

课程思政下的中国近代音乐史对当代青年的德育渗透

张丽娟

(滁州城市职业学院 安徽 滁州 239000)

[摘要] 随着社会经济的高速发展以及群众日常生活水平的不断提升,使得物质生活已经得到了极大的满足,这也使得越来越多的人开始重视精神方面的需求,比如舞蹈、歌曲以及美术等方面,这些元素都能够在潜移默化之间丰富群众的精神世界,而音乐作为其中至关重要的组成部分,其自身具备着陶冶身心以及调节情绪等多种作用,群众在面对工作以及生活所带来的压力时,通过音乐能够更好的调整自身的心跳,降低各类不良情绪产生的影响。因此,文章首先对中国音乐史对传统音乐的传承加以明确;其次,对中国音乐史的近代转型展开深入分析;在此基础上,提出中国近代音乐史对当代青年的德育渗透。

[关键词] 中国近代音乐史;当代青年;德育渗透

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.121

引言

我国在本质上属于一个多民族所构成的国家,这也使得当前社会环境中所形成的音乐文化,其内部具备着极其显著的多民族融合特征,这也使得我国的音乐史向着多元化以及多样化的方向转变。而在我国音乐史的发展进程中,其具体内涵囊括了四个主要方面,分别为史学、史料、史著以及史实,而根据中国音乐史的具体发展历程,对其所展开的研究也在逐步深入,特别是在中国近代音乐史的发展历程中,其甚至还蕴含着极大的德育价值,对于我国当代青少年的成长发展起到了至关重要的作用。因此,这就需要进一步提升对于中国近代音乐史的重视程度,充分挖掘出其中所蕴含的德育价值,为青年的成长发展起到良好的促进作用。

一、中国音乐史对传统音乐的传承

在整体人类社会的发展过程中,音乐起到了十分重要的作用,其与文化的稳定发展之间同样存在着紧密联系。而在晚清音乐史所产生的影响下,使得中国近代音乐史的发展在一些特殊时期中存在着晚清音乐的主要特点,能够有效体现出音乐史发展过程中具备的传承性以及延续性特征。由于在这一历史时期中,我国无论是在政治、文化还是经济方面都相对较为落后,群众也大多生活在水深火热之中,当时的社会条件远远没有美国或是英国等国家发达,但在这一历史时期中,音乐同样得到了完善的发展,清代当中所采取的典制体以及清代乐志等,在中国近代史的研究过程中也进一步提升了音乐史学的延续性,尤其是清代史学的代表作品《清代稿》,更是在一定程度上对当前时期的乐理内容展开了全面的总结分析,并做好了针对性记录,这也全面突出了乐志在当时社会环境当中的重要地位,也代表了我国近代音乐史的发展与史学考据之间存在着重要联系。而我国的各大史学著作当中,所采用的主要方式就在于典制体,其中能够根据历史发展的具体顺序来对典章法的发展进行全面分析,特别是在清朝,典制体更是成为了史学发展的基本潮流,其中更是对我国音乐的发展情况进行了梳理以及总结。并且随着研究的持续深入,少数民族对于音乐发展所产生的影响也得到了重点关注,少数民族内部所采用的音乐表达方式、乐曲结构以及乐器种类等方面都有着十分详细的记录,而后建立起了更加完善的音乐体系,这也对我国音乐史的发展起到了良好的促进作用。除此之外,晚清时期也是我国近代音乐史发展的初始阶段,主要就是将晚清乐志以及典制体发扬光大,从而促进中国音乐史的稳定发展^[1]。

二、中国音乐史的近代转型

(一) 中国音乐史观的转变

随着我国社会经济、政治理念以及文化水平方面的飞速发展,使得近代音乐史观也随之产生了一定的变化,我国近代史当中所涉及到的思想主要就在于爱国精神、唯物史以及史学等多方面内容,在这部分主流思想所产生的影响下,音乐史观大多都是以隐性或是显性的方式加以呈现。首先为音乐史观的转型发展,在中国近代的发展历程中,这部分历史是充分着屈辱以及黑暗的,这也使得文化发展产生了较为显著的特殊性,属于一种较为曲折的发展状态,“鸦片战争”使中国的门户被

