

新时期小学语文古诗词教学审美教育的思考

王玲

(新余市渝水第七小学 江西 新余 338099)

[摘要]古诗词是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,具有深厚的文化、审美教育价值,在形式上表现为语言美、结构美和文化美,凝聚着中华民族的文化积淀和劳动人民的智慧,以及对现实生活的思考和感悟。教师可依据小学生丰富的想象力、审美能力高度发展的特点,开展审美教育,提高小学生的审美认知,激发小学生的审美兴趣,以达成提升小学生审美能力的教学目标。

[关键词]小学语文;古诗词;审美教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1858

引言

目前,小学阶段的古诗词教学大多停留在疏通字义的局面,但是,我国古代诗词的瑰丽之处并非只在字词表面,而要从审美的角度来深度进行鉴赏。语文新课标中明确指出,语文教学要注重培养学生的审美情趣。在古诗词教学中有效培养学生的审美情趣,不仅能让在学习过程中感受到古诗表达的言简义丰,还可以切实增强学生的审美能力。如果从古诗词的整体层面来看,涉及到诗和词,古体诗和近体诗等分类。但在实际的小学语文教学中,学生最常见的还是绝句和律诗。基于此,教师在进行学生审美情趣的培养时要以语文教材中的古诗词为主,充分激发出学生的审美情感和审美能力。

一、朗读教学,体会古诗词意境美

古诗词寥寥数十个字,却为读者勾勒出一幅美丽的画面、深远的意境,蕴含着诗人丰富的情感。古诗词还具有极强的韵律感、节奏感,读起来朗朗上口。因此,在优化小学语文古诗词教学的时候,必须要全面加强学生朗读学习,使得学生在朗读的过程中,品味古诗词的语言美。同时,在朗读教学中,还要指导学生通过转换语调、发挥想象力等途径,将自己代入到诗人的时代背景下,用心感悟诗人赋予的情感,更好地感悟古诗词的深原意境。以《山居秋暝》古诗教学为例,教师就指导学生通过大声朗读的途径,对这一古诗字里行间中蕴含的美感进行感悟,初步感知这一首古诗词的语言美、韵律美等;接着,教师再次指导学生进行反复朗读和背诵,发挥自己的想象力,结合自身的体会,对雨后山林的寂静和悠远进行体会,进而对诗人笔下的秋季美景进行体会,更好地感悟诗人的心情。

二、针对学生实际生活体验,创设诗词审美教育情境

古诗词的美感蕴含于语言中,体现在情感中,提升文学素养是小学生深刻理解古诗词的基础,创设一个符合小学生实际生活的体验式教学情境,能激发小学生的审美热情,奠定古诗词的审美艺术基调,从而全面提升小学生的古诗词审美能力。小学生缺乏生活经验和情感体验,在学习古诗词时就难以深刻理解其文学性和蕴含的思想感情,这就要求教师创设有效的教学情境,在古诗词审美教育中找到和生活紧密联系的纽带,合理融入生活化元素,以帮助小学生认识到古诗词和实际生活的密切关系,增强小学生对古诗词审美教育的情感体验,使其在潜移默化中形成艺术审美能力。生活是古诗词写作的灵感和源泉,教师针对古诗词内容和小学生已有的实际体验设计教学活动,能真正激发小学生的古诗词审美学习兴趣,使其获得独特的审美体验。例如,在教学辛弃疾的《清平乐·村居》一词时,教师可以借助多媒体创设生活化的教学情境,表现出茅屋、溪水、儿童、莲蓬等意象,展现出安宁祥和的田园生活,这会使小学生在阅读古诗时融入个人的情感和理解。比如,教师可以提出具体的问题来引导小学生思考:“同学们想象中的农村生活是怎么样的呢?请同学们运用自己的语言来描述想象中的田园生活。”这在一定程度上有效提升了小学古诗词审美

教育的质量。

三、分析作者心理,激发情感交流

为了降低小学生学习语文知识的难度,在对小学语文课本进行编制的时候,编制人员会根据小学生的年龄,编制符合其能力的课本内容,从而帮助学生更好地理解语文知识和内容。同样,古诗词部分的编制也在一定程度上贴合了小学生的的发展规律,通过简单的古诗词内容,帮助学生更好开发大脑和思维。所以,教师在教授古诗词内容的时候,可以通过剖析古诗词中作者的情感内容,实现学生和作者的情感共鸣,有助于提高学生学习古诗词内容的兴趣和热情。在这个过程中,需要教师对古诗词内容进行深度挖掘,引导学生通过诗词内容,对作者的心理情感进行深度了解,从而加深学生对该诗词的印象,提高学生的理解力和想象力。例如,学生在学习《夜书所见》的时候,作者借助“一灯明”抒发了一种思乡念亲、怀想故园的感情,表达了作者客居他乡、居无定所的孤寂落寞之感。教师在教授的过程中,可以借助一些现代化的设备,营造出一种孤独、凄凉的氛围,再结合诗词的内容,能够让学生更加容易理解作者想要表达的感情,让学生通过作者的感情,去学习和背诵诗句,能够大大提高学生的学习效率和兴趣。

四、重视诗词鉴别激发学生批判性思维,提升审美鉴赏力

中国古代的很多文学创造形式都讲求“言外之意、弦外之音”,这不仅丰富了文学作品的内涵,更和当时所处的时代背景息息相关。封建社会的统治下,没有什么言论自由权,这也使得古诗词鉴赏往往都需要考虑相应的时代背景,从而将一些隐晦的意象更明确地表达出来。除此以外,用讽刺的手法通过间接性的批判,更能加深诗人想从诗词中表达的情感。例如,“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”这一句,就是耐人寻味的经典名句。如果教师不引导学生进行深层次的分析,很可能使这句诗丧失了原来的深意。诗中表面上好像是在谴责歌女,实际上是暗讽那些不关心时局战乱的官员。因此,让学生学会鉴别诗词中的表层含义和深层含义,在掌握中心思想后带着批判的眼光看待诗词的整体创作,更能提升学生对古诗词的审美鉴赏力。例如,在学习人教版语文四上第九课《雪梅》的时候,就可以通过充分激发学生的批判性思维提升审美鉴赏。

结束语

总而言之,古诗词作为我国优秀文化的精华具有深厚的审美价值,在小学语文学科教学过程中,教师必须转变教学理念引入审美教育,丰富课堂教学方式、灵活运用教学手段引导小学生体会古诗词的语言、旋律、内涵美,逐步提升小学生的审美能力,全面促进小学生语文综合素质的发展和提升。

参考文献

- [1]樊晓霞.小学古诗词教学中审美教育的渗透[J].西部素质教育,2019,5(22):99-100.
- [2]苏志恒.小学语文古诗词教学中的审美教育[J].西部素质教育,2019,5(17):75.