

“心远”悠然，真意难言

——陶渊明《饮酒》（其五）文本解读

林嘉欣

(佛山科学技术学院人文与教育学院 广东 佛山 528225)

[摘要]陶渊明是我国第一位田园诗人，被后世誉为：“百世田园之主，千古隐逸之宗”。《饮酒》（其五）是他归隐十二年后所写的一首五言田园古诗，其“采菊东篱下，悠然见南山”为千古名句，“见”之无意淡然，营造了物我和谐的悠然诗境。“心远”是本诗的诗眼，“真意”是诗魂，表达了陶渊明远离世俗、澄明淡泊的心境，追求返璞归真的人生意趣。全诗语言平淡质朴又富有理趣，情、景、事、理相融。

[关键词] 田园诗；《饮酒》其五；心远；悠然；真意

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.460

一、陶渊明与田园诗

陶渊明的人生大概可分为三个阶段：29岁前，主要种田和读书；29至41岁间，尽管当过几次官员，但在仕途和归隐中徘徊；42岁才彻底告别官场过上了归隐田园的生活。陶渊明自幼受到儒家正统教育的影响，内心有“大济苍生”之志，如他所言：“猛志逸四海，骞翮思远翥。”但他建功立业的热情在社会动乱和仕途的坎坷中逐渐被磨灭，不堪“为五斗折腰”，再加上“质性自然”、“性本爱丘山”的特性使他对官场释然，选择回归自然。

陶渊明是我国第一位田园诗人，被后世誉为：“百世田园之主，千古隐逸之宗”。陶渊明的田园诗主要以田园生活为内容，真切地写出躬耕的苦与乐，其主体有农村风景、农村生活和农耕劳作等，他通过描写田园景物的悠然以及田园生活的简朴，如采菊东篱、春游、酌酒等，表达自己的人生感悟，为中国文学增添了一种新的题材。

《饮酒》（其五）是陶渊明田园诗的经典之作，作于归隐田园后的第十二年，诗中写到生活在喧嚣纷扰的尘世中，却不被喧扰。东篱采菊，与山悠然相会；山气氤氲，飞鸟相伴归还，构成了一幅和谐、悠然的景象，蕴含着返璞归真的意趣，正如王士禛在《古学千金谱》中所言：“篱有菊则采之，采过则已，吾心无菊。忽悠然而见南山。日夕而见山气之佳，以悦鸟性，与之往还。山花人鸟，偶然相对，一片化机，天真自具。既无名象，不落言筌，其谁辨之。”

二、“心远”之淡泊、宁静

“结庐在人境”此句的“庐”是指简陋的房屋，“人境”可解释为喧嚣扰攘的尘世，也就是说陶渊明的房子不是建在清净僻远的山林，而是在喧嚣的尘世中。明明生活在喧嚣纷扰的闹市，诗人却说“无车马喧”，这是怎么做到的呢？陶渊明自己给出了答案，因为“心远地自偏”。袁行霈说：“心远地自偏”是很富有理趣的一句话，它讲了“心”与“地”是主观精神与客观环境之间的关系，“地”的喧与偏取决于“心”的近与远。只要心远，不管在什么地方都不会收到尘俗喧嚣的干扰。^[1]“车马喧”一般形容来来往往的人众多，在古代，车马又是大多数有权、有钱人家的交通工具，“无车马喧”意味着陶渊明减少与世俗的往来，庭前没有人情世故的纷扰，同时也从心理上远离权力、富贵，从而做到了“心远地自偏”。“心远”是内心与外界形成了一道屏障，隔绝外界因素的干扰，远离世俗纷扰、功名利禄，心境澄明、淡泊。诗中用“人境”反衬“心远”，尽管生活在闹市，心也是“静”的，不受世俗的牵绊，获得内心的自由与精神的解放。只要“心远”，无论何时，无论身处何地，无论世俗多么喧嚣，人都可以保持内心的宁静和洒脱。由此我们可以知道，陶渊明的归隐，不是逃避现实，不是藏于深山，不是幻想仙境，而是生活于现实社会中，“大隐隐于市”，超越现实的喧嚣，保持心灵的宁静与自由。

三、“见”之悠然，自由闲适

有人说：“有什么样的心境就会有什么样的诗境。”读完“采菊东篱下，悠然见南山”这句诗，眼前不禁浮现出一个淡

然闲适的田园画面：在宁静的田园小院中，身着粗布长衫的诗人在篱笆下采摘散发着淡淡幽香的菊花，不经意间抬头，远处的南山便浮现在眼前。苏东坡曾评述：“因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’，则此篇神气都索然矣。”^[2]采菊东篱，无意间与群山相遇，因而“见山”完全是意外的，是不期然而然的。这就是此处用“见”却不用“望”的妙处，“见”字将此诗推向了一个无可比拟的高度。