强行打开,资本主义国家加紧了对中国进行侵略的进程,基督教的传入已达到肆无忌惮的程度。不仅如此,欧洲侨民也纷纷移居我国,各地教会学校不断兴办,从客观上起到了强制性地传播西洋音乐作用,这也使得越来越多的人开始关注文化民族史,逐渐建立起了文化具有代表性的思想理念,而这种思想观念主要就是在三方面内容上所体现出来的,分别为表情观念、战胜观念以及反古观念,这也在潜移默化之间为音乐史的发展带来了更加显著的国家特色以及民族文化色彩;其次是进化论史观的转变,进化论史观所产生的影响,其主要体现在各种与音乐内容相关的史著当中,举例说明,著名的近代音乐家王光祈,其就将音乐作品与进化论之间有效结合在一起,使得音乐文化无论是在表达方面还是内容方面,都具备着较为显著的文化特色与时代特征,并且进化史论也对同一时期内部的多个音乐家产生了严重影响;最后是辩证唯物史观产生的演变,在我国五四运动开展过后,近代音乐史受到了巨大的影响。尤其是近代西洋音乐的传入,其对我国音乐文化的发展具有重要的意义:它向我国介绍了西洋音乐的理论、体裁,扩大了中国人民的音乐视野,我国的音乐家学习和运用了西洋音乐理论和技术,在发掘整理我国丰富民间音乐宝藏等方面作出了许多有益的工作,许多反帝、反封建为内容的优秀作品在这种背景下创作出来,从客观上为新民主主义音乐文化的创造和发展准备了条件。

(二) 中国音乐史著的书写范式

在中国近代音乐史当中,其无论是在步骤还是层面上,都进一步体现出了音乐史学家对于开展史学工作所具备的态度。而每一名史学家在对音乐史进行设计的过程中,其所主张的史料观点以及历史文学等,其都属于音乐史内部的一种外部表现形式。在中国近代音乐史的发展进程中,内容与体例之间存在着紧密联系,简单来说,内容能够决定体例,而体例同时也会对内容产生较为严重的影响。在中国近代音乐史著当中,其在内容方面都具备着以下几种特征,分别为综合性音乐历史、传统性音乐历史以及西方音乐作品等,大部分近代音乐家都会将音乐作品与体例形式之间有效结合在一起,这也在一定程度上促进了音乐史著书写范式方面的转型发展,这也对我国音乐史的近代转型起到了良好的促进作用^[2]。

(三) 中国音乐史近代转型的变化

我国的音乐史,其整体经历了漫长的转变过程,而近代仅仅只是其中的一个发展阶段,站在长远发展的角度上来看,在鸦片战争过后,传统的学术已经逐渐向着现代化学术的方向转变,其中也进一步突出了对于传统文化的改造继承,能够为传统文化的转型提供更加重要的动力。在1840-1949这一时间段,我国近代音乐史受到了西方进化论以及现代学术等多种内容产生的影响,而早在20-30年代期间,就已经有学者提出过国民社会的转变,而后进一步转变为学术社会,而这部分内容在30-40年代的音乐发展史中得到了验证,比如舞蹈、音乐以及戏曲等,不仅可以更好的开阔基本的学术视野,还可以在历史文化网络当中对近代音乐史的发展加以审视,为我国目前的音乐教育事业奠定坚实基础。

三、中国近代音乐史对当代青年的德育渗透

(一) 强化主流文化价值的引领作用

我国近代音乐的萌芽,主要就体现在十九世纪过后,群众当中基督教圣咏歌唱的影响力正在持续提升,并且基都教会所举办的一部分音乐活动,其大多都会选择在部分地区之中,比如音乐学校以及音乐会等,也正是由于基督教所产生的影响,使得近代的维新派以及洋务派代表人物逐步加大了对于音乐教育方面的监督管理力度。同时,我国最早的军乐队也是在西方军乐队的影下所衍生出来的,张之洞以及袁世凯手下的军队,其都设置了相应的军乐队,在这一时期中的军歌也得到了十分广泛的流传,对于提升士气以及壮大革命队伍等方面,都起到了至关重要的作用。而在当前的社会环境中,当代青年通过对于近代音乐的理解感悟,能够在其中获取到完全不同的享受以及体验,使其能够更好的理解近代音乐当中所存在的思想内涵,从而对那些经典高雅的艺术内容产生浓厚兴趣,积极主动的引导学生来接触那些传递积极思想理念的古典音乐,充分发挥出音乐所具备的德育作用^[3]。

(二) 强化青年的道德体验

中国近代音乐史的发展,主要包括了以下几方面内容,首先为抗战、革命方面,其中产生了许多脍炙人口的解放音乐,并且随着战事的动态变化,也诞生出了一部分与当时文化背景相关的音乐作品,比如著名的《黄河大合唱》;其次则是当前社会对于音乐思想方面进行的研究以及取得的成就,比如《论中国古典歌剧》等,这也进一步代表着我国近代音乐史的发展具备着较为显著的时代特征以及民族特征,与国外的音乐史发展存在着本质上的差异。因此,在当代青年接触中国近代音乐史的发展进程中,由于每一个音乐作品自身都具备着较为显著

的独特性,这就需要深入探究其内部存在的精神内涵以及思想品质,确保能够为青年提供出主流的时代精神,在引发出青年情感共识的同时,为青年未来的学习发展奠定坚实基础^[4]。

结论

在我国近代音乐史的发展进程中,其内部蕴含着十分强烈的红色精神以及革命精神,甚至在当今的社会环境中,仍旧发挥着至关重要的作用。因此,这就需要加大对于中国近代音乐史的重视程度,并对其展开深入分析,挖掘出其中所具备的德育资源,以此来更好的感染当代青年,使其能够成为国家发展的栋梁之材。

参考文献

[1] 李鑫.从宏观视野看中国近代音乐历史的发展——简评汪毓和的《中国近现代音乐史》[J].大观(论坛),2020(12):30-31.

