

# 关于青少年开展民族民间舞蹈教学模式的探索研究

李爽

(抚顺市青少年宫 辽宁 抚顺 113006)

**[摘要]**民族民间舞蹈是中国传统文化宝库中的瑰宝,在青少年中推行民族民间舞蹈可以使传统文化得到更大范围的发展与传承,但是在推行和普及的过程中仍面临一系列问题。为了从根本上解决这些问题,我们需要采取以下措施,即以学生为主体,采用“因材施教”的教学方法;立足文化根源,传授民族民间舞蹈的内涵与真谛;丰富教学手段,提高青少年对民间民族舞蹈的兴趣。使青少年能够在民族民间舞蹈学习中有所收获,同时也为青少年舞蹈教育工作贡献自己的一份力量。

**[关键词]**青少年;民族民间舞蹈;教学模式;传统文化

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.227

我国是一个拥有56个民族的大国,民族文化丰富多彩,民族历史博大精深、源远流长。各民族在特定的自然环境中,经过长期的生活劳动逐步形成各民族本身特有的文化。中国民族民间舞蹈来自民间传统艺术,提炼于民族生活,民族民间舞蹈的形式和内容也是直接来源于劳动人民的生活和劳作,真实的表现了人们的思想情感。

我国民族民间舞蹈艺术历史悠久,是我国非物质文化遗产的重要组成部分。青少年是传承和弘扬民族传统文化的中流砥柱,中国民族民间舞蹈这一舞种在青少年当中进行普及推广具有深远的意义。

## 1 民族民间舞蹈的类型

### 1.1 农耕文化舞蹈

农耕文化,是指在长期农业生产中形成的一种风俗文化。农耕文化舞蹈,是指人们在从事谷物劳作和稻田种植的时候产生的娱乐活动,形式多样,种类繁多,表达了农耕民族对土地的崇拜与眷恋,以及对农田生活的向往。大部分的民族民间舞都属于农耕舞蹈范围。

### 1.2 草原文化舞蹈

草原文化是指生活在草原地区的部族共同创造的一种与草原生态环境和风俗习惯相适应的文化。我国的草原主要分布在内蒙古、新疆、青海、四川、西藏等省区,这些地区的民族具有外向性、流动性的文化特点,因此人们也形成了开朗、豪放的性格。这些民族的舞蹈动作特点和风格也都映射出他们粗犷、奔放、热情的气质特征。

### 1.3 海洋文化舞蹈

海洋文化,就是缘于海洋而形成的文化,是人类与海洋互动的产物。主要流传于我国东部沿海地区的民族,包括汉族、黎族、壮族和高山族等。由于海洋变幻莫测,因而炼就了这些民族坚强的性格和深挚的气质。

## 2 青少年民族民间舞蹈教学现状分析

### 2.1 对青少年民族民间舞蹈教学缺乏重视

我国青少年舞蹈教育一直都处于一个尴尬的地位,得不到家长和学校老师的支持。与发达国家相比,我国青少年的舞蹈教育属于落后水平。虽然现在提倡素质教育,全面发展,但是家长、老师们关注的仍然是考试成绩,将青少年参加文化活动的的时间用来补习,从而扼杀了青少年的兴趣。

此外,许多青少年比较热衷于POPPIN、HIPPOP、爵士舞等外国流行舞蹈,对民族民间舞蹈的重视程度降低,造成民族民间舞蹈教学对象日趋减少,这也成为影响民族民间舞蹈发展的壁垒<sup>[4]</sup>。

### 2.2 民族民间舞蹈教学方法保守

首先,我国民族民间舞蹈教材很长一段时间都没有很明显的改动和及时的更新,没有新鲜元素的注入,无法做到与时俱进,所以时效性与代表性较差。

其次,传统的教学模式属于填鸭式教学,只是让学生机械式的重复基本的舞蹈动作,并没有对学生传授我国传统的民族民间文化,导致青少年对民族民间舞蹈认识不足,所以学生无法领会到舞蹈中的精神与精髓<sup>[4,5]</sup>。

