

浅谈新课程背景下如何实现初中美术教学传统与流行元素的融合

亢小桐

(重庆市203中学 重庆 400021)

[摘要]伴随着信息时代的快速来临,人们除了追求日常生活水平以外,也越来越重视精神文化的发展,精神文化中艺术已经成为了不可分割的一部分。在中国,美术已经成为了人们追求艺术发展中重要的一部分,它影响着传统艺术的传承与发展。所以关于初中美术教学而言,一定要将传统元素和现代元素相结合,取其精华去其糟粕,将好的传统元素结合现代风格设计,勾勒出不一样的美术色彩!但是,由于一些客观因素导致传统美术元素与现代美术无法结合,所以本篇文章的研究重点就是如何在初中新课改的基础上,以美术教学为中心,将传统元素与现代流行元素相结合!

[关键词]艺术; 美术; 初中生

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1313

在中国,随着经济的快速发展,传统艺术也得到了进一步的提升。传统艺术影响着我国文化产业的进步,而美术作为传统艺术中重要组成部分,以至于美术受到了很多人的关注,久而久之越来越多人在选择艺术学习的时候就会选择美术。伴随着中国国际地位越来越高,西方美术艺术中也融入了很多东方艺术,也就是说艺术是多元的,需要讲传统艺术与现代艺术相结合。这影响着教师在引导学生学习美术艺术的上课模式,教师需要将多种元素的艺术相结合,提升对美术的要求,促使教学质量稳步发展,让学生在追求美术的过程中感受到力量,从而促使我国美术艺术的发展!

一、美术教学上融合传统元素与流行元素的原则

随着新课改的快速发展,教师要学会尊重学生。第一,教师应该站在学生的角度来审视传统和流行元素的区别,尊重学生理解美的差异。教师要尊重学生们的差异性,因为不是所有学生的起点都是一样的,受艺术细胞的影响和家庭教育环境的影响,学生在美术发展上整体是不平衡的,所以教师对于课堂上文化艺术的展示时应该尊重学生的不一样,做到因材施教。并且在教学的过程中可以使用信息技术和多媒体方式给学生展示一些艺术家在创作的过程促进学生能够最直观的感受艺术,并且这种新型的上课模式,能够吸引学生的注意力。最主要的是初中生的是非观还没有一定的形成,很容易受到不良因素的影响,所以教师在教学上一定要做正确的引导。另外,还需要教师在教学的过程中,将传统文化与流行要素相结合,尊重学生的差异化遵循因材施教的上课方式进行教学。

第二,让学生接触良好文化素养是教师教学的目标之一。不管是传统的文化,还是现代潮流文化都存在这一一定的负面影响,所以就更要求教师对于文化要进行对比,要把积极好的文化留下不好的多好的要抛弃。同时,这也要求教师对于艺术的理解要达到一定的水平,最主要的还是要求教师把美术课程更完整,美好的展现给学生。要把现代美好的艺术和过去美好的艺术相结合,让学生能够获得真正的知识,而不是那些华而不实的表面。

第三,其实,生活中有很多美好的细节都与美术课程有关联,所以教师在给学生传授美术课程的时候不要总是固话思维,不仅要从课本上学到知识,还应该发现外在的美。也就是说,可以让美术教学与日常生活中的细节相融合!其实现在的很多潮流都来自于社会中的一些细节,很多设计师对潮流都是从生活中观察中得来的,因为真正贴近生活的事物,才能展现出其中的价值。教师,作为学生学习路上的榜样,应该主动为学生探索分析,用自己的人生阅历来丰富学生的课堂,就好比在给学生讲解一些比较摇滚的课程时,教师除了给学生讲解一些课本上的内容以外,还可以给学生放一些比较摇滚的视频,给予学生鉴赏。因为课本上的内容来不及更新,但是视频因为网络信息快速发展的原因能够做到及时更新,可以让学生更好地感受到潮流的文化。

二、初中美术教学上怎么才能将传统元素与流行元素相结合

(一) 使用新型教学设备,培养传统艺术细胞

为什么要将传统文化与流行文化相融合呢,其中很重要的一方面就是为了促进美术不断的创新发展给文化艺术带来新的生命力。第二就是在旧的文化素养上发现新的文化潮流,能够体现艺术的层次性和包容性。随着新课改的到来,学生追求艺术造诣上,已经不在是传统的模仿了,而是对于艺术有了更好的要求,教师需要以培养学生艺术审美以及创新思维为目标进行教学,但是因为目前的课堂依然采用的是传统上课模式,导致现代流行元素无法融入课堂,所以教师在传统文化与现代文化相融合的教学方法中还缺乏一定的能力。举个例子,可以通过学习中国民间艺术这篇章节时,教师可以利用资源比较丰富的网络技术给学生展示传统的文化艺术。因为随着现代社会的快速发展,很多传统文化艺术在生活中很难看到,民间艺术对于学生来讲有一定的距离,学生无法在现实生活中感受到它的魅力,所以教师借助一种媒介方式,给学生展示中国民间的传统艺术,通过这种现代科技的展示,学生能够很快的融入课堂,提升了学生在学习的积极性!

