

关于中职美术教育中的素描教学探讨

王倩

(江西省上饶市德兴职业中专学校 江西 上饶 334200)

[摘要]我国教育事业正在不断得到发展,中等职业院校日益受到广大人民群众高度关注,社会对于人才需求也正在逐步增加,对于人才提出了更为严格的要求。在职业教育的过程当中,关键是需要培养适应社会要求的高素质、高技能职业人才,有鉴于此,这就务必要需要职业院校结合现实状况,对于传统教学模式以及教学方法进行改革,提高教学效率及教学质量。本文主要是针对中职美术教育过程当中素描教学问题研究,以供相关专业人士进行参考和借鉴。

[关键词] 中职美术; 教育; 素描教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.485

中等职业教育属于基础性教育,也承担着培养高技能、高素质人才重大任务,对于促进社会和谐发展以及不断进步具有重要价值和意义。我国职业教育获得了迅猛的发展,中职美术教育领域所存在问题也引发了社会各界人士广泛关注,这就需要在中职美术教育过程当中实施必要改革。素描教学过程当中存在着诸多缺点和问题,需要加以改革和优化,切实的保障其可以更好适应社会发展需求,也满足美术学科发展要求。

一、现阶段中职美术教育存在的问题

我国社会经济及科学技术都获得了飞速的发展,就业市场竞争日益激烈起来,学生就业压力正在逐步的加大,很多中职院校毕业生毕业之后,无法找到自己喜爱工作。由于毕业即失业的问题没有得到解决,生源也受到了这一方面因素影响,需要中职院校顺应时代发展潮流以及发展趋势,结合现实情况开设艺术类专业课程,包括环境艺术设计课程、动画设计课程以及工业设计课程等等,符合社会发展需要,一定程度上将课堂和就业相互结合在一起,满足学生需要。另外,中职院校美术生考试成绩较低,自身美术基础过于薄弱,难以在学习过程当中实现高效化,同时中职艺术专业学生普遍缺乏对于素描浓厚兴趣,学习积极性以及主动性偏低,因此,这就要求教师能够强化对学生科学合理的指导,进一步激发学生学习兴趣以及点燃学生学习热情,让学生在学习美术知识过程当中更加具有主动性和积极性,尤其是在开展素描教学工作过程当中,更加需要注重学生主观能动性的发挥,素描教学是美术的基础内容,要求教师能够实现对素描教学的改革和优化,提高教学效率及教学质量。

二、在中职美术教育中开展素描教学的主要措施

目前,在中职美术教育的过程之中应当加强素描教学,其中主要的措施包括激发学生素描学习兴趣、素描教学方法应当实现多样化、转变固有教学观念、提升教师技能以及素质。

1. 激发学生的兴趣以及调动学生学习积极性以及主动性

在进行素描教学的过程当中,要求教师能够充分意识到素描学习本身是一个漫长的过程,并不可能一蹴而就,要促使学生充分意识到素描教学的重要价值和重要意义。素描主要描绘静止画面,很多学生在课堂学习过程当中经常会感到无聊,甚至会丧失绘画兴趣。有鉴于此,需要教师组织开展美术作品欣赏活动,激发学生素描学习兴趣。例如,教师可以选出一节课让学生将自己所画好素描作品展示给其他学生欣赏,学生看到不同素描作品,往往会产生眼前一亮之感,并且也会激发自己创作和探究欲望。此外,教师需要对于每一位学生素描作品进行评判,也可以让学生之间进行相互的评判,说出各自不同优点和缺点。在这个过程中,教师需要对于表现优秀的学生给予适当的表扬和鼓励,激励学生不断的进步和发展,让学生感受到快乐,同时使素描课更加具备活力,调动学生绘画积极性和主动性,提高学生学习效率及学习质量。

2. 素描教学方法应当实现多样化

在以往素描教学的过程当中,教师所采取教学形式过于单一,教授内容也过于陈旧,很容易导致学生丧失学习的兴趣,同时无法保障学生具备自身独特艺术风格,因此实践教学的过程当中需要教师鼓励学生多思考、多观察以及多创新,要鼓励学生以自己独特方式进行绘画。例如,动物素描过程当中教师不要给学生框定范围,不能仅仅只是将所描绘动物局限于小狗、小猫等等,让学生自行选择,例如,老虎、大象或者学生自己发挥想象动物也可以,例如,天马、怪兽等等。此外,教师可以通过写生方式,促使学生认识大自然当中各种各样动物,让学生对于动物最美瞬间进行观看,不仅仅可以促使学生创造性思维得到有效锻炼,还可以让学生设计能力得到增强。素描教学的过程当中要注重多元化,让学生在学习过程当中感受到乐趣,同时促使学生更加热爱美术知识学习,促使学生美术学科素养以及能力不断得到发展和提升。

3. 转变固有教学观念,提升教师技能以及素质

在中等职业院校教学的过程当中,教师需要转变传统思想观念,更加深入了解素描教学内涵,教师不能够仅仅只是将教学工作局限在课堂之上,更加需要尝试走出去,培养学生思维能力和创新能力,同时需要让学生接触相关知识,用设计思想来不断刺激和启发学生。此外应当结合时代发展趋势,让学生知识以及技能不断得到丰富和改进。素描教学的过程当中,不能秉承老一套的教学方法,而应当不断促使教学方式得到改进,还需要教师能够对于素描方法进行持续性的研究,促使素描教学方法适应时代发展潮流,找到符合当下学生需要以及学生身心特点教育模式,进而提高课堂教学质量以及教学效率,实现学生全面的发展,培养出大量符合社会要求的高水平及高技能性人才。

结语

综上所述,在中职美术教学过程当中,素描教学属于不可忽略的一部分,属于艺术性和技术性相互融合产物,在美术教育中起占据着举足轻重地位,美术教师需要加强对素描应用能力培养,开展多元化教学,实现学生个性化发展,促使学生可以在对素描进行更深刻感悟以及产生新的认知,实现学生全方位发展。

参考文献

- [1]徐作军.微课在中职美术素描教学中的实践研究[J].美术教育研究,2020(08):178-179.
- [2]刘小波.中职美术素描教学打造高效课堂的策略探究[J].南国博览,2019(03):206.
- [3]李玲.关于中职美术设计专业素描实践性教学的探讨[J].中华传奇,2019(8):223.
- [4]盛佳晔.微课在中职对口单招素描教学中的应用[J].教育信息化论坛,2020(04):119-120.
- [5]王永磊.试谈中职美术教育中的素描教学策略[J].现代职业教育,2019(028):86-87.