

浅谈初中美术教学中学生动手能力的培养

胡昆敏

(南昌联立学校 江西 南昌 330012)

[摘要]初中美术教学要求培养学生的实践操作能力,目的在于使初中生在生活实践中发现美、感悟美、创造美。但据有关调查显示,部分美术教师仍沿用传统教学方式,导致学生兴趣不高、课堂单调乏味,对小学生的审美学习造成不利影响。所以,本文结合自己多年的实践经验,对如何培养初中美术教学中的学生动手能力进行了一些探讨,希望可以给大家带来帮助。

[关键词]初中美术;动手能力;策略;

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1146

引言

在我国,随着教育体制的不断发展和完善,素质教育越来越受到人们的重视和支持。如今,素质教育被广泛推行,初中美术教育也越来越受到重视。在新课标的要求下,初中美术教学要及时更新、完善教学手段和内容,才能充分发挥其价值和作用。在初中教学中动手能力培养对学生未来的发展有着深远的影响,但目前初中的美术教学对学生动手能力的培养明显不足,因此,这一问题的研究具有较大的现实意义。

一、初中美术教学现状

(一)部分教师和学生不重视美术

过去的初中,有的老师对美术教育重视不够,有的老师对美术教育缺乏正确的认知,在过去的初中美术教学中,一些老师倾向于采用单一的宣科式的教学方式,这直接导致了一些学生对美术学习的积极性不高,学习效率低下。在美术教学中,如果教师缺乏针对性,效果就会大打折扣,学生的学习积极性、主动性也不强。

(二)教学装备不足,部分教师专业素质有待提高

有些学校的美术教学设备很少,美术教学的主要手段是教师的口头讲授和多媒体演示,这种美术教学方式有其局限性,学生往往很难有机会培养更多的动手能力。与此同时,部分教师的专业素质也有待提高。进入学校后,一些初中的美术教师往往很少有机会进行艺术创作,专业能力很难进一步提高。另外,一些年轻的美术教师缺乏教学经验,其教学方法也需要进一步改进。

(三)教学评估模式单一

在初中美术教学中,部分教师注重对学生的手工和绘画进行比较,对学生的作品进行评估,往往只针对学生作品的色彩,构图情况进行评估,而没有对学生作品的优劣进行有针对性的分析,更没有对学生需要改进的地方进行分析。与此同时,有的教师在美术教学中没有建立起比较完善的反馈机制,不认真分析学生的学习状况,造成部分学生在学习过程中遇到困难,难以及时解决。这样,学生的学习兴趣就会下降,动手能力的培养也就无从谈起。

二、初中美术教学中学生动手能力培养的策略

(一)注重指导,确保学生主体地位

鉴于美术学科的特殊性,传统的“开门见山”的教学难以达到教学目的,且不能激发学生的学习兴趣,因而在美术课上显得单调乏味。所以,美术教师要确保中学生在整个教学活动中的主体地位。通过新颖的课件设计,为学生创设具体情境,导入新知识。第一,美术老师可以使用多媒体教学,也可以下载一些与艺术课程有关材料,制作一些类似的小视频,使学生在观看视频的过程中不断思考,激发学生的创造欲望。

举例来说,在进行《又画又做又印》的引导下,教师可以下载相关视频资料,并且剪辑成5分钟的短视频,然后让学生们仔细观看录像,让学生先构思后分组讨论,对陶艺制作的具体步骤、短片中需要改进的地方进行探讨:由于教学条件的限制,老师可以让学生先用橡皮泥试制花瓶,在学生捏造花瓶时,教师可以充分利用投影仪,慢慢插入一系列陶艺作品图例,给予学生一定的指导:在学生捏造完毕后,老师可对每组

作品进行评定。选择“最佳手工艺奖”这一最具创意的奖项,并通过“永不放弃,继续加油!”等言辞来鼓励那些没有获奖的学生,增强他们的自信,通过这种教学方法有利于提升学生的动手能力和激发学生的学习热情。

(二)创造教学情境,引导学生实际操作

在多门学科教学中运用教学情境创设,引导学生在初中美术教学中动手操作,也体现了自身的价值。初中生对卡通、小故事、游戏等都比较感兴趣,所以老师可以利用这个机会为学生创设情境,例如,教学生画小猫,老师简单地告诉学生今天我们要画小猫,自己随意地去画吧,学生虽然对小猫很熟悉,但突然让他们去想小猫的特点,还要画出来是很困难的,学生很容易因为不知道怎么画就不去做。老师此时完全可以为学生创设情景,如以卡通形式引导学生观察小猫的形态等特点。

举例来说,选择《哆啦A梦》,这是学生比较熟悉的卡通,让学生一边观看一边观察它的特点,学生喜欢这样的课堂氛围,喜欢这样的情境,因此会用心观察,而且动画表现的动作、表情多变,有助于学生发挥想象力,所以当看到卡通作品后,很容易发现绘画的灵感,也愿意对自己喜欢的动画角色进行绘画,这种方式可以有效地引导学生动手操作。除此之外,在一节美术课中,要求提升简笔画能力,教师可以不直接给学生看一些简笔画图片,而是通过故事的形式让学生们自己联想到绘制一系列简笔画。为学生们创设了这样一个故事环境:“兔妈妈和兔爸爸要去很远的地方旅游,第二年才能回来,不能给小兔子们准备胡萝卜,于是给了两只小兔子一人一袋种子,让他们自己去种地,小花兔很勤快地播种,浇水,施肥,胡萝卜长得很好,但是小黑兔很懒,天天坐在家里晒太阳,一直也不种胡萝卜,等到它要种的时候,天气变凉了,胡萝卜长不出来了,冬天来了小花兔坐在屋子里吃胡萝卜,小黑兔肚子饿了,小黑兔不忍心把自己的胡萝卜和弟弟分给大家。”教师首先根据故事情节绘制了一幅兔爸爸兔妈妈离家出走给他们送两袋种子的简笔画场景,之后引导学生按照故事情节自己去绘制相关场景,学生对故事感兴趣,都很积极地去画场景,而且创作出来的内容更加丰富,这种情境创设不仅使学生的思维能力得到发展,也可以达到培养动手能力的教学目的。

结束语

总而言之,作为一名美术教师,应充分认识到美术课堂对初中生综合素质培养的重要作用,给予每一位学生重视,积极主动地参与到美术课程中来,为培养高素质的德、智、体、美、劳做出贡献。

参考文献

- [1]张雷.中学美术教学中如何培养学生的动手能力分析[J].新一代:理论版,2020,000(010):P.52-52.
- [2]姚胜辉.中学美术教学中动手能力的有效性探索[J].学周刊,2019,400(16):151-151.
- [3]才华.初中美术课堂有效教学的优化策略[J].中华辞赋,2019,000(006):P.222-222.
- [4]唐玲.初中美术教学中的手工课教学研究[J].北方文学,2019,000(005):206-206.