

审美能力培养视角下的小学美术欣赏课策略分析

张小勤

(江西省新余市仙女湖区观巢学校 江西 新余 338018)

[摘要]小学阶段一直是教育体系的重要组成部分,在小学阶段培养学生的审美能力将对小学生产生深远的影响。素质教育背景下,人们开始注重学生德、智、体、美、劳全面发展,因此,教师必须对美术欣赏课程引起高度重视。美术课程是传递美、培养美的重要学科,学生通过观察美术作品,在感受色彩和构图的过程中,能够开阔视野,接受美的熏陶,从而形成良好的艺术素养,实现全面成长。

[关键词]审美能力;小学美术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1900

引言

设计美术欣赏教学时,教师要利用多种教学辅助手段,为学生提供丰富的学习契机。创设欣赏情境、欣赏活动,传授欣赏方法,都能够对学生形成心理冲击,教师要做好教学调查,针对学生学力基础做出教学调整,引导学生顺利进入到欣赏环节,并在不断实践体验中建立学科认知基础。欣赏教学带有主观色彩,教师要注意凸显学生学习主体地位,让学生自然进入美术欣赏环节,实现美术学习认知的内化。

一、激发学生欣赏兴趣

美术欣赏教学之初,教师利用媒体展开教学情境设置,这是最为常见的教法应用。教师需要对媒体应用有改进意识,精选媒体信息内容,科学合理运用媒体手段,不能陷入媒体依赖症,这样才能形成科学的设计方案。美术欣赏时,教师利用媒体进行作品展示,给学生提供观察欣赏的机会,或者是利用媒体播放一些视频动画材料,对作品背景和相关故事进行介绍,让学生自然进入到美术欣赏环节。这样的媒体应用是适合的。教师在用媒体展示美术作品时给予一定的介绍和讲解,能够开阔学生学习视野。如教学湘美版小学六年级美术上册《生命的甘露》,教师拿出一幅画,这是教师自己创作的山水画,要求学生展开观察欣赏,了解这幅画的特点。学生开始观察学习,教师继续推出一些图画,这是其他班级学生学习创作的宣传画,对保护水资源进行专题创作的作业。学生在观赏讨论时,教师不时给出一些指导,对一些优秀的作品进行重点介绍。

二、创设欣赏情境,调动学生学习思维

美术欣赏教学分为不同的阶段,视觉感受是最为初级的阶段,意象感受和审美心理是中级阶段,达成心境共鸣是欣赏的高级阶段。教师在设置欣赏教学情境时,需先从视觉角度展开设计,利用多媒体展示美术作品,现场展示实物美术作品,从而给学生带来感官的冲击,顺利启动学生欣赏思维。如果有需要,教师还可以设计一些悬疑问题,讲述美术故事,推出美术活动,以达成情境设计的目的,为学生提供更多合适的学习机会。如教学部编小学美术三年级上册《魔幻的颜色》,教师先对“三原色”相关概念进行解读,然后打开多媒体,利用课件展示三原色的颜色调和过程,教师要求学生记忆几种特定的配方:红色+黄色=橙色黄色+蓝色=绿色蓝色+红色=紫色教师要求学生拿出颜料进行对应操作,学生有了前面的观察经历,都能够积极行动起来。在学生动手实践过程中,教师对学生具体操作情况做观察,在操作手法上做出指导。当学生熟练掌握三原色调配技术后,教师给学生布设美术创作任务:利用三原色展开调配,绘出七色彩虹,看谁画出来的彩虹颜色更鲜明。学生接受任务后,进入到实际创作过程之中。

三、合理运用学习单,指导学生形成欣赏评述

运用美术语言描述作品是评述的核心,在教学中,教师

可以借助信息互动交流等软件平台,运用不同的学习单优化欣赏教学,指导学生形成合理的欣赏评述。如学习“展现瞬间之美”一课时,课前,我借助i Pad辅助教学,通过网络平台资源库、绘图软件等,引导学生通过网络提前进行自主学习并完成课前导学单,提高学生对本课内容的认知;课上,利用i Pad课中任务单,辅助学生进行小组探究,引导学生合作欣赏并将感受以小组的形式录制下来;课后,运用交流平台进行欣赏反馈单评价,由课内延展到课外,由课上延展到课下。学生们将学到的艺术词汇、讨论的艺术作品、了解的艺术风格以及观察后的欣赏感受,通过不同形式的电子学习单、纸质反馈表等进行反馈,最后通过快速投屏的形式进行欣赏交流。这样,教师可以及时了解学生的学习感受,引导学生体会艺术作品和视觉文化的不同功用,指导学生学会归纳梳理,形成合理的欣赏评述。

四、创设适宜的艺术情境,带领学生进行体验

为了提升学生鉴赏美术作品的的能力,教师应创设良好的艺术情境,从而吸引学生,将学生带入作品中。教师作为美术鉴赏课程的引导者,其美术欣赏能力、观念等都会影响美术欣赏课的教学质量。因此,教师在美术鉴赏课上应营造良好的教学氛围,让学生感受什么是美术欣赏及如何欣赏美术作品。首先,教师应结合生活实际,提高小学生的理解能力。教师可以将生活中的事物融入美术欣赏课。比如,在教学“我种的蔬菜”一课时,教师可先布置作业,让学生观察自己喜欢吃的蔬菜的外观。在课堂上,教师利用多媒体设备展示一些美丽的蔬菜图片,让学生细心观察,引导学生从生活中发现美、感受美。其次,教师应加强与学生的沟通,营造良好的艺术氛围,使学生更好地投入到学习中。

结束语

美术欣赏有多种途径,教师要针对学生学习实际需要做出设计,引导学生自然进入到欣赏学习环节,并在不断学习体验中增长学科认知能力。美术欣赏不是简单地观看美术作品,需要对这些作品进行深度的研究,教师需要在方法运用方面做出更多努力,为学生提供更多学法,推出更多个性化的美术活动,从而有效提升美术欣赏的品质。

参考文献

- [1]刘云涯.基于审美能力培养视角下小学美术欣赏课开展策略研究[J].美术教育研究,2018(20):134.
- [2]孙少炜.小学美术欣赏课有效教学策略的分析——以小学高年级美术欣赏课为例[J].新课程(中),2018(03):165.
- [3]秦国剑.小学美术欣赏教学的必要性与策略分析[J].新课程(小学版),2009(12):49.