

小学语文教学中情境教学法的应用策略探索

王月皎

(合肥市和平小学花冲分校 230001)

[摘要]小学语文教学中,情境是课文学习的支架之一。情境可以直观展示课文的脉络,让学生目睹课文的核心内容。无论是思维导图情境还是游戏情境、表格情境亦或是对话情境和图画中展示意象,都可以为不同的学习内容带来“点睛”的学习效果。

[关键词]小学语文;情境;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.316

小学语文教学不仅要夯实学生的语文基本功,还要注重对学生理解课文能力的训练。情境在语文教学中可以为语文要素的落实提供合力,成为语文学习的关键法宝。

一、思维导图情境,助力字词辨析

字词教学是语文学习的基础,到中高段,学生的自学能力提高,就可以有意地指导学生利用思维导图整理字词。比如,学完三年级上册第一单元,就可以用生字加一加,再组词等,帮助积累和巩固生字。还可以整理自己在学习过程中易错常错的字词。如学生很容易把“候”和“侯”混淆,可以从字形、字音、字义和组词几个方面进行整理,引导学生发现形近字学习的规律,在比较中积累生字词的知识和学习方法。

汉字里有很多形近字、同音字、一词多义,我们一样可以用上思维导图这个“脚手架”,轻松地学好生字词内容。

二、巧创游戏情境,为默读提速提质

在默读的时候提升注意力很重要,注意力就是专注的能力。我们在课堂上有必要通过一些小游戏来培养学生集中和控制注意力的能力。通过游戏情境来帮助学生提升默读的注意力。

在教学《搭石》时,我让学生进行了“扩大视域”练习:

依次快速出示课件页面。说说看到了哪几个数字。

在阅读过程中,重新回顾已经看过的内容叫做回视,这一现象在学生默读课文时,碰到生字生词、难字难词以及不理解的词语时会经常出现。这样的默读习惯无疑影响了他们的阅读速度。解决这一问题的方法是练习扫读,也就是一目十行地“瞄”文章,速度很快,但同时又能够在短时间内获取有用信息。连词成句地扫读,通常是在寻找一些信息,比起一个字,一个字地读,不但能提高阅读的速度,还能提高对文本的理解。

所以在默读的时候,对《搭石》阅读方法指导提出如下的设计

1. 第一遍默读课文:用较快的速度默读。读时集中注意力,争取不回读。读完完成记录。

本文共600余字,我的阅读时间约_____分钟。

2. 方法交流,提高速度。

速度前三的学生分享自己的默读方法。

方法引导:当我们快速阅读时,要集中注意力。遇到不懂的词语不停下来,不回读。用上扫读的方法可以大大提高我们的阅读速度。

3. 第二遍默读课文。用上扫读法,与第一次进行时间上的对比。

课堂上,老师通过默读记时的方法让学生集中注意力,用较快的速度默读。通过方法的交流,引导学生在默读时遇到不懂的字词不回读,学习扫读,有效提高学生的阅读速度。

三、巧用表格情境,助力课文脉络梳理

在教学中使用表格,也可以展示丰富的情境,同时表格中还可以用流程图可以将课文思路展示,可以展示生动的情境。为学生阅读课文,更好辨析课文的写作思路,进行脉络梳理,带来生动的学习效果。如三年级下册第三单元课文《纸的发明》和第四单元课文《蜜蜂》同为说明性文章,两篇课文的课后习题都是以流程图样式呈现。不同的是《纸的发明》单元要素是“了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚。”《蜜蜂》的单元要素是“借助关键语句概括一段话的大意。观察事物的变化,把实验过程写清楚。”另外《纸的发明》是以造纸术发明的时间顺序来画,《蜜蜂》则是以法布尔的实验过程来画。

四、对话情境,助力文言语句赏析

小古文学习,需要吸引学生的注意力,改变对古文晦涩难

懂的排斥心理。笔者用对话情境,让学生在生动的对话中,感悟文章的人物,从而吸引学生为后面的探究字词,亲近人物做好准备。笔者以人教版五下《杨氏之子》教学为例:

师:多么热情有礼的杨氏子啊!孔君平诣其父,父不在,乃呼儿出一一

生(读):为设果,果有杨梅。

师:杨氏子招待客人会是什么表情的呢?

生:笑盈盈的。

师:请你笑盈盈地来读。

(指名读——师生对读——男女生对读)

师:父亲不在,年仅九岁的杨氏子一个人热情款待客人,同学们,你看到的是一个怎样的杨氏子?

生:年龄虽小,但待人接物落落大方,有礼有节,很能干。

师:父亲不在家,独自一人有礼貌地招待了客人,九岁的杨氏子可真能干啊!所以说——(引读)

生:梁国杨氏子九岁,甚聪慧。

通过对话情境的创设,通过学生指名读、师生对读、男女生对读等多种形式的朗读,欣赏语言之妙;通过教师引读,学生齐读,欣赏人物杨氏子之聪慧。凭借教师填鸭式的讲解,学生是体味不到古诗文语言的精妙,要让学生在赏中感悟。

五、看图展示意象,情境凸显诗境

意象是诗歌中独特的载体,体现了作者的主观意识。教师通过图画来展示意象,在意象的比较中,教师要注意帮助学生比对诗歌中意象的形象差异、色彩差异、视听差异、呈现数量单景和复景差异。在意象的种种对比中,学生可以不难领悟诗歌的主题差异。

如在学习范成大的《四时田园杂兴》的时候,就注意结合诗歌的内容,进行看图展示意象情境,了解到诗歌的大致意象,如“田、麻、瓜”等。在这种情况下,学生对“耘田、绩麻、各当家”等字词梳理后,进行串接翻译问题并不是很大。如“小孩子虽然不会耕田织布,也在那桑树荫下学着种瓜。”并提醒学生当你读到这段翻译的时候,觉得少了点什么,我启发学生,我们可以来想象,孩子们在家怎样种瓜呢,有怎样的语言,还有怎样的心理。如《稚子弄冰》中的人物意象为主,伴随各种生活中的道具意象。教师让学生看图来了解意象情境,就展现了古代独特的一种风俗,同时还可以看到古代孩子游戏的情致。在教学中,除了要“征:像锣的乐器。磬:形状像曲尺,用玉、石制成,可以悬挂在墙上”的含义做出理解,让学生感受到其中的含义,教师更需要结合现实来指导学生观看图片。

通过多样的情境设计,让学生在不同的语文学习内容中,感悟到语文学是一个伴随情境而展开的思维活动,通过多元的情境教学,帮助学生更好完成基础知识到课文内容的理解,帮助学生学会循序渐进地学习,提高自己的语文综合能力。

参考文献

[1] 练永刚. 创设情境教学法在小学语文教学中的应用[J]. 家长, 2021(20): 92-93.

[2] 陆俊逸. 情境教学法在小学语文阅读教学中的合理运用[J]. 天津教育, 2021(20): 103-104.

[3] 邢雨娟. 创设情境教学法在小学语文教学中的应用[J]. 宁夏教育, 2021(22): 81-82.

[4] 冉金云. 生活情境教学法与小学语文教学的融合[J]. 科学咨询(教育科研), 2021(07): 279-280.

作者简介:

王月皎,女,安徽合肥,19911206,本科,二级教师,合肥市和平小学花冲分校,小学语文教育