

小学美术教学对学生色彩感的培养策略研究

赵海容

(山东省淄博市张店区公园新村小学 山东 淄博 255020)

[摘要]色彩是构成美术作品的具有艺术魅力的元素,其在意境创设、氛围烘托、情感抒发等方面的作用较为突出。加强美术教小学美术学是当前小学美术教学的重点。该文立足于小学美术课程教学的现状,研究色彩教学的价值与策略,以期促进学生形成良好的色彩小学美术素养。

[关键词]小学美术;色彩教学;教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.2413

引言

我国进入新时代后,强化“德智体美劳”五育全面发展。特别是对美术教育提出了更高的要求,即以培养学生色彩感、提升学生色彩感知能力为教育目标。色彩感既有利于培养学生的创新意识、培养学生的审美能力、培养学生的想象力,还可以促使学生的用色能力、认知能力得到很好的发展。然而,在当前的小学美术教育中,教师一味地重视美术基础知识,并将范画临摹作为唯一的美术实践活动,长此以往下去,学生不仅对美术的情感与理解转为平淡,而且对美术色彩的感知直线下降,从而不利于学生色彩能力的培养和提升。

一、美术教学的意义

美术教学对学生创造力的培养起着关键性作用小学美术用,培养学生创造性思维也是美术教学的基本目小学美术标。在课堂中,也要加强对小学生艺术素养和核心小学美术素质的培养,激发学生的创造力。就目前教学情小学美术况来看,学生是学习的主体,学生在课堂中潜移默化地发展着个人思维能力、创新能力等。小学小学美术美术教师要建立完善的课程体系,为学生更好地小学美术沉淀艺术知识、学习艺术技巧打下坚实的基础。绘画是孩子们展示发现、想象、创造的独特方式,他们用缤纷的色彩,自信地描绘着所有的梦想、快乐和美丽。每一副作品都像一颗颗闪烁的珍珠,蕴藏着别样的童真、童趣和童话,值得我们视若珍宝。

二、小学美术教学学生色彩感的培养问题

(一)教学模式固化,学生的兴趣和思维发展受到束缚

在教育改革的背景下,部分小学美术的美术色彩教学仍然采取以往单一的教学模式,教学形式千篇一律,教学内容比较单调,课堂氛围也较为沉闷。一些学生只是被动地参与学习,学习兴趣较低。这种教学模式会束缚学生的思维发展,影响教学效率。学生一般是在课堂上学习美术绘画理论,锻炼绘画技法,之后完成绘画作品的创作。我们可以在绘画过程中指导学生随心所欲调和颜色,冷暖对比,具有更丰富、更艳丽、更多变的画面效果。

(二)缺乏对学生色彩观察力的培养

在色彩教学过程中,教学重点是先引导学生观察色彩,进而帮助学生更好地完成美术作品的创作。但是部分学生的学习能力较差,难以深层次地理解色彩。在社会不断变化发展的过程中,色彩审美也在发生着变化。只关注对色彩基础知识的讲解,缺少对色彩深入的研究和前沿美学的探索,这容易导致学生的色彩观察力得不到有效的培养。

(三)色彩实践教学有待加强

在绘画作品中,色彩会给观者带来直接的视觉体验。一幅画不论是冷色调还是暖色调,无论是有序的还是杂乱的,都能够通过画面的色彩布局给观者带来直观的视觉冲击。教师应当更加注重教学与实际运用之间的关系。但是在教学过程中,部分教师对于色彩运用的实际训练仍存在一些不足之处,过多地关注色彩理论知识方面的教学。部分学生虽然通过学习掌握了一定的色彩辨识、审美方面的理论知识,但在美术作品的实际创作过程中仍然难以通过合适的色彩搭配展现自己的情感和想法,影响了整个作品的艺术性,难以让观赏者感受到作品蕴含的深刻含义,最终降低了作品的质量。我们可以看到画展展出了国画、儿童画、版画等优秀学生作品。展出的优秀作品题材丰富,形式多样,风格鲜明,无不充分体现了小作者独特的审美情趣与丰富的想象力。学生们以饱满的热情,挥毫泼墨,舞

动丹青,聚焦精彩,以书言志、以画传情,在点、线、面的节奏中,在七彩流光的韵律中,表达了小学生们热爱祖国、热爱生活、向往美好明天的思想感情,用五颜六色的画笔描绘出了一个色彩斑斓的世界。

三、小学美术教学学生色彩感的培养策略

(一)巧用美术教材,深化学生色彩感

教材是教师可以直接有效利用的教学资源,在小学美术教学中,教师通过充分运用这一资源,既可以引导学生欣赏具有色彩感、立体感的美术作品,陶冶学生的情操,培养学生的审美能力,而且还有利于增长学生的知识,拓宽学生的眼界,深化学生对色彩的认识,让学生认识到色彩在一幅美术作品中的重要意义和价值。

(二)培养学生的自主创新意识

发散性思维的发展和创新能力提升是以学小学美术生的创新意识为前提的。学生自发地形成对美术小学美术色彩的一种洞察力,通过对外部环境中带有色彩小学美术的事物进行观察,比如说观察生活中树木的颜色、小学美术形状和构成,以此来提升发散性思维。这一过程小学美术能培养学生独立创作的能力,使学生成为学习的小学美术主体,同时教师要对学生的进行激励,将学生的创小学美术新点付诸实践。

(三)补充多种学习资源,引导区分色彩

色彩教学是小学美术教学当中的基础内容,为了确保色小学美术彩教学的有序实施,提高学生的学习质量,教师需要尊重学小学美术生的内在学习规律,循序渐进抓好色彩教学的基础,让学生小学美术对色彩学习产生浓厚的兴趣。色彩教学最为基本的内容就是小学美术学会对色彩进行区分,为了顺利达成教学目标,教师需要在小学美术教学当中给学生补充各种各样的学习资源,先给学生讲授大量色彩搭配的知识,增进学生对色彩的小学美术初步了解,为学生区分色彩打下基础。不同的学生偏爱不同的色调、明度、纯度的搭配变化,让作品表现出不同的情感面貌和效果,从而形成别具一格的儿童绘画语言。

(四)户外写生,强化学生自身色彩体验

写生教学是美术教学中常用的教学手段与方法,在开阔学小学美术生视野、提升学生的艺术创作能力和观察能力等方面的作用非小学美术常显著。相较于常规的教学方式,写生教学的趣味性更强,更容小学美术易解放学生的天性,有利于促进学生自主学习能力的提高小学美术。学生在各种技法的实践中开拓新的思路。

结束语

总之,在小学美术教学中,教师小学美术应根据学生的学情和身心特点,加小学美术强美术教学的深度研究,以多样化小学美术的色彩来吸引学生对美术新知的爱小学美术好,挖掘学生对色彩的识别能力,提小学美术高学生对色彩的感知水平,从而不小学美术断提升学生的色彩感能力,全面提小学美术升小学生的美术学科素养,培养学小学美术生成为全面发展的人。

参考文献

- [1]张瀛文.新课程理念下小学美术教育教学改革与创小学美术新[J].美与时代(中),2017,(11):3-4.
- [2]黄慧敏.新课程理念下小学美术教育教学改革与创小学美术新[J].散文百家,2019,(10):3-4.