

基于艺考视域下的高中声乐课堂教学研究

吴思

(江西省临川第三中学 江西 抚州 344099)

[摘要]随着艺考的出现,高中阶段的学生获得了新的步入大学校园的途径,这使得能够接受到大学教育的学生的数量大幅度的增加,满足了更多人的需求,提升了我国的教育水平。在这样的发展环境下,高中教师更应当对音乐课堂教学重视起来,投入更多的时间和精力,不断地进行完善教学模式的研究,为学生带来更多的良性影响力。基于此,本文将对基于艺考视域下的高中声乐课堂教学展开研究。

[关键词]艺考;视域;声乐教学;课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1193

前言

艺考是对艺术联考的简称,在我国的教育领域具有一定的权威性,得到了多方的认可。在艺考的视域下,高三阶段的学生能够获得报名参加在教育局留有备案的专业艺术类学校艺术联考的机会。艺术联考设置在高三的第一个学期,考试的内容综合性较强,这也就使得学生对高中声乐课堂教学的要求随之提升,只有不断地完善高中声乐课堂教学的质量,才能够成为学生参与艺术联考提供推进性的力量的目的,由此可见,对基于艺考视域下的高中声乐课堂教学进行探究是十分必要的,具体策略综述如下。

一、基本定义

学生在参与艺术联考后学校依据学生的实际艺考的成绩对学生进行综合性的评价,待高考结束后,学生的艺术联考的综合成绩和学生的高考成绩相互结合,依据所有报考学生的排名选择一定数量的学生发放录取通知书,这就是我国艺术院校在艺术联考中筛选人才的主要流程。在艺术联考中声乐占据了相当重要的一部分,是艺术联考的必考项目。想要帮助学生更加顺利地通过艺考,高中声乐课堂教学在新时期必将面临着新的挑战。

二、艺考视域下高中声乐教学的原则

(一)直观性与形象性

在高中教育阶段,声乐是一门课程同时也是一种科学,拥有自己的科学系统作为支持,其运行的情况对学生的学习效率和质量具有直接的影响。而支持这一科学系统运行的则是教育工作者自身的素质能力、学校的声乐教学环境、以及学生集体在参与声乐学习过程中的心理状态和学习的氛围。为了保障学生的学习质量,带给学生更多的良性影响力,教育工作者就必须积极地提升自身的素质,不断地学习新的教学方式方法,为学生创设出优质的教学环境,营造良好的学习氛围,使得学生能够以直观的形象的方式学习声乐知识,掌握声乐技巧,呈现出优质的学习效果^[1]。

(二)艺术性原则

从宏观的视角来看,声乐教学可以简单的解释为上一代艺术工作人员对下一代艺术类人才的教育培养和知识传输,因此,在教学的过程中教师应当从本质入手,对教学的艺术性原则重视起来,将其作为教学活动开展的核心所在,在声乐教学的各个环节中加强对艺术的美感的追求,突出艺术的本质,使得学生的潜在力量能够得到进一步的激发,更好地体现出声乐这门艺术的魅力。

三、基于艺考视域下的高中声乐课堂教学方法

(一)融入启发教学法

在以往的高中声乐课堂教学中教师对教学存在单一性甚至是错误的认识,采取了一边倒的教学模式,导致教师的工作量不仅大幅度地增加还无法呈现出良好的教学效果,对学生的身心健康成长造成了负面的作用。因此,在新课程改革后,教师应当遵循新的教学理念,积极地落实启发式的教学方法,通过引导的方式让学生走进课堂中,主动地对声乐知识进行探索和

研究,从而达成切换教师和学生课堂中的位置的目的,使得学生能够获得更多的发表自己的想法的机会,进而实现启发式教学的意义,让学生的综合学习水平能够得到进一步的提升,更好地应对艺考考试。

(二)良好的组织教学

高中声乐课堂教学与普通的音乐教学具有较大的差异性,普通的声乐教学对学生的要求相对较低,课堂所讲的知识难度也较为浅薄,大多是以欣赏式的教学为主,着重对学生的审美能力进行培养,而高中声乐课堂教学则是为了帮助学生通过艺考而设立的,具有较强的目的性,所讲授的知识难度也相对较高,想要呈现出良好的教学效果,高效的完成声乐教学任务,教师就必须摒弃以往相对散漫的教学方式方法,将课堂制度的维护和组织重视起来,对此教师可以从以下几个方面入手,首先,教师需要依据声乐教学的要求以及学生现阶段的特点制定一套系统化的教学流程,并将其呈现给学生,使得学生能够在走进教室后就自觉的为坐在钢琴旁边,等待教师讲解声乐内容,并一同进行声乐训练,从而使得高中声乐课堂教学能够有条不紊的进行。其次,高中声乐课堂教学对学生参与学习时的心理状态具有一定的要求,如果学生无法保持内心的平和将会导致学生对艺术的感知能力大大地下降,无法保证学生的学习质量。所以在开展声乐教学前,教师应当先积极的发挥自身的组织能力,对学生的心理状态进行调节。例如:教师可以带领学生一起进行一定的热身活动,使得学生能够调整好自己的呼吸,快速地进入到学习状态当中,进而呈现出更为优质的高中声乐课堂教学的教学成果。

(三)情感的把握

高中声乐课堂教学对学生的内心情感的抒发较为看重,只有确保学生在表演的过程中融入了足够的情感,才能够让学生的表演被赋予灵魂,获得较高的艺术联考成绩。因此,教师应当加强对学生的情感把握能力的训练,帮助学生探寻自己和歌曲之间的共鸣感,使得学生能够先做到打动自己,而后逐步地积累经验,打动观众。例如:教师可以带领学生对歌曲的创作理念、潜藏的思想情感等进行深度的剖析,使得学生能够在理论知识的掌握的基础上,对歌曲建立起情感方面的认识,帮助学生更好的呈现出歌曲内容,从而达成基于艺考视域下的高中声乐课堂教学的有效性^[2]。

结束语

综上所述,艺术联考对于高中阶段报考学生而言意义深远,教师应当对此起到高度的重视,基于艺考视域下积极地优化高中声乐课堂教学方案,不断地创新教学的方式方法,并且引进更多新颖的教学手段,让学生能够在声乐学习的过程中受益匪浅,为社会培养出更多的高素质人才。

参考文献

- [1] 杨展. 艺考视域下的高中声乐课堂教学初探[J]. 音乐时空, 2014, (1): 172-172.
- [2] 田相梅. 艺考视域下的高中声乐课堂教学初探[J]. 教育学术论坛, 2012, (29): 201-202.