

探究高中美术的教学问题及灵动课堂的构建途径

李水秀

(江西省新建区第一中学 江西 南昌 330100)

[摘要]随着现代教育教学理论与实践的不断发展,美术学科在促进学生全面发展中的重要作用逐渐突显出来。高中美术教师在教学中重视培养学生的核心素养,促进学生实现全面发展,是当前教师提升教学质量的根本要求。然而,传统的高中美术教学方法已难以满足当前的教学需求,不能有效培养学生的素质能力,教学方法的创新发展要求愈发迫切。因此,高中美术教师需立足核心素养培养要求,创新美术教学方法,实现对学生创新思维、综合素质的提升,提高学生的艺术创作能力,促进学生全面发展。

[关键词]高中美术; 教学问题; 优化策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.158

引言

美术是一门开放性的学科,在授课过程中,教师要加强对学生的引导,让学生对知识有全新的看法和认识,激发其创作灵感。在以往的美术教学中,教师未能体现学生的主体地位,也没有重视学生创新能力的培养,以至于部分学生综合素质较低。因此在今后的教学过程中,教师应坚持以创新能力培养为美术教学关键点,积极采用各种手段让学生有着广阔的发展空间,提升其学习效率,使学生在潜移默化中形成良好的创造性意识、创新性思维。

一、高中美术教学中存在的问题

(一) 教学观念尚未完全更新

随着素质教育的不断深化推进,现代教育教学观念实现了广泛普及,但在应试教育的大环境下,高中美术学科仍被看作二级学科。大部分学校虽然有美术课程,但往往不被重视,很多教师不能充分认识美术教学对学生全面发展的重要性,美术课程教学对学生主体的关注度不足,严重影响了美术学科教学作用的发挥。

(二) 美术教师的综合素养有待提升

美术教师的专业素养直接影响高中美术课堂教学的有效性。高中美术教师在教学中,仍采用陈旧的教学方法,不能充分尊重学生课堂的主体地位,不利于学生美术知识与技能的掌握以及能力、素质的提升。虽然新课程改革要求教师更新教学观念,创新教学方法,但在实际实施过程中,美术教师受自身限制,难以设计满足学生美术学习需求的教学活动。

二、高中美术灵动课堂的构建策略

(一) 尊重个性创造,在美术表现中施展天赋

美术作为一门综合性、实践性的艺术学科,旨在培养学生创造美和表现美的能力。通过操作来讲学生对美的体验与感受,以及好的美术创意以实物的形式表达出来。美术表现是一种创造性的艺术活动,不追求千人一面,而注重个性创造。教师要尊重和鼓励学生个性化创作,引导学生在美术表现中施展其艺术天赋。一是在激励性评价中让学生敢于表现。艺术没有固定的表达方式和评价标准,更注重想象和创意。对于学生的独创性艺术表达,教师要多加引导,并进行激励评价,让学生敢于创造、善于表达。如湘美版高中美术选修教材“设计”第二单元《产品设计》中“时尚生活”板块的学习中,教师结合线材造型的学习主题让学生进行个性创造。在作品呈现时,有学生用细铁丝毫无章法地杂糅成一个团,这是学生捣乱吗?不可武断。于是让学生讲解其作品的设计意图,他说作品的名字叫《迷》,可以理解为迷路、迷失方向,也可以理解为思维混乱、迷糊,具体看大家的理解。教师对他的抽象创意予以正面评价,保护了学生艺术表达的信心与勇气,有更多“脑洞大开”的创作不断涌现出来,这真是学生美术表现力提升的体

现。二是创设实践契机给学生提供表现平台。学生的艺术表现需要良好的契机与平台,教师应多开展综合性、实践性的美术学习活动,让学生动手“做”美术,实现教学做合一。结合美术“设计”选修课程,教师开展“家居装饰设计大赛”,每个学生都为自己家中的居室进行装饰设计,通过摄影、视频多方位地呈现居室设计作品成果,在班级中进行设计作品的评比,极大地激发了学生的参与热情与艺术设计思维,学生的艺术表现天赋在实践中得到了体现和发展。

(二) 注重合作学习,培养学生的创新能力

一些人对艺术工作者有片面的看法,认为艺术工作者都是孤独的,他们沉浸在自己的世界里去创作作品。这种观念是错误的,艺术工作者在艺术创作中也会产生观念上的碰撞,这种观念上的碰撞能够产生艺术的火花,激发其创作灵感,从而创作出优秀的作品。所以在美术教学工作中,教师应改变传统的教学形式,注重体现学生的主体地位,通过开展合作学习的形式来培养学生的创新能力。教师为学生布置各种美术作品创作时,应让学生以小组的形式共同完成某一作品,在这一过程中,教师应加强对学生的指导,并要求小组中的各成员提出自己的看法和建议。例如以“花朵”为创作主题,要求学生选择一种花朵当作主要描述对象,学生的想法是具有差异性的,有的学生甚至会想呈现出各种花朵争奇斗艳的场景,这时教师就需要将学生的各种想法有效融合,使创作出的作品更具魅力。在合作交流中,教师应积极鼓励学生不断萌发新的观念,以此激发创新思维,让学生学会从各个角度为自己的作品增加亮点和魅力。因此,在美术教学工作中,教师应注重创新,避免墨守成规,要结合教学内容、学生的实际情况调整教学工作,为培养学生形成良好的创新能力奠定坚实基础。

结束语

综上所述,当下学科教学的中心任务已经由侧重应试向侧重核心素养转变,就美术学科而言,课标中提出的五项核心素养的培养成效,已经成为美术高效课堂的重要评价依据,同时也是关键的实践途径。作为一名高中美术教师,要深入解读课程标准,理解美术核心素养的内容及内涵,思考其与高效课堂的相互关系,积极探讨美术核心素养的实践方法和培养路径,从而提高美术教学的实效性,实现高效课堂的构建目标。

参考文献

- [1] 凡鸿. 高中美术活动课程教学与学生创新精神和实践能力的培养[D]. 华中师范大学, 2008.
- [2] 彭召兵. 论议中职美术专业教学中学生创新能力的培养[J]. 美术教育研究, 2015(5): 127.
- [3] 陈杰. 探究高中美术教学过程中对于学生创新能力的培养[J]. 西部素质教育, 2015(3): 92.