

民族声乐对京剧润腔的借鉴与运用

国海燕

(寿光市京剧艺术团 山东 寿光 262700)

[摘要]我国的民族声乐一直在不断发展,其中的演唱形式也经过了大量的创新,这些创新中的一个重要之处就是在民族声乐的演唱技巧中融入京剧润腔的相关技巧,这也发展成为当前我国的民族声乐中一个非常吸引人的亮点。民族声乐在对京剧润腔的借鉴与应用过程中不仅很大程度上加强了民族声乐演唱的文化魅力与感染力,同时也发扬了我国源远流长的京剧文化。因此本文研究了当前民族声乐演唱中对京剧润腔的应用,帮助相关从业人员找到更多发展的方向。

[关键词]民族声乐;京剧润腔;借鉴与应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.2019

引言

润腔技巧一直以来都是我国民族声乐演唱中的一个重要部分,它表现出了我国身后的文化内涵和审美意蕴,同时也表现出了非常强烈的民族演唱风格特征。而民族声乐正可以非常好地与润腔这一艺术表现手段进行融合,从而找到自己新的创新发展方向,同时也能更好地将京剧这一优秀传统文化普及开来。

一、民族声乐演唱中京剧润腔的借鉴与应用

(一) 声音造型中的“润腔”

我国幅员辽阔、民族众多,因此各民族的声乐风格也存在着明显的区别,比如北方的民歌往往显得大气磅礴、声音也偏向高亢嘹亮,而南方的民歌则有一种含蓄的特点、其音调相比北方民歌也更加平稳流畅。而这些特色差异很大一部分都是由于各地区在唱歌时所运用的润腔技巧不同。润腔技法在民族声乐领域是一种充满民族风格特点的技巧,在民族声乐演唱或者教学的过程中往往会通过润腔修饰声音的歌唱技巧来彰显歌曲的民族风格和特色,这样也能够充分体现民歌的歌曲韵味和艺术气质。在声音造型中的“润腔”这一点上,民族声乐从京剧润腔中借鉴和运用的部分主要有哭腔和笑腔两类。哭腔主要是演唱中用来表示悲伤的歌唱技巧,比如在声乐演唱中常常出现的啜泣和抽泣都是哭腔的一种,这其中啜泣表现为非连续的哭泣,而抽泣则是常用倒吸气的的手法来表达出一种抽抽搭搭的感觉。哭腔是京剧演唱中一种常见的润腔技巧,它具有很强的表示悲伤的效果,而在民族声乐借鉴和运用哭腔时也常常被用来烘托一种感情哀怨至极的氛围,但在引发观众共情、催人泪下的同时哭腔也是一种难度很大的歌唱手段,往往需要演唱者具备优秀的声音驾驭能力。笑腔则是用模拟笑声的方式来表达轻松愉快的感情,在民族声乐中演唱者往往通过笑腔这种表达方式来让歌唱声音显得灵巧愉悦,表现人物内心的喜悦之感。

(二) 声音表现的润腔

连音和断音这两种“润腔”手法是民族声乐演唱中非常重要的两种声音表现方式,连音和断音在歌唱中是一种既能表现对立又能表现统一的方式,这两种技巧的结合使用可以让歌曲的表达更能被观众所接受,歌曲要表达的情感也更加具有起伏性。连音的歌唱技巧在民族声乐演唱中是一项基础的能力,在使用中往往能达到让歌声平稳通畅、感情舒缓绵延的效果,连音的润腔技巧在民族声乐演唱中常常被用来表现一种叙事的节奏感。而断音润腔法则与连音润腔法不同,它往往是用于表达一种力度与情感上的对比,给听众带来一种柔中带刚、连中有

断的音乐感觉。总的来说,声乐演唱者们可以根据作品的表现与风格要求,运用若干“润腔”因素创造性地根据作品所需求的进行自我发挥,将“死音”变成“活音”,使之成为风格独特、色彩丰满、韵味浓郁、立体感强的民族声乐作品^[1]。

(三) 音乐要素的润腔

京剧表演艺术的一些十分特殊的润腔技巧,与民族声乐有着相同之处,例如滑音、倚音、波音等。对于这些润腔技巧,京剧要求十分讲究,民族声乐对其借鉴与运用,十分有益^[2]。民族声乐作品中往往具备了音乐风格、音乐语言、节奏、旋律、调性这些音乐元素,而京剧润腔中对于音乐速度和力度的掌控则带给了民族声乐很多可以借鉴学习的地方。在速度润腔上,民族声乐要求的是快慢都要遵循一定的速度,做到慢而不拖、快而不赶,只有在演唱过程中按照规定的速度和节奏来演唱才能更好地表现出歌曲作品的特殊风格和特点。一个民族声乐演唱作品的优秀程度离不开这部作品所要表达的故事性,而这种故事性正需要演唱者利用不同的速度和节奏来表现,因此对于民族声乐领域来说,速度润腔是一种非常重要的演唱技巧,只有加强速度润腔的使用,才能在演唱时精准地表达歌曲的叙事性和节奏性。而在力度润腔方面,民族声乐往往会利用力度强弱来的对比来展现歌曲的情绪,力度润腔也是民族声乐中经常使用的润腔技法。力度润腔在表现声乐作品的感情基调及音乐意境方面有着得天独厚的优势,力度润腔的表现形式能够让音乐有一种立体生动的感觉。比如《义勇军进行曲》这首著名的歌曲,就是使用了大量的力度润腔来奠定一种雄壮有力的感情基调,并在后续一次又一次的声音力度转变中强烈地表达出了歌曲的号召力。

二、结束语

综上所述,民族声乐大量借鉴并使用了京剧润腔,并成功地用这些润腔技法来加强了民族声乐的风格特点,使得民族声乐中融合了很多中国戏曲的表现形式。所以民族声乐演唱者需要积极地研究京剧润腔中更多的优秀歌唱技巧,从而更好地提升民族声乐的表现力、感染力,使得民族音乐有更加广阔的发展方向。

参考文献

- [1] 李晶晶. 中国民族声乐之“润腔”的创造性运用研究[D]. 北方民族大学, 2018.
- [2] 王璐. 民族声乐对京剧润腔的借鉴与运用[J]. 玉溪师范学院学报, 2016, 32(07): 54-56.