[2] 冯长春.近代中国歌剧作品的整理与复排——以《秋子》为例[J].音乐文化研究,2020(01):50-61+3.

[3] 丁婕.浅谈中国近代音乐历史分期的特殊性及其复杂性[J].参花(下),2018(05):133.

[4] 赵建民.简述中国音乐史学的近代转型[J].艺术评鉴,2017(23):20-22.

作者简介:

张丽娟,女,汉族,籍贯:芜湖生于:1986-6,职称:助教,本科毕业。研究方向:音乐学。

基金项目:

课题名称:课程思政背景下中国音乐史课程德育渗透路径的研究

课题编号:2020kcszyjxm181

(上接第127页)

质量。

2. 课程视频

参照课程内容选用已有的教学案例,或者是课程视频,又或者是重新制作视频,提供给学生观看,用以扩充学生的思考范围,强化学生的感知能力,使学生可以学懂更多的知识内容。

(二) 课堂组织教学——知识内化阶段

1. 课堂导入环节

鉴于课前学生自学视频材料,因此本环节主要是检查学生对于本节课的已有知识的储备情况。因此,以简单直接的提问唤起学生的记忆性知识即可,时间要短,建议利用“云班课”或是“学习通”平台上的“谈论答疑”“主题讨论”或者“测试”功能,提前设定问题,限时完成。

2. 检测学习成果

在课上阶段,学生通过观看视频,提出相应的思考问题,引领学生将课程内容与平时生活相融合,为学生创建出宽松的学习情境。在课后阶段,检测学生对于课程内容的学懂程度,如此便能随时做出反馈。

(三) 总结提升环节

教师需要对整个线上线下的教学活动进行总结、归纳和提升,以帮助学生掌握教学重点,对教学内容有一个框架性和系统性的认识。这部分可以是教师或学生口述式,也可是教师或学生绘制思维导图,还可以是分享感悟式等。

(四) 课程总结

在课后阶段,学生完成课后练习以后,经过问卷或者网络平台反馈课程内容的掌握情况,在这种情况下,课程教师就可以参照学生的反馈意见,做出相应的思考,调整和优化课程内容,助力于课程质量的提升。

结束语

总之,我们应该充分做到,把高校心理健康教育的责任由闭合化转向兼容化、由“专业化”转向知行合一化,由知识

讲授转向行为养成,由事后心理危机干预转向事前心理素质养成。最终将“翻转”理念随时融入到大学生心理健康教育全过程中,不断改进大学生心理健康教育的内容、形式、教学方法与教学效果,更好地践行教育的宗旨,实现为国育人、为共产主义事业育人的目标。

参考文献

[1] 王明粤.大学生心理健康教育翻转课堂教学模式实践——评《学校心理健康教育课程设计与教法》[J].社会科学家,2019(02):171.

[2] 钟真群.大学生心理健康教育课程中翻转课堂教学模式的应用[J].广西教育,2019(31):154-155.

[3] 王小琳,陈敬云.翻转课堂教学模式在“大学生心理健康教育”课程中的应用探索[J].国际公关,2019(07):105.

[4] 李柯柯.“对分课堂”教学模式在大学生心理健康教育课程中的应用[J].北京工业职业技术学院学报,2018,17(04):92-95.

[5] 章少哨.翻转课堂教学模式在“大学生心理健康教育”课程中的应用探索[J].安徽文学(下半月),2018(10):153-155+162.

[6] 来金晶.翻转课堂教学模式在《大学生心理健康教育》课程中的构建[J].高考,2018(26):4.

[7] 卿再花,吴彩虹.《大学生心理健康教育》课程翻转课堂教学模式探析[J].兴义民族师范学院学报,2018(04):89-91+124.

[8] 李晓莉.“对分课堂”教学模式在大学生心理健康教育课程中的应用研究[J].现代职业教育,2018(05):100.

作者简介:

栗鑫(1981-),女,河南唐河人,硕士,副教授,主要从事心理学教学和大学生心理健康教育的研究。

基金项目:河南省高等学校青年骨干教师培养计划;河南省卫健委联合共建项目(LHGJ20190726)