(二) 根据生活原理,培养学习动力

初中生有什么特点呢?其中学习能力强是他们的优点之一,但是这种学习能力强只是对他们感兴趣的东西,才能影响他们学习动力。简而言之,什么东西能影响学生学习的动力了,就是他们感兴趣的东西,生活中常见的事情!初中阶段的学生,教师在培养他们艺术细胞时,要以生活中常见的事情给学生做引导,让学生能够感觉到原来美术离我们这么近,这样能够提升学生在理解和认知上得到提升。第二,随着年龄的增长,初中生形成了一定的逻辑思维,但是对于抽象艺术来讲,学生还是缺乏一定的想象力,他们很难使用一些现代艺术元素进行抽象思维想象,更加达不到理解程度。所以这就需要教师将一些生活元素引入课堂,让学生与这些元素产生一定的共鸣,促使学生能够在共鸣中产生兴趣,激发学生的空间想象能力。

举个例子,以制作请柬为主题展开课程,让学生通过自己生活中常见的请柬作一张自己想象的请柬,然后教师让学生发表自己做请柬的想法。之后教师就可以展开课堂,引导学生看一些关于古代人在过去举办宴会时制作的请柬,让学生进行思考,怎么才能将现代请柬和过去请柬相融合,制作出一张具有创新的请柬。这就激发了学生的想象能力和探究欲望,同时也能让学生吸取过去文化艺术的优点以及现代文化艺术的优点,巧妙地古风文化融合到现代文化中去增加了学生对文化艺术的兴趣。

(三) 以创新为主题开展活动

艺术其实就来自于生活,特别是美术,所以我们在日常生活中一定要去多实践,只有做的越多,才能收获的越多。所以教师在引导学生美术课程时,要让学生自己动手,只有这样学生才能具备一定的应用能力,做到学以致用。教师可以开展以创新为主题的美术活动,把过去的一些传统,通过

(下转第1647页)

以“演”促“练”的目的，让演练接近真实，无论是事故起因，还是营救过程，亦或是调查取证流程，都要完全按照真实场景去操作，并且要在演练完成后做好总结工作，不断的查漏补缺，对现有预案加以完善，如此才能更好更有保障广大游客的人身安全和博物馆文物安全。

第二，应急工作基本原则。首先，快速反应原则，面对博物馆突发事件时，“快”是必须的，期间要做到快速的上报情况和快速的控制部署以及快速的执行预案；其次，现场指挥原则，当突发事件来临时，指挥人员务必要赶赴现场，全面了解当时情况，精准分析现有局势，果断作出正确的判断和指挥，安置好游客；再者，降低损失原则，面对突发事件，处理方案务必要妥当，一定要保障工作人员和游客的人身安全，同时也要保障文物安全，力求实现将社会影响降到最低，从根本上减少人员伤亡率和文物损失率；最后，责任追究原则，由于没有根据预案基本要求操作而致使人员伤亡、文物损失的，博物馆一定要将责任追究到底，而对于那些在处理突发事件中表现优秀的人员，务必要给予其奖励。

结束语

博物馆属于社会公益性文化事业机构，现在受到了越

来越多人的喜爱，随着博物馆受欢迎程度的提升，其公共安全服务工作备受社会各界关注。作为博物馆安全服务人员，务必要强化自身的安全服务意识，做好对游客的安全教育工作，并且还要增强责任感和使命感，面对突发事件不骄不躁、从容应对，疏散群众，保障人民安全和文物的安全，为博物馆各项事业的发展保驾护航。

参考文献

- [1]蔡卓辉. 浅谈博物馆安全的防范化建设[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(16): 132-133.
- [2]徐银权. 技防在博物馆安全防范系统中的应用分析[J]. 卷宗, 2020(06): 75-75.
- [3]胡亭亭. 当前文物建筑, 博物馆安全生产攻坚难题及措施探讨[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(20): 130-131.
- [4]朱思敏. ——以运城博物馆为例浅析博物馆安全防范系统的构建[J]. 文物世界, 2019(04): 60-62.
- [5]马少勇. 关于公共博物馆安全管理模式分析[J]. 卷宗, 2019(07): 11-11.

(上接第1360页)

验、自身爱好等融入学习，用更饱满的热情进行学习。

结束语

基于文本深度解读，能够实现学生的自主探索式学习，并提高学生的语言运用能力，让学生明确英语学习的意义，充分发挥主观能动性，实现写作水平的提升，进而将能力转化为素养，将英语作为一种有效的交流工具。

参考文献

- [1]崔家宾. 高中英语写作教学须培养的三种意识[J]. 新课程, 2019(6).

[2]于新华. 思维导图在初中英语读后写作教学中的运用研究[J]. 才智, 2019(09): 23.

[3]魏志红. 基于信息技术下的初中英语课堂写作教学研究[J]. 学周刊, 2018(33): 119-120.

[4]施佩佩. 句子训练法优化初中英语写作的教学研究[J]. 名师在线, 2018(33): 73-74.

[5]梁景峰. 农村初中英语写作教学的有效策略[J]: 教育革新, 2020(05).

(上接第1354页)

自己的创新让它重新获得生命力。举个例子，教师可以用几件传统的衣服，跟据现代艺术的发展，进行改造设计，也就是将传统与现代相融合，培养学生的动手能力，让学生在实践中获得知识！

三、将现代艺术与传统艺术相结合

第一，在教学中教师举例的素材一定要结合实际，要让传统艺术与现代艺术更好的结合在一起。第二对于课程章节，教师要让学生自己参与动手之中感受艺术，教师在教的过程中，要做到因材施教。

总而言之，初中美术课程是学生发展的关键时期，教师要根据学生的发展特点进行合理教学。要重视传统艺术与现

代艺术的融合，促进学生对美术的认知，提升教学质量！

参考文献

- [1]甘霖. 论初中美术教学如何挖掘传统文化中的艺术价值[J]. 才智, 2020(19): 13-14.
- [2]李娟. 浅谈初中美术教学中传统元素与流行原色的有效结合[J]. 科幻画报, 2020(2): 263.
- [3]胡佳妮. 传统元素与流行元素相结合的初中美术教学研究[J]. 美术教育研究, 2020(2): 175-176.
- [4]曹青. 传统元素与流行元素相结合的初中美术教学[J]. 课程教育研究, 2020(3): 229-230.