

用多元化教学策略激活小学音乐课堂教学

晏丽云

(南昌市豫章小学 江西 南昌 330006)

[摘要]用多元化教学策略能够有效地激活小学音乐课堂教学,带给学生更为优质的学习体验感受,但受应试教育等因素的影响,目前我国的小学音乐课堂还存在一定的有待改进的问题,使得多元化教学方法的渗透受到了一定的阻碍。基于此,本文将利用多元化教学策略激活小学音乐课堂教学展开研究。

[关键词]多元化教学策略;小学音乐;课堂教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1215

前言

多元化教学方法在小学音乐课堂中的有效应用,不仅能够调动学生的主动性,培养学生乐学善学的态度,还能够帮助学生掌握更为科学的合理的学习方法,促进学生的学习效率和质量的提升,让学生受益匪浅。由此可见,对用多元化教学策略激活小学音乐课堂教学进行探究是十分必要的,具体策略综述如下。

一、小学音乐教学中存在的问题

(一) 学生在学习的过程中得不到正反馈

音乐的律动、内容等都十分符合小学阶段的学生的天性,对于学生本身就具有一定的吸引力,但就实际调查结果显示,部分学生在音乐课堂的学习过程中却对音乐表现出了一定的抵触心理,而造成这一情况出现的根本原因并非是对学生先天的对音乐的不喜欢,而是在学习和成长的过程中学生并没有从音乐上获得正面的反馈甚至是受到了一定的打击,进而使得学生对音乐抱有偏见,出现了一定的抵制音乐的情绪或行为,不仅不利于学生的音乐知识学习还极易对学生的身心健康成长造成负面的影响^[1]。

(二) 过分的干预学生的音乐学习

音乐是一门艺术类学科对学生的个性化发展具有较大的要求,但在以往的小学音乐教学中教师受应试教育的长期影响在思想上存在一定的落后问题,且过于在意学生的学习成果,忽视学生的学习过程,要求学生按照自己预设的轨迹前进,使得学生在音乐学习的过程中受到了过多的干预,对学生形成了极大的束缚,不利于学生的长期发展。

二、用多元化教学策略激活小学音乐课堂教学的方法

(一) 调动孩子的主观能动性,培养学生乐学善学的习惯

小学阶段的学生对一个事物的喜爱和抵触都相对明显,教师可以先对学生在课堂中的实际学习表现进行观察,分析学生对音乐的态度,而后依据学生的实际情况在课堂教学以及课后环节积极的与学生进行沟通交流,逐步的搭建起师生之间的信任感,使得学生能够渐渐向教师敞开心扉,分享自己在学习和生活中的事情,使得教师能够从更深层次分析学生对音乐的抵触或喜欢的心理的产生原因,进而找到解决问题的突破口,利用多元化的教材策略,制定出更具趣味性的音乐课堂,调动学生的主观能动性,使得学生能够积极的主动地参与到音乐学习活动中。另外,在这一过程中教师应当充分地发挥自身的专业能力,对学生身上的闪光点进行分析,找到合适的契机及时地给予学生正面的反馈,使得学生能够在教师的激励下逐渐地对音乐学习产生热爱的心理,达成对学生的乐学善学的习惯的有效培养的目的。例如:在学习《草原放牧》一课时,教师可以组织学生进行舞台剧的表演,使得学生能够站在歌曲故事中对角色的情况进行分析和研究,并且进一步地掌握歌曲整体的情感布局,达到一举多得的效果。在学生表演结束后,教师需要立即给予学生积极地表扬和鼓励,使得学生那个产生被认可的感受,对音乐学习建立起自信心,从而达到多元化教学的价值。

(二) 课堂多元化

每一个学生都是一个独立的个体,因兴趣爱好、性格特点、对待事物的看法的不同,所喜欢的音乐类型和演唱方法也因此有所不同,对此,教师应当以平和的目光看待每一个学生,正确地认识学生之间的差异性,允许每一个学生都能够依据自己的主观想法得到个性化的发展。与此同时,为了使得学生的天赋和潜在力量能够得到进一步的激发,教师还应加强对多元化教学方法的应用,积极的构建出多元化的小学音乐课堂,时代的不同的学生在音乐方面的不同需求都能够得到切实的满足,促进学生进一步的个性化发展,实现用多元化教学策略激活小学音乐课堂教学的有效性^[2]。

例如:在学习到《小酒窝》一课时,教师在理论知识的讲解工作结束后,可以将学生科学的合理的分成几组,让学生依据音乐以小组为单位自主创作舞蹈动作,营造出竞争的氛围,激活学生的参与热情,使得每一组的同学都能够依据自己对音乐的认识进行舞蹈动作的编排,呈现出多元化的个性化的发展状态,为学生今后的成长与发展奠定坚实的基础,实现多元化教学策略在小学音乐课堂中应用的有效性。

(三) 积极的开展实践课程,落实多元化音乐教学新模式

实践是小学音乐学科在新时期备受关注的课程,对于小学音乐教学模式的转变以及学生的多元化发展具有极大的作用,因此,教师应当积极的开展实践类音乐课程,为学生呈现出一个全新的云音乐课堂,使得学生能够在实践中感受音乐,体会音乐的魅力,对音乐中所表述的内容产生更为深刻的认识,进而实现多元化音乐教学新模式构建的有效性,推动学生的音乐学科素养的构建。例如:在学习到《赛马》一课时,教师可以通过多元化的教学方法对这一课的学习内容进行合理的拓展与延伸,先利用多媒体工具为学生播放一段没有背景音乐的视频,吸引学生在课堂中的注意力,调动学生的好奇心,而后教师则可以向学生提出问题,如:“你认为这一段视频搭配怎样的音乐最为合适?请说一说为什么。”等,引发学生的进一步思考,使得学生能够对音乐中的情感、节奏等作用建立起进一步的认识,并且提高学生对音乐的重要性的认识,达成激活小学音乐课堂的目的,促进学生的进步。

结束语

总而言之,多元化教学对于小学阶段的学生的理解能力和认知能力而言等都具有较强的契合度,并且十分符合学生当下的心理成长状态,因此,教师应当对用多元化教学策略激活小学音乐课堂教学起到高度的重视,积极的改进教学的方式方法,不断的完善学生的学习过程,使得学生能够在学习的过程中获得更为深刻的感受,取得最大化的进步,让学生终身受益。

参考文献

- [1] 牛爱红. 多样化教学策略激活小学音乐教学[J]. 天津教育(中、下旬刊), 2019, (9): 134-135.
- [2] 邹雯雯. 用多样化的教学策略激活小学音乐教学[J]. 学周刊, 2018, (16): 155-156.