

试论初中音乐通感体验教学

刘清

(江西省赣州市瑞金市九堡中学 江西 瑞金 342500)

[摘要]在素质教育的不断推进下,课堂教学发生了巨大的改变,教师不仅要对理论知识进行教授,还需要对学生的各项能力进行培养,使学生成为德智体美劳全面发展的人才。音乐属于全方面发展中的一个重要内容,可以让学生的审美素养得到培养,所以教师要将音乐教学重视起来。在长时间的实践中发现,通感体验教学可以让学生感受到音乐作品中的美,可以让学生体会到作者在音乐作品中蕴含着的情感。基于此,本文从歌曲聆听、图画欣赏、乐器触摸三个方面入手,阐述了试论初中音乐通感体验教学。

[关键词]初中音乐;通感体验;音乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1375

通感体验教学,简单来说就是在课堂教学中调动起学生的感官,让学生体验音乐内容、感受音乐作品,进而加深对音乐作品的理解。由于通感体验教学可以让学生发现音乐学习的乐趣,可以让学生对音乐学习产生一定的兴趣,可以将学生的情感调动起来,所以教师要将通感体验教学的运用重视起来。下列提供了几种简单有效的方法,教师可以运用于实际教学中,为初中音乐教学增添光彩。

一、通过歌曲聆听进行通感体验教学

音乐教学的是歌曲,所以进行歌曲聆听可以将学生的唱歌欲望调动起来。不过,学生的能力是有限的,很难感知到音乐的内容,很难对音乐产生兴趣^[1]。作为课堂的引导者,教师需要将引导作用发挥出来,要让学生学会聆听。

例如在教学《春之声》的时候,教师不要急着对歌曲进行教授,可以提出这样的问题引导学生进行思考:春天来了的时候你获得了怎样的感受呢?因为这个问题是与学生的实际生活有关的,所以学生可以快速地回答。这时,课堂学习的氛围活跃起来了。之后,教师可以将多媒体技术运用起来,对《春之声》的音频进行播放。为了学生能够认真地进行聆听,并且有所收获,教师可以将这样的要求提出:要仔细地听歌曲内容,要感受音乐中的情感、情绪,要将音乐节奏的变化体会到、感受到。通过这一过程,学生可以对春天有一定的印象。不过,学生的感知能力是有差异的,所以教师可以继续播放歌曲,让学生再次聆听。一段时间后,学生可以产生学唱的欲望。此时,教师就可以进行教唱了。由此可见,让学生进行歌曲聆听,可以调动起学生的学习兴趣,可以激发学生的学习欲望,可以将学生的音乐认知思维激活,可以实现音乐教学改革,可以活跃课堂氛围,可以提高课堂教学的效率、质量。

二、通过图画欣赏进行通感体验教学

图画欣赏可以刺激学生的视觉,可以将音乐学习化抽象为具体,可以让学生积极主动地参与到教学过程中,进而提高课堂教学的效率^[2]。

例如在教学《化妆舞会》的时候,教师可以根据题目提出这样的问题:学生们,你们有没有参加过舞会?你们最喜欢的舞会类型是?之后,教师可以简单地介绍化妆舞会。通过这一过程,学生可以产生一定的好奇。此时,教师可以将教材中的图画利用起来,让学生进行观察、欣赏,并尝试简述自己看到了什么样的画面。有的学生会说:“图画中的女

士穿着典雅的服饰,看起来很隆重。”有的学生会说:“图画中的男士统一穿着西服,戴着面具。”之后,教师可以提出这样的问题:“在这种情况下,舞会里会播放怎样的歌曲呢?”由于学生的思维存在差异,所以可以说出很多种答案。在观赏、讨论的过程中,学生的想象力可以被激活,可以将歌曲的特色理解、掌握。在这样的课堂教学,教师不再是对理论知识进行教授了,而是深入地挖掘了教材内容,想方设法地激发了学生的学习兴趣,吸引了学生的注意力,对学生的想象力、观察力进行了有效的培养。

三、通过乐器触摸进行通感体验教学

乐器教学是音乐教学中的一项重要内容,可以有效地开发学生的智力,可以对学生的心灵起到净化作用,可以将学生的思维灵活性提高,可以让学生产生积极的学习情绪。

例如在教学《七子之歌——澳门》的时候,教师可以利用多媒体技术将这首歌的创作背景呈现在学生面前。在学生对背景有了一定的了解、感知后,教师可以播放不同的版本的这首歌。为了学生可以感受到不同的乐器的特点,教师可以邀请学生闭上眼睛进行倾听,并且尝试猜测运用了怎样的乐器。这样一来,原本枯燥乏味的课堂教学变成了一个有趣的小游戏,所以学生会积极主动地参与到教学过程中,会对乐器产生极大的兴趣,想要迫不及待地探究。之后,教师可以将几种常见的乐器呈现在学生面前,并邀请学生进行触摸。通过这一过程,学生可综上所述,以了解到乐器的构造,可以产生演奏欲望。

通感体验教学可以调动起学生的学习欲望,可以刺激到学生的各种感官,可以让学生获得一定的感官体验。上述提供了几种简单有效的方法:通过歌曲聆听进行通感体验教学、通过图画欣赏进行通感体验教学、通过乐器触摸进行通感体验教学,教师可以运用于实际教学中。只有这样,才能让学生对音乐学习产生兴趣,才能让学生的想象力被激发出来,才能让学生构建起完善的知识体系,才能让学生的音乐素养得到提高。

参考文献

[1]刘星系.初中音乐欣赏教学中通感体验的具体应用.新课程(中学),2019.

[2]王鹏飞.初中音乐通感体验教学的探索[J].中学教学参考,2018,000(024):33-34.