歌中经常走调,致使学生唱歌能力较差,因此,教师要想推动学生增强唱歌功底和唱歌能力,应创新教学方法,在此基础上,教师将视唱练耳与基本乐理教学融为一体,以及在实际教学中教师意识到两门课程内容能够互相渗透,由此教师引导上乐理课时,先引导学生学习诸多的音乐知识,然后教师详细讲解视唱练耳的基础课程,讲解中教师除了传授乐理知识,还引导学生加强视唱练耳练习,使学生在不断练习中不断学习很多理论知识,这不仅推动学生提高音乐修养,还在加强唱功练习和听歌练习中增强学生乐感和对音乐节奏的把握能力,同时学生在教师引导下,高效学习这两门课程的主要内容,能够使学生在短时间内加强音乐技能和音乐功能,所以说,教师应在实践教学重视将视唱练耳与乐理教学融合起来,如此一来,教师利用这两门课程的互补性、互通性、相通性,将理论与实践联系起来,以此学生在实践教学既学习音乐基础知识,又懂得将所学的乐理知识运用到视唱练耳训练中,学生除了做到学以致用,还提高理论联系实践的能力和音乐技能。

二、视唱练耳与基本乐理教学的内在联系

(一) 视唱练耳与基本乐理教学有着相同点

音乐教学中教师引导学生学习时,为了使学生学习效果有所提高,教师在课堂上非常注重将基本乐理教学与视唱练耳的相同点联系起来,由此教师根据两门课程内容的相同点进行音乐教学,在教学中教师充分意识这两门课程的相同点就是都包括乐理知识的讲解和对音乐节奏、节拍、唱法的讲解,由此教师引导学生进行视唱练耳练习时,引导学生听不同的音乐,并要求学生在听完音乐节奏以后,举手说出乐理中节奏概念、节拍含义、音乐旋律蕴含的乐理知识,学生明确要求以后,认真听唱音乐节奏和旋律,然后学生举手说出音乐节奏、节拍概念和乐理知识,学生表述过后跟着音乐节奏拍手,以此学生跟着旋律拍打节奏,使学生对节拍的把握能力和对乐理知识的理解能力。因此,教师无论进行视唱练耳教学,还是引导学生上乐理课,都应重视结合这两门课程的相同点进行授课,如此一来,能使学生在乐理知识的基础上,更好地完成视唱练耳练习,这对于提高学生的专业素养和音乐素养十分有利^[1]。

(二) 视唱练耳与基本乐理教学相互补充

实践教学表明视唱练耳与基本乐理课程是相互渗透的,也是互相补充的,因此,进行音乐教学时,教师除了运用创新的

教学方法传授乐理知识,还应在创新教学模式下,引导学生进行视唱练耳练习,在长期练习中学生懂得将所学的知识点运用到唱听练习中,学生懂得在实践中灵活运用所学的理论知识,能够使学生快速消化音乐知识,使学生学习效率和学习效率都得到提高。所以说,教师将基本乐理教学与视唱练耳融合起来,有利于将两门课程在实践教学相互补充,从而在引导学生上视唱练耳课时,教师就可以将乐理知识引入到视唱练耳课堂教学中进行讲解,使学生不仅懂得感知不同音乐的风格和节奏感,还学到专业性的乐理知识,学生将所学的知识运用到视唱练耳训练当中能够听懂音乐渗透的理论知识,并且学生能够结合乐理知识的理解说出音乐中的原创元素、音乐旋律、节奏特点、音乐风格,体现出学生可以自主运用音乐知识解读对不同音乐的理解和认知,学生精确解读音乐的魅力、艺术形式、音调、各种调式的运用和旋律特点,能够提高学生运用能力和音乐素养。

(三) 视唱练耳与基本乐理教学有不同之处

详细分析视唱练耳与基本乐理教学的不同之处,总结得出视唱练耳课程内容包括对学生的节奏进行练习,以及引导学生多听多唱不同的歌曲,使学生通过上视唱练耳课,能够在日后唱歌中听出不同音乐的风格和不同音乐的节奏感,同时学生还能够跟着音乐节奏唱出准确的音调,体现出学生对歌曲节奏的音准把握的非常好,这样才能推动学生提高演唱能力、唱歌水平和对音乐的感知能力、把握能力,使得学生的综合能力和音乐素养得以提高,这对于促进学生发展非常有利。基本乐理课程主要内容以讲解专业的乐理知识为主,也就是说这门课程的主要内容包含抽象的理论和识谱课程,以此学生在上课中能够学到非常多的基础乐理知识,学生在不断中能够运用所学的乐理知识进行视唱练耳训练,这表明学生懂得将理论知识运用到实践当中,使得学生的实践能力、音乐素养得以提高。所以说,教师要想推动学生更好地学习音乐,应在音乐课堂上将视唱练耳与基本乐理课程的内容结合起来讲解,在授课中教师根据两门课程的不同点进行音乐教学,在教学中学生既提高乐理能力,又提高视唱练耳训练效果,由此提高学生音乐专业素养^[2]。

总结

视唱练耳与基本乐理课是一个整体,如果将两门课程分开,难以引导学生更好地学习音乐,因此,教师应将这两门课程看作成为天平,天平的两端有两个秤砣,而秤砣就是乐理课程内容和视唱练耳训练,由此引导学生在学音乐知识的同时加强音乐技能训练,这样能使提高学生提高学习音乐的效果和音乐水平。

参考文献

- [1] 李雯.关于“视唱练耳”与“基本乐理”融合教学的若干建议[J].兰州教育学院学报,2016,(4).92-93.
- [2] 于丹丹.高校流行音乐专业乐理与视唱练耳教学的相互渗透探究[J].黄河之声,2016,(20).60.