第三,当前,对青少年开展民族民间舞蹈的教学普遍是大班教学模式,导致针对性不强的问题凸显,学生心理特征和个性特征得不到展现,无法学习到民族民间舞的精华,没有理解舞蹈所要表达的内涵,从而制约了民族民间舞蹈的发展与突破<sup>[5]</sup>。

## 3 对青少年民族民间舞蹈课程的建设构想

### 3.1 以学生为主体,采用“因材施教”的教学方法

青少年民族民间舞蹈课程是以发展青少年为目的,因此必须要体现学生的需要。作为民族民间舞蹈教师,在授课过程中要及时发现学生所长、善于引导,挖掘学生的潜力,使之朝着健康良好的方向发展。同时,在教学中要依靠精心设计的教学方法进行综合知识的灌输,而不是单纯强调技艺的学习。通过细心观察分析学生的学习和性格特点,有针对性地提供与之相配的教学方式,从而达到事半功倍的教学效果<sup>[6]</sup>。

### 3.2 立足文化根源,传授民族民间舞蹈的内涵与真谛

民族民间舞蹈是我国文化宝库中的瑰宝,是传统文化传承的重要方式之一。不同的地理环境、生活习俗、历史文化,使得不同民族的舞蹈各有特点,所以在开展民族民间舞蹈学习时,不是一味地模仿动作,而是必须要依托中国传统文化,向学生传授舞蹈的内涵、背景与意蕴,使学生从文化层面更加立体、全方位的对舞蹈进行更深层的理解,从而对传统文化有更深刻的认识。

### 3.3 丰富教学手段,提高青少年对民间民族舞蹈的兴趣

为了提高青少年对民间民族舞蹈的兴趣,所以需要采用丰富多彩的教学手段。首先,老师可以载歌载舞,活跃课堂气氛,让学生积极融入到课堂中。第二,可以充分利用多媒体设备,向学生展示不同民族的舞蹈视频,让他们可以直观感受到不同舞蹈间的特色与风格,从而更好的理解和感悟舞蹈动作。第三,可以在课程中适当采用比赛的方式,激发学生的竞争欲望,既可以调动学生的积极性,提高教学质量,又可以检验学生阶段性的学习成果。

## 4 结语

在青少年中推行民族民间舞蹈可以使我们的传统文化得到更大范围的发展与传承,对于培养青少年民族自豪感和自信心具有积极的作用。尽管近年来民族民间舞蹈得到了社会各界的关注与发展,我们欣喜的看到很多青少年学习民族民间舞蹈后,改善了形体,养成了优雅的气质,拥有了乐观自信的心态,增强了对民族文化的兴趣,提升了自身的综合素质。但作为一名青少年民族民间舞蹈教育工作者,我们也要清醒地认识到,在民族民间舞蹈教育过程中仍面临着许多困境和问题。我们要经常反思和整理,及时更新知识储备,为接下来的工作积累素材,为青少年舞蹈教育工作贡献自己的一份力量,使青少年也能够民族民间舞蹈学习中有所收获。

## 参考文献

- [1]朱璐.中小学舞蹈教育与民族民间舞传承研究[D].东北师范大学,2011.
- [2]刘雪涛.中国民族民间舞蹈即兴课程研究[D].中国艺术研究院,2013.
- [3]曲金良.海洋文化概[M].青岛:青岛海洋大学出版社,1999.
- [4]丁玲.中国民族民间舞教学法的学习与思考[J].艺海,2013,08:143.
- [5]吕洋洋.浅谈高校舞蹈教育中民间舞蹈课程教学方法[J].赤峰学院学报(自然科学版),2012,19:230-231.
- [6]潘志涛.中国民族民间舞教材与教法[M].上海:上海音乐出版社,2001:4.
- [7]马娜.中国民族舞艺术特点简述[J].青年文学家,2015,23:162.
- [8]周晓瑜.民族民间舞蹈教师的专业素质探究[D].中央民族大学,2011.
- [9]胡隽.民族民间舞在校外青少年舞蹈教育中面临的困境及对策研究[D].北京舞蹈学院,2014.