“望”是一种有意识的观看，表示主体积极主动，含有主动寻觅的动机；“见”则是一种无意的邂逅，不存在主体意识，本自无意，不期而遇，它暗示了诗人悠然的自由心态。此时的陶渊明心中已经没有杂念，把自己当成自然的一部分，南山与他相互映照，进入了物我相融的“无我之境”，正如王国维先生所言：“无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物”^[3]，物中有我，我中有物，物我交融，陶渊明用平淡的语言描绘了物我和谐的诗境。

前面写到的“篱”与“庐”都是简陋朴素的居住环境，但是朴素中又带有菊花的清高，这种清高不是刻意凸显的，而是悠然、自然的存在。陶渊明爱菊，众人皆知。宋代周敦颐在《爱莲说》中写到“晋陶渊明独爱菊”而后引出“菊，花之隐逸者也。”陶渊明自己在《饮酒·其七》中也说到：“秋菊有佳色，裛露掇其英。泛此忘忧物，远我遗世情”，又在《归去来兮辞》中提到“三径就荒，松菊犹存”。他的房屋边秋菊佳色，甚是美观，经历风霜而傲立，如同隐士的高洁情怀。显然，陶渊明笔下的菊花已不仅仅是单纯的自然物，而是诗人精神的审美对象，富有人文性。辛弃疾说：“自有渊明始有菊，若无和靖既无梅。”《红楼梦》中有林黛玉的“一从陶令评章后，千古高风说到今”。的确，自从陶渊明在诗歌中评价、赞扬菊花以后，千百年来，菊花不畏风霜、孤傲清高的高尚品格一直为人们所仰慕和传颂，直到今天。所以说，陶渊明用生命体验来赏菊、叹菊，褒扬了菊花意象清高、绝俗的秉性，丰富了菊花象征恬淡高洁的人文性。

傍晚时分，东篱采菊，山气徘徊于山头，群鸟相伴归巢。“山气日夕佳”作为“飞鸟相与还”的背景与环境烘托，一起构成了如此宁静祥和、自由自在的气氛，可见在这样的环境中鸟儿的飞回是自由的，是惬意的。“飞鸟相与还”正是一种自然的、自足的、自由闲适的本真体现，而其怡然闲逸的画面，也正与“山气日夕佳”温馨祥和的背景相融合，同时也烘托了在此诗境的诗人心境正佳，像飞鸟一样，在田园中找到了归属，陶然其中。此诗句将冲破樊笼的无拘无束展现得淋漓尽致，物我相融，意味无穷。

四、自然意趣，真意难言

“真意”是本诗的诗魂，“真”即是本真，本性。联系整首诗的解读，诗人远离“车马喧”，从东篱采菊、飞鸟归林的日常生活中，享受着田园悠然自洽的美景，体验自然的意趣。陶渊明所谓的“真意”便是追求自然之趣，在归隐中感受返璞归真的意趣。“欲辨已忘言”，在诗人看来，这其中的“真意”“只可意会，不可言传”，言有尽而意无穷。《庄子·外

物》言：“言者所以在意也，得意而忘言。”再准确、精妙的语言都无法传达诗人体验独特的“真意”，不知如何言表，也无需言表，这种追求自然之趣的真谛只能用心去体会和感悟。又有《庄子·齐物论》说的：“辩也者，有不见也。”全诗的意趣就在一个“真”字，说的愈多，真醇之味就愈淡。“此中有真意，欲辨已忘言”给读者留下了不尽之意，给予了我们更多的想象空间去体会和体味，达到了王国维先生所说的“言外之味，弦外之响”的意味。

沈德潜说：“诗贵有理趣。”^[4]陶诗便是如此，陶渊明田园诗的创作从生活中出发，将生活中的感受升华为哲理，又将这哲理同生活的体验融入诗的语言中；善于将日常生活诗化，诗中的景物既是具象的也是理念的，如秋菊、飞鸟，它们是客观的物象，但又体现了诗人的主观情感，同时寓情于理，把自己对人生对现实的深刻认识形象化，将诗情哲理与景物紧密结合，表现出对人生了悟明净的心境，表达对生命的感悟以及思考。陶渊明田园诗重在写意，既有哲人的智慧，又有诗人的情

趣，言有尽而意无穷，如袁行霈所言：“发乎事，源于景，缘乎情，而以理统摄”^[5]，三者巧妙融合，即是情、景、事、理相融，意趣盎然。

参考文献

- [1]袁行霈.中国古代文学史第二卷[M].北京:高等教育出版社,2014:67.
- [2](转引自)义务教育教科书教师教学用书语文八年级上册,人民教育出版社,2018:141.
- [3]王国维.人间词话[M].北京人民出版社,1960:4.
- [4]沈德潜.清诗别裁·凡例[M].上海:上海古籍出版社,1981.
- [5]袁行霈.中国古代文学史第二卷[M].北京:高等教育出版社,2014:67.

作者简介:

林嘉欣(1996.10—),女,广东茂名,教育硕士在读,研究方向:学科教学(语文)。

(上接第446页)

化出发,合理发挥管理职能和市场经济,将渔鼓戏文化更好地融入进旅游项目中,进而使游客可以被渔鼓戏所吸引,并在漫步乡间风景时能深刻理解当地的文化内涵,获得精神的抚慰。

4.3 继续推进挖掘与创新

坚持“保护为主、抢救第一,合理利用、传承发展”的非物质文化遗产保护工作方针,坚持“扬弃继承,转化创新”的工作原则,聚焦“中国梦”时代主题,以人民为创作核心,以弘扬社会主义核心价值观为方向,本着传承与创新相结合的原则,深入人民群众现实生活,不断创作紧跟时代,贴近人民的优秀文旅。在政府管理职能的指挥下,利用文化部门和旅游部门合力的发挥,可以赋予乡村旅游更多可利用的资料和资源,便于政府与企业联合打造更具有地方特色的旅游规划活动,最终实现乡村旅游市场化发展的链式结构,达到相互促进、相互依存的系统化服务目的,实现文化与旅游的结合。

4.4 探索建立“1+X”文旅融合生态模式

“1”是指构建全域旅游框架为架构支撑,“X”是指探索非遗保护传承政策支持下多种形式的文旅模式。如,打造文化演艺和文旅产品双引擎,优化文化和旅游市场;以政策支持、资金支持、优化市场为动力,推动文旅融合发展;以品牌、服务、创新、人才为保障,持续保持文化和旅游产业活力;围绕

主题公园、特色小镇、数字演艺、文化节庆、文创开发分模块搞建设,丰富文化和旅游产业形式与内容。

结束语

总而言之,将乡村从落后的农业化生产转变为更全面化的社会形式是乡村振兴发展的路径之一,因为乡村具有区别于城市的自然环境,这也给乡村发展带来了新的契机。由此,乡村旅游也成为乡村振兴中的热门产业项目,而文化与旅游的融合更是增添了旅游本身的价值和内涵,推动了乡村旅游事业的发展。

参考文献

- [1]王洁平.乡村旅游在乡村振兴中有大作为[N].中国旅游报,2017-11-08(003).
- [2]朱建江.乡村振兴与乡村旅游发展:以上海为例[J].上海经济,2017(6):17-24.
- [3]麦婉华,韩静.连云港市杨集镇——“高颜值”美丽乡村振兴全域旅游[J].小康,2017(17):80-83.
- [4]王景新,支晓娟.中国乡村振兴及其地域空间重构——特色小镇与美丽乡村同建振兴乡村的案例、经验及未来[J].南京农业大学学报(社会科学版),2018,18(2):17-26,157-158.

(上接第389页)

脚上的小屋》形成鲜明的对比,更增加了戏剧性的色彩。《鸡脚上的小屋》的开篇则是由定音鼓为主,弦乐为辅。在演奏时要特别注意脚键盘的定音鼓不能踩得过于跳跃,身体要向琴倾斜,用身体的力量踩出定音鼓。在《基辅的大门》中调性发生了改变,开篇就以辉煌的旋律拉开,就像人推开了沉重的大门慢慢的向里面走去。演奏时要注意运用身体的力量,全身演奏音符,像是紧绷着一根弦一直拉扯而不能断开。

结语

电子管风琴双排键作为一种近现代乐器,在演奏时要注意其演奏的声音与演奏时的表现相互融合,缺失哪一部分都不行。做到心中有音乐的同时,在身体上也表现出来,让听众在欣赏电子管风琴弹奏时也像在欣赏真正的乐队演奏一样。岩琦孝昭改编的《图画展览会》就是一部这样的作品,需要演奏者了解作品想要表达出的音乐冲突和辉煌并且进一步地演奏

出来。以上就是我对《图画展览会》的见解,希望可以帮助更多演奏这部作品的演奏者。并让大家对电子管风琴有更多的了解。

参考文献

- [1]吴琼:《图画展览会》电子管风琴改编曲技法探究,2019年《音乐创作》第12期.
- [2]唐晓博:论对电子管风琴中管乐音色的模仿性触键,2013年《北方音乐》第4期.

作者简介:

王梦颖(1998.3-至今)女,汉族,籍贯:山东淄博人,沈阳师范大学音乐学院,20级在读研究生,硕士学位,研究方向:电子管风琴演奏.

指导老师:赵书一