

浅谈特殊教育美术课堂的兴趣教学

高亚蒙

(九江市特殊教育学校 江西 九江 332000)

[摘要]美术课是特殊教育学校的一门文化基础课程,其目的是为了开启学生发现美的眼睛,从而让学生可以更加开朗地面对世界的美好。在特殊教育中,由于学生存在生理上的缺陷,因而相对于正常人的学习比较困难,但是其创造力、想象力却更具优势。在特殊教育中,教师要有效更新教学方式,充分尊重学生的意愿,从学生的兴趣出发,促进学生对于美术的学习。在美术课堂中,教师要将美术情景化、趣味化,增强美术知识的活力感,从而让学生对于美术更加可感可触,有效增强学生对于美术的理解,为学生对于美术知识的学习创造良好的条件。

[关键词]美术;培智学生;兴趣

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.136

美术课是特殊教育中一门基础课程,其目的是为了开启学生发现美的眼睛,从而让学生可以更加开朗地面对世界的美好。在特殊教育的美术课堂中,其不同于对正常人的教育,由于学生可能存在着缺陷,在美术的学习中相对学习速度会更慢,这很容易打击学生,使学生丧失学习的兴趣。因此,我们可以通过直观可感的情境创设,学生在趣味性的语言和表达方式中更容易感受到美术的内涵,从而有效培育学生的学习兴趣,促进学生对于美术知识的学习。

一、创设有趣的情境

俗话说,良好的开端是成功的一半。如果有良好的教学导入,那么接下去的教学就能顺利进行。如果美术课上教师只是搬着教材讲解,对于培智学生来说,他们很难理解老师所教的方法和过程,这就要我们老师创设有趣的情景,把教材中“死”的知识,用“活”的办法呈现出来,以直观形象的学生喜闻乐见的生活场景来激起学生对所学知识的浓厚兴趣,只有感兴趣,才喜欢学,也才能学得好。因而对于其教育不能够按照正常学生的教学方式,需要因地制宜地改变教学内容,在美术课堂让学生更容易接受,在美术课堂中,教师可以以故事为引,吸引学生的学习兴趣,进而有效解释美术教学的内容,使学生更容易理解。在创设情境中,教师需要注意创设内容要依据学生的实际,这样才能够取得很好的教学效果。

例如,对于自行车的绘画,首先教师可以引用绘本故事《骨碌骨碌》这部作品中的车轮子作为原型,通过让学生先观看这个动画片,那么学生就会对车轮子这个形象有大概的印象,进而教师再通过色彩表达、形象分析以及形象描绘等方式,将影片中的车轮子活灵活现地展现在学生的面前。同时,教师也需要注重引导学生在绘画中增强对于描绘对象的形象表达,通过这样的教学,学生对于美术课堂中对象的形象刻画有了很好的理解,促进学生美术知识的学习。

通过适当的情境创设,对于学生而言,他们可以更容易的感受到事物形象,因而在用艺术表达中他们就会有一种更为清晰的概念,从而使学生在美术表达方面能力得到很好的提升,对学生美术素养的提高产生非常有效的作用。

二、多运用多媒体教学

培智学生由于听力、言语上的障碍,认识事物具有片面性和局限性。使用传统的教学方法和设施往往不能完全满足培智学生对知识的理解,而运用多媒体技术就可以增大课堂教学容量,开拓学生视野,提高教学效率。在美术课堂教学中,适当利用多媒体技术可以提高课堂教学效益,有效调控教学过程,变抽象说教为生动形象的演示,直观形象地展示学生面前,充分调节学生的视觉,激发学生的思维,调动学生学习的积极性,活跃课堂气氛,大大提高课堂教学效率。如在教学《春天来了》、《快乐的小鸟》等涂画练习时,我运用多媒体制作的动画课件,将“近大远小、近低远高”的透视规律直观的呈现出来,使学生一看就懂、一学就会。这样把学生带进了一个理想的艺术教学境界,激活了学生创造思维。学生也学得开心快乐。多媒体辅助教学,给学生呈现出多姿多彩的教学信息,加深学生的感知,培养学生的观察能力,调动学习积极性,激发丰富的想像力,优化美术课堂教学效果。

三、有针对性的分层教学

在培智教育中,分层教学模式是针对学生的学习能力,对学生进行科学评估之后,制定不同的教学目标,采用不同的教学方法,实行不同的评价手段,这样的教学模式使程度较高学生的学习进度不会受到程度较低学生的影响,而程度较低的学生也不会因为问题或作业过深而失去学习兴趣。A层学生在学有余力的情况下还可以经常帮助B、C层学生。

因此,对于A、B、C层次的孩子,我将采用分层教学的方法。例如C组孩子表现特质是:在能配合课堂教学的情况下,去体会美术课的快乐。所以C组的教学就不能过于强调技法,应而以情景教学、游戏为主,使学生愿意画喜欢的画,用色彩和画面尽情表达自己,以达到学习目标。B组孩子能力较强,也有一定良好的学习习惯。已经掌握了一部分绘画技能和认知,观察力和临摹能力也有所提高,他们更愿意画出一些具体物象,在制订内容时,就多增加绘画技巧的培养和训练,在提高手眼协调能力的同时对形象的特征、形态、大小、均衡有进一步深入理解,提高认知能力。A组孩子由于年龄的增长及能力的提高,视野较为开阔已不满足于“照猫画虎”阶段,需用绘画手段综合应用来表现自己的能力,在制订内容时,多为综合运用技巧的创作课,这样使学生有兴趣也有成就感,可以增强自信心。通过对不同组制定不同的学习目标,每一组的孩子才能从中获得成就感,才会更愿意参与到课堂中去。

四、激励性的评价

激励性的评价是教学中的艺术。我记得有人这样说过:生活在宽容中,孩子学会的是耐心;生活在勉励中,孩子学会的是自信;生活在表扬中,孩子学会的是赞赏;生活在肯定中,孩子学会的是自爱。我们知道人都渴望得到别人的理解和尊重。所以我们教师要用发展的眼光看待学生,这些培智学生是有感情需要的,从上第一堂课开始,他们就需要从教师那里得到尊重,友爱,温暖。由于学生的能力差异,在知识的理解与表现上会有一定差异,我们不能用成人的眼光去看学生的艺术作品,更不能“画得像不像”“制作的像不像”来衡量学生的作品。否则学生会失去学习美术的兴趣,失去创造中的自由意识。对每一事物的理解,每个人都有不同的地方,每个人都有自己独到的一面,而美术创作的本身就是把自己对事物独特的见解用自己的方式表达出来,任何人都没有理由去剥夺他们的创作自由和创作权利,不能用同一个尺度去衡量每个学生的作品,所以在每次学生的作品完成时,每个学生我都要送出“你画的比以前进步了”,“你的颜色涂得好”等鼓励的手势,从而激发了学生对于美术的热爱。

总之,在特殊教育中,美术课程不在于培育学生绘画的能力,而是注重培育学生发现美感受美的眼睛。通过有效的情境创设,课堂互动,以及多样的课外实践活动,能够让学生充分感受到美存在于他们生活的多方面中,从而让学生对于情感感受能力得到有效的提升,并通过美术得到很好的情感表达方式,从而有效提升学生的艺术素养。

参考文献

- [1]王东生.智力障碍儿童绘画技能指导[J].重庆大学出版社.2020
- [2]李庆红.浅析特殊教育学校美术课故事情境教学[J].教育科学(引文版),2016(39):160.