

# 新课改背景下小学美术教学方式的转变

李阳

(樟树市昌傅中心小学 江西 樟树 331213)

**[摘要]**美术是小学阶段一门重要的艺术学科,在实施小学美术教学活动时,教师必须充分尊重学生主体地位,根据学生实际情况转变教学方式,不断适应新课程改革的需要,促进小学美术教学质量的提升。基于此,本文对新课改背景下小学美术教学方式的转变进行分析,仅供参考。

**[关键词]**新课改背景下;小学美术教学方式

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.2138

## 引言

课程改革背景下小学美术教学模式的转变成为教师教学必须要面临的实际问题,美术课堂要围绕小学生体验、探究为基础,构建起以学生为主的教学模式,同时考虑到小学生的实际情况并通过讨论、活动的方式参与到美术课堂当中,提升小学生美术学习的兴趣和课堂参与积极性。

### 一、传统小学美术教学中存在的问题

教学目标是教学活动实施的基础,在小学美术教学过程中,许多教师存在教学目标定位不清晰的情况,这直接影响到小学美术教学的整体质量。教师通常只是根据教学大纲设置教学目标,忽略了学生的个体差异,每位学生成长环境不同,在小学美术学习方面的天赋也各不一样,设置教学目标时,如果不加以区分,很容易导致部分学生无法完成目标,影响学生的学习自信心。此外还有部分教师在设置教学目标时过于笼统,使用“必须达到”“一定实现”等概括性的词语,没有将目标进行具体量化,这就导致实际教学过程中教师缺乏目标指引,不利于小学美术教学质量的提升。

### 二、新课改背景下小学美术教学方式的转变策略

#### (一) 鼓励美术课堂实践化

小学美术教学过程中,美术课堂实践化是课程改革的重要目标。美术的设计与创作并不是只局限于课堂上,而是要鼓励学生在课下进一步丰富美术课堂内容,提升学生对美术课堂的理解,通过实践的方式快速帮助学生提升对课堂内容学习,提升学生对美术作品的认知。课堂是美术教学的主体,学生在课堂上学习了美术的内容,在美术课堂上进行创新与设计,有效提升了学生的艺术能力。而在课下,教师要鼓励学生积极开展实践化美术应用,鼓励学生开展美术活动,以第二课堂的方式利用美术的优势开展学习任务。如《自然现象》一课中,教师在课堂上利用图片和影视的方式帮助学生学习了风雷闪电等自然现象,并学会了设计,而在课下,教师可以鼓励学生用点、线、面及色彩进一步设计。课堂上主要是完成基础的、个体的自然现象,而在课下要求学会绘制一幅多个自然现象一起的画面,将风雷闪电、洪水火山等进行综合设计,帮助学生在课下实践中学会创作,在创作过程中加入自己对自然现象的理解和认识,进一步提升小学生的绘画创作能力。总之,教师在课下应鼓励学生将课堂上的美术绘画技巧、手工技巧等应用到具体的实践当中,提升学生美术创新、创作的能力。

#### (二) 创设学习情境

美术教师在引导学生们学习和创作时,不能直接指明学生所要学习的内容以及内容中的要点。若是直接指明,则容易让学生产生一种被动学习的感觉,进而也就不愿意探究美术知识。为了对学生美术学习探究的自主性进行激发,让学生对美术知识进行自主探究,教师可以对良好的教学情境进行创设,让学生们通过对情境的探究,对所学习的内容以及知识中的

要点进行了解和感受。比如,教师在教学“彩墨脸谱”时,就可以利用多媒体,对布袋戏《霍元甲》的MV进行播放,让学生们通过观看MV中的脸谱,加强感受脸谱的奇妙变幻。而在学生们观看完之后,教师就可以对不同的脸谱所代表的含义进行讲解,如霍元甲的脸谱是正直忠义的化身;日本浪人的脸谱所代表的是凶残和狡诈;而俄罗斯人的脸谱则有着鲁莽和凶狠之意。在讲解完后,学生们通常会惊叹于脸谱内涵的深刻性,也会沉迷于不同脸谱所散发出来的特性气质。在此时,教师就可以设置相应的学习任务,让学生们自己对自己所喜欢的人物进行脸谱创造。利用如此方式,小学美术教师才能让学生在探究性学习方式的应用下产生浓厚的学习兴趣,才能让学生积极主动地投入到知识学习中;才能在增加学生的课堂参与度时,深化学生对知识的记忆,强化其对美术技能的学习了解。从而在学生探究性学习能力的增强中,提高学生的实际动手能力。

#### (三) 实施小组合作,调动学生学习积极性

小学阶段学生生活经验有限,在学习美术知识的过程中,容易遇到难以解决的美术问题,面对这样的情况,教师可以通过实施小组合作探究的方式,在调动学生学习积极性的同时,鼓励学生凭借自身力量解决美术学习问题。教师应当根据班级实际情况,以3~5人为单位划分学习小组,在尊重学生个人分组意愿的同时,确保每个小组有1~2名学习能力较强的学生。在确定美术学习小组的各个成员之后,教师应当为学生布置相应的合作探究任务,鼓励学生通过互动讨论的方式解决美术学习问题。在紧张激烈的合作探究活动中,学生的思想容易受到外界影响,并尝试从多个角度理解美术作品的内涵,每位学生在表达观点过后都可以得到细致的点评,这在无形间提高了学习效率。

#### 结束语

综上所述,伴随着我国教学事业的改革与发展,为我国小学美术教学工作的开展带来更多的机遇与挑战。核心素养下小学美术体验式教学,相关教育工作者应当进一步加强美术教学活动中主客体的交融,对小学生的实践引起足够的重视,注重教学方式的灵活性,科学选取多元化的评价方式,进一步增加小学生的动手实践及户外体验机会。在实际教学活动开展过程中,积极开展多元化的教学模式,能够为小学生营造轻松愉悦的学习氛围,有效提升小学生的学习主动性,促进小学生的全面发展。

#### 参考文献

- [1] 王金平. 新课改背景下小学美术教学方式的转变[J]. 才智, 2020(15): 104.
- [2] 李贞艳, 肖丹. 新课改背景下小学美术教学方式的转变[J]. 大观(论坛), 2019(11): 188-189.
- [3] 张瀛木. 新课改背景下小学美术教学方式的转变[D]. 长春师范大学, 2019.