

# 动起来的音乐课堂

## ——浅析体态律动教学在小学音乐教育中的运用

徐丰盈

(重庆市巴蜀蓝湖郡小学 重庆 401122)

**[摘要]**在现代教育不断推进的过程中,学生的素质教育已经成社会发展的重中之重。在这样的教育背景下,小学音乐教育也得到了高度的重视。过去的音乐教学已经不能满足现在的课程需求,导致现在小学音乐教学的最终效果不理想。所以,需要同行教育工作者们创新一种有效的教学方法来改善小学音乐教学存在的问题。以下就是作者从体态律动在小学音乐教学中的运用展开了研究与分析,希望能帮教师们在教学过程中有所启发,提升小学生的音乐课堂效率。

**[关键词]**体态律动教学;小学音乐教育;运用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1422

在教育背景的不断变化下,学生素质的全面发展已经成为国家和学校的主要教学目的,音乐教学虽然不是主要学习学科,但是对于学生审美、陶冶心灵等素质教育培养都起到了很大的推进作用。随着音乐教学的不断发展,很多教育机构在传统的教学基础上创新有效的体态律动教学方法,此方法可以激发学生的音乐灵感,提高学生创造的思维和小学音乐的教学水平,推动了小学音乐教育的开展。

### 一、将体态律动与生活结合起来

在我们日常生活中随处可见体态律动,体态律动是人规律的肢体运动,这种运动是小学生的日常表现,在他们穿衣服、洗漱、吃饭,或者跑步、游戏,又或者在学习中都会随时表现出来。但是因为小学生不理解这一概念,所以他们不会注意到这种现象,也不会研究自己日常习惯的活动。日常生活中习以为常的现象并不会引起学生的兴趣和注意力。教师可以在音乐教学活动中让学生多注意观察身边事物的运动规律。

例如,教师授课的时候可以选择一些和日常活动紧密联系的音乐,融入本节课的教学内容里,让课堂教学和动作形成密切的融合。还有,在选取课堂教学的时候应该以学生感兴趣、能让学生记忆深刻题材进行教学,这样才能有效的提高课堂效率,如果题材太过于普通,学生学过一遍很容易忘了。这样的方法,可以使教学内容维持在一个合适的教学范围内,不会因为学习难度大导致学生出现学习压力,也不会因为过于简单,让学生失去学习兴趣。在教学中融入生活,学生会更加热爱当下的美好生活,在以后的生活中也会随时保持发现美好的心灵。

### 二、体态律动在小学音乐教学中的运用策略

音乐是我们表达的情绪的途径之一,当我们开心时就会用比较欢快的节奏去表达内心的喜悦,难过时就会用比较低沉的节奏来渲染悲伤的气氛。所以在音乐中,节奏是非常重要的组成部分。在小学音乐的教学活动中,教师可以引导学生通过自己的体会去感受音乐的节奏。

例如,在《新年好》这一小学音乐教学活动中,教师在教授完整章音乐内容之后,可以让学生根据音乐中的拜年场景进行模仿,从而体会歌曲中开心、愉悦的心情。在学习《大海啊,故乡》这个过程中,教师可以通过缓慢的旋律和动作来表现作者的浓浓爱国之情。另外,在音乐教学中指挥动作是一种体态律动,在演奏一些情感比较细腻与平和的音乐时,教师的指挥动作就要相对的缓慢。而在指挥一些情绪比较激动或者愤怒的音乐时,指挥动作就要比较夸张,幅度增大。

例如,在学习《保卫黄河》这一课程的过程时,因为这是一首比较激昂的爱国歌曲,歌曲节奏快,音调都比较短促,所以教师在指挥时动作幅度就会比较大。

而学习《让我们荡起双桨》音乐教学活动时,这是一首反应孩子们乘坐小船嬉戏游玩、开心愉快心情的歌曲,整体歌曲节奏的比较轻松、愉快的,所以老师在这一歌曲的指挥

过程中动作就会比较舒缓轻快。

### 三、趣体态律动在音乐强弱关系中的应用

通过不断积累的教学经验可以发现,所有学生在刚刚开始学习音乐的时候,都比较容易学习为人本能体会的双数节拍,而对于不在自然本能范围内的单数节拍的掌握都相对比较困难的,所以教师授课的过程中主要加强学生对这一方面的训练。多观察学生的体会和感受,要让学生可以快速准确地对不同的拍号的音乐做出反应。所以,让学生感受和体验律动和身体的有效结合是不错的授课模式,通过在不断的重复学习和比较中感受音乐的不同,表现出不一样的音乐形象,从而推进学生对于音乐的表现特征与形态的感受,体会音乐的情感与律动。

例如,通过《钟声叮叮当》的教学活动中,教师可以组织游戏让学生演示这篇音乐。让学生通过音乐的强弱节拍有规律的进行表演。这样不仅可以提升学生对于音乐课堂的学习兴趣,还可以在反复实践的过程中增强学生的记忆力,同时训练学生的反应速度。

### 四、趣体态律动在训练学生高音中的应用

让小学生正确掌握音准与音高对于教师来说是一项比较重复无趣的教育过程,因为小学生对于两者的概念和联系是模糊不清的,所以执行起来也相对困难。教师在授课过程中可以运用DahlkeRoss体态律动的概念,让小学生通过自己的身体动作让身体的各个部位去切身感受音的高低,与音的高低紧密联系,在不断重复的身体活动过程中,理解音高教学的意义。

例如,通过《童年的回忆》的教学活动中,教师可以通过学生交流沟通童年趣事作为切入,在他们沟通的时候开始播放《童年的回忆》这一歌曲,然后让学生通过自己熟悉的动作来代表音的中和、高、低,最后在让学生讲述一下在感受音的高低时有怎样的体会。这种音高位置和身体运动的结合对于学生来说更容易记忆。

### 五、结束语

根据以上阐述,可见运用体态律动教学在小学音乐教学中起到了非常显著的促进效果。作为小学音乐教育工作者,应该积极创造新颖的教学模式,顺应现代新课改的教学要求,把体态律动教学法合理的运用到小学音乐教学当中去。

### 参考文献

- [1]李婉丽.浅谈体态律动教学在小学音乐教育中的运用[J].东西南北:教育,2019(16):12-12.
- [2]王莉蓉.动起来的音乐课堂——浅析体态律动教学在小学音乐教育中的运用[J].黄河之声,2020,(4):132-132.
- [3]曾凤玫.浅谈小学音乐教育中体态律动教学的应用[J].大科技,2020,(7):55-56.
- [4]陈烨丹.体态律动在小学音乐教学中的运用探析[J].神州(上旬刊),2020,(12):